

कैरली साहित्य दर्शन

—मलयालम् साहित्य का परिचय—

आमुख

काकासाहेब कालेलकर

प्रशस्ति

का० माधव परिणवकर

लेखिका

रत्नमयीदेवी दीक्षित एम० ए०

१९५६

सत्साहित्य-प्रकाशन

प्रकाशक

मार्तण्ड उपाध्याय

मन्त्री, सस्ता साहित्य मण्डल,

नई दिल्ली

पहली बार : १९५६

मूल्य
चार रुपये

मुद्रक
श्री गोपीनाथ सेठ
नवीन प्रेस, दिल्ली

केरल-साहित्य का परिचय लिखवाने के लिए जब कालीकटवासी श्री नागजी पुरुषोत्तम ने मुझे सहायता दी तब उन्होंने चाहा था कि यह ग्रथ उनके स्वर्गीय बड़े भाई को स्मृति को अर्पित किया जाय ।

लेकिन जब आज स्वयं श्री नागजी पुरुषोत्तम ही इस लोक में नहीं हैं तब मैं मानता हूँ कि इस ग्रथ को उन्हीं की स्मृति को अर्पित करने में औचित्य है । इसलिए लेखक और प्रकाशक दोनों की अनुमति से यह ग्रथ

स्वर्गस्थ श्री नागजी पुरुषोत्तम

की

स्मृति को समर्पित करता हूँ

—काका कालेलकर

प्रकाशकीयू^{१२}

भारत के स्वतन्त्र हो जाने पर आज भी हमारा वहत-मा साहित्य अज्ञात और उपेक्षित पड़ा हुआ है। वह साहित्य इतना महत्वपूर्ण है कि उसके प्रकाशन से न केवल भारतीय साहित्य की अभिवृद्धि होगी, अपितु हमारे महान् राष्ट्र का गौरव भी बढ़ेगा।

दक्षिण की भाषाओं में कितना समृद्ध साहित्य है, इसकी पूरी जानकारी पाठको को नहीं है। तमिल का कुछ साहित्य प्रकाश में आया है; लेकिन वहाँ की अन्य भाषाओं का पर्याप्त साहित्य अब भी अन्धकार में पड़ा हुआ है।

हमें हर्ष है कि इस पुस्तक द्वारा मलयालम् भाषा के साहित्य का परिचय पाठको को मिल रहा है। इसकी लेखिका की मातृभाषा मलयालम है और उन्होंने उसके साहित्य का विशद अध्ययन किया है। उनके पति हिन्दी के लेखक हैं। दोनों के प्रयास से यह पुस्तक प्रामाणिक बनने के साथ-साथ सुपाठ्य भी बन गई है।

पुस्तक कितने परिश्रम से लिखी गई है और उसकी सामग्री कितनी उपयोगी एवं ज्ञानवर्द्धक है, इसका अनुमान पुस्तक पढ़कर पाठक स्वयं करेंगे। हम तो केवल इतना ही कहना चाहते हैं कि इस पुस्तक द्वारा लेखिका ने हिन्दी-साहित्य को एक मूल्यवान् देन दी है और इस प्रकार वे हिन्दी-जगत के आदर की भाजन बन गई हैं।

जैसा कि पूज्य काकासाहेब ने अपने 'आमुख' में संकेत किया है, भारतीय भाषाओं के उस चुने हुए साहित्य का परिचय प्रकाशित करने का प्रयत्न होना चाहिए, जिससे अधिकांश पाठक आज भी अनभिज्ञ हैं। इस दिशा में हमसे जो कुछ हो सकेगा, अवश्य करने का प्रयत्न करेंगे।

हमें विश्वास है कि प्रस्तुत पुस्तक को पाठक चाव से पढ़ेंगे और उसे अधिक-से-अधिक हाथों में पहुँचाने में योग देंगे।

—मन्त्री

केरल का मंगल-घट

भारतभूमि की आकृति का ध्यान करते एक खयाल मन में आया कि यह प्रकृति का बनाया हुआ एक तांत्रिक त्रिकोण है। धूप, दीप और नंदेद्य से नहीं, लेकिन भक्तिमय सेवा से अगर हम त्रिकोण की पूजा करें तो आद्याशक्ति-रूपिणी भारतमाता हम पर प्रसन्न होगी और भौतिक, बौद्धिक तथा आध्यात्मिक—सब तरह का वरदान हमें प्रदान करेगी। इस चिन्तन के फलस्वरूप, सेवा के अनेक क्षेत्रों का विचार करते, भारतीय साहित्य अथवा सारस्वत की सेवा प्रथम ध्यान में आई और विचार हुआ कि जो देवी वाणीरूप से भारत में प्रकट हुई है उसकी सब विभूतियाँ हमारी भक्ति के विषय हो सकती हैं। इसलिए भारत की सब भाषाओं का—केवल प्रधान ही नहीं, किन्तु छोटी-बड़ी सब भाषाओं का—अध्ययन और संवर्धन करना हमारा पवित्र कर्तव्य है। इनमें भी जो प्रधान भाषाएँ हैं, जिनका साहित्य-सौरभ दिग्-दिगंत तक पहुँच गया है, उनकी सेवा अगर देरी से हुई तो कोई हर्ज नहीं; लेकिन जो भाषाएँ छोटी हैं, उपेक्षित हैं या दूरस्थित हैं, उनका परिचय हमें प्रथम करना चाहिए। प्रेम-भक्ति का लक्षण ही यह होना चाहिए कि जो दूर है उनको हम निकट खींच लें, जो विस्तृत है उनका विशेष स्मरण करें और जो उपेक्षित है उन्हें अधिक पोषण दें। गांधीजी ने जिस सर्वोदय का आदर्श देश के सामने रखा उसका उन्हीं के एक अच्छे साथी ने अर्थ किया है—“अन्त्योदय”। सभी का उदय हो, यह तो सही है, लेकिन प्रत्यक्ष सेवा में तारतम्य सोचना पड़ता है। तब जो अन्त्य है, उपेक्षित है, विस्मृत है, उनके उदय से सर्वोदय का प्रारम्भ होना चाहिए। सर्वोदय को मानने वालों का यह कुल-व्रत होना चाहिए कि जो दूर है उनको हम अपने हृदय में निकट के बनावें।

इसी खयाल से मैंने राष्ट्रभाषा का प्रचार करते हुए सबसे पहले

असम प्रदेश की ओर ध्यान दिया। उसका प्राचीन नाम था कामरूप या प्राग्-ज्योतिष। वहाँ मैंने देखा कि लोग सज्जन हैं, बुद्धिमान हैं, कला-रसिक भी हैं; लेकिन दूर, एक कोने में होने के कारण भारतीयों का ध्यान उनकी ओर कम गया है। मैंने यह भी देखा कि असमिया भाषा की साहित्य-शक्ति बंगला भाषा से तनिक भी कम नहीं है। भाषा अच्छी, संस्कारी सम्पन्न, लचीली और विपुलार्थवाही है। लेकिन जो अवसर बंगला भाषा को मिला वह असमिया को नहीं मिला। ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने बंगला भाषा को तो प्रोत्साहन दिया, किन्तु असमिया की अवहेलना की। वह उसका अस्तित्व ही मजूर करने को तैयार नहीं थी।

मैंने सोचा कि अगर हिन्दी में असमिया का प्राथमिक इतिहास दिया जाय तो लोग कम-से-कम शंकरदेव और माधवदेव के साहित्य का नाम तो सुनेंगे और उसके बाद वहाँ के 'बरगीत' और 'बनगीत' का परिचय भी पायेंगे। इतिहास-सशोधक अहोम राजाओं की 'घुरंजी' पढ़ेंगे और इस तरह असमिया साहित्य का सारे भारत को परिचय होगा। फलतः असमिया साहित्य का परिचय कराने वाला एक छोटा-सा ग्रंथ हमने प्रकाशित करवाया। तब से हिन्दी जाननेवाले लोगों का ध्यान उस सुन्दर भाषा की ओर गया और अब असमिया लघुकथाओं के नमूने हिन्दी में आने लगे हैं।

जब मैंडम सोफिया वाडिया ने भारतीय भाषाओं के छोटे-छोटे इतिहास प्रकाशित करने का अपना संकल्प मेरे सामने प्रकट किया तब मैंने उनसे कहा कि आरंभ तो असम से ही कीजिए—इसलिए नहीं कि वर्णानुक्रम में उसका स्थान पहला है, वरन् इसलिए कि दूर होने के कारण हमने उसकी आज तक उपेक्षा की है। उन्होंने मेरी बात माली। मैंने वह काम डाक्टर वाणीकान्त काकती को दिया। उन्होंने विरिचिकुमार बरुआ को सौंप दिया और वह इतिहास पी० ई० एन० सीरीज में प्रकाशित हुआ। दूसरे एक असमिया विद्वान् डिवेश्वर नियोग ने भी ऐसी ही एक पुस्तक तैयार की, जो मेरे बम्बई के मित्र श्री नान्

भाई वीरा ने प्रकाशित की ।

कामरूप के बाद केरल की ओर ध्यान गया, क्योंकि वह भारतीय त्रिकोण का दूसरा सिरा है । केरल के कई हिन्दी-प्रचारको से मैंने केरलीय साहित्य का इतिहास माँगा, लेकिन वह काम किसी से नहीं हुआ । बाद में जब केरल से श्रीमती रत्नमयीदेवी वर्धा आईं और उन्होंने हिन्दी भाषा पर धीरे-धीरे प्रभुत्व पा लिया तब मैंने उनसे प्रार्थना की कि इस तरह का केरलीय साहित्य का परिचय देने वाला एक ग्रन्थ हिन्दी में मुझे दीजिए । उनके स्वभाव में सेवाभाव का अतिरेक होने के कारण अपनी शक्ति से अधिक बोझा वे अपने सिर पर ले लेती हैं । मैं इस बात की शिकायत भी करता रहा और केरल साहित्य का इतिहास भी माँगता रहा ।

जब मैं एक-दो बार दक्षिण में कालीकट गया, उस समय वहाँ के उद्योगपति और दानवीर श्री नागजी पुरुषोत्तम से मेरा परिचय हुआ था । मैंने उनसे कहा कि "आप हैं तो गुजरात के, लेकिन वैसे हैं केरल में । आपकी आमदनी केरल की भूमि और केरल के पुत्रों के सहयोग से आपको होती है । इसलिए आपको यहाँ के लोगों की सेवा अधिक करनी चाहिए ।" उन्होंने मेरी बात मानकर केरलीय साहित्य का इतिहास लिखवाने में मुझे मदद देने का वचन दिया । कालीकट में किये हुए सकल्प का उदयकाल इतने वरसों के बाद आया है और केरलीय साहित्य का अच्छी तरह से लिखा हुआ एक रोचक इतिहास हिन्दी-जगत् के सामने अब रख रहा हूँ । इस सन्तोष में खामी इतनी ही है कि श्री नागजी पुरुषोत्तम इसे देखने के लिए आज जीवित नहीं हैं ।

भारतीय त्रिकोण का तीसरा सिरा है काश्मीर । उसकी भाषा का साहित्य भी हिन्दी में तैयार करवाना है । जिस काश्मीर ने क्षेमेन्द्र जैसे संस्कृत महाकवि दिये, 'राजतरंगिणी' जैसा एकमात्र भारतीय इतिहास-ग्रन्थ दिया और जवाहरलालजी जैसे भारत-रत्न और विश्व-सेवक दिये, उस काश्मीर की लोकभाषा का इतिहास सारे भारत को

मिलना ही चाहिए। अब देखना है, इस सकल्प की पूर्ति कब होती है।

सस्कृत कवियों ने कब का कह रखा है कि "मनोरथानाम् प्रगतिर् न विद्यते"—कामरूप, केरल और काश्मीर इन तीन सिरों के साहित्य का परिचय पाकर मनोरथ अटकने वाले थोड़े ही हैं। अटक के इदं-गिदं जो पुस्तू भाषा बोली जाती है उसका भी इतिहास हमें चाहिए। पंजाबी तो हिन्दी की एक शाखा ही है। उसके इतिहास-ग्रन्थ गुरुमुखी और अंग्रेजी में पाये जाते हैं। हिन्दी में भी अवश्य ही कोई-न-कोई दे ही देगा। लेकिन हिन्दी का सबसे बड़ा क्षेत्र है राजस्थान। कवियों ने ब्रजभाषा का महत्व सदैव ही मान्य किया है—ब्रजभाषा की प्रतिष्ठा सदा के लिए कायम रहे! सूरदास आदि महाकवियों की अमर कृतियाँ हिन्दी का गौरव हैं ही। उधर, अबधी को भी गोस्वामी तुलसीदास ने जो महत्व दे रखा है उसे कौन छीन सकता है? परन्तु राजस्थानी का साहित्य गुण और सत्या में तनिक भी कम नहीं है। राजस्थान में अंग्रेजों का राज्य नहीं पहुँचा, इसलिए वहाँ आधुनिक जागृति भी नहीं पहुँची। ऐसा छापाखाना भी नहीं पहुँचा, जो राजस्थानी साहित्य को सुलभ करता। और उसके पुरुषार्थी लोग धन कमाने के लिए दूर-दूर पहुँच गये। इसलिए राजस्थानी साहित्य की बहुत उपेक्षा हुई है। उस साहित्य का मुद्रण और अध्ययन अब होना चाहिए।

इसी तरह भारत की उपेक्षित भाषाओं की सुन्दरता, समृद्धि और लोक-हृदय को आर्द्र करने की उनकी शक्ति देश के सामने प्रथम प्रकट होनी चाहिए।

एक शुभ सकल्प का इस तरह से उद्देश्य-सकीर्तन रूपी मंगलाचरण करने के बाद केरल के लोगो और उनके साहित्य का कुछ चिन्तन करें।

केरल देश की राजनीतिक व्याप्ति हमेशा बदलती आई है। भौगोलिक व्याप्ति में भी परिवर्तन हुए हैं। सीमाएँ कभी बढीं तो कभी घटीं भी। अगर सागर ने पीछे हट कर हमें कोकण का प्रदेश दिया, दक्षिण बंगाल का समतल प्रदेश दिया, तो केरल का कुछ हिस्सा ले भी लिया।

सागर की इस लीला के बारे में हम क्या कह सकते हैं ? “भगवान् न दिया, भगवान् ने ले लिया । उत्ती की जय हो (The Lord gave, the Lord took it away. Blessed be the name of the Lord)!” केरल की संस्कृति की अनेक खूबियाँ हैं । वहाँ के लोग प्राणवान हैं । स्त्री-प्राधान्य होने पर भी वहाँ की प्रजा पुरुषार्थी है । आज भारत का राज्य चलाने में केरलीयो का हिस्सा लोक-सख्या के अनुपात से कहीं अधिक है, और यह स्थान उन्होंने केवल अपनी बुद्धि-शक्ति, उद्यमशीलता और असाधारण निष्ठा से ही प्राप्त किया है ।

आर्य-संस्कृति अपनी संस्कृत भाषा लेकर पूर्व और दक्षिण की ओर बढ़ी । बढ़ते-बढ़ते कुछ थक-सी गई और उसके साथ-साथ मंगोलियन तथा द्राविडी संस्कृति का मिलान भी हुआ । लेकिन जब संस्कृत भाषा केरल में पहुँची तो उसे बहुत ही अनुकूल क्षेत्र मिला । केरल की जनता ने संस्कृत को ऐसे उत्साह से अपनाया और उसकी ऐसी अच्छी सेवा की कि आखिरकार श्री शंकराचार्य के द्वारा उसने आर्य-संस्कृति का गुरुपद ही अपने हाथ में ले लिया और अपनी शुद्ध द्राविड भाषा के साथ संस्कृत का ऐसा मिलान किया कि आज केरलीय भाषा में संस्कृत का जितना प्रमाण पाया जाता है उतना उत्तर की आर्य-कुल की भाषाओं में भी नहीं पाया जाता ।

दक्षिण में ये समुद्र-तटवासी लोग समुद्र के उदर से मोती भी निकालते हैं और प्रवाल भी निकालते हैं । सफेद चमकीले मोती (और गोलकुण्डा के हीरे) और सागर के वन वृक्षों से पाये हुए अरक्त प्रवाल एकत्र करके जब ये लोग उनके हार बनाते हैं तब उनकी शोभा के लिए एक नया ही ‘मणि-प्रवाल’ नाम देना पड़ा । केरलीय साहित्य का प्रधान लक्षण इस ‘मणि-प्रवाल’ शैली से ही व्यक्त हो सकता है ।

प्रजा का पुरुषार्थ, उसकी समाज-रचना, भाषा और लिपि के स्वरूप, हर दृष्टि से देखा जाय तो आर्य-संस्कृति तथा दक्षिण की द्राविडी संस्कृति में उत्तर-दक्षिण के जितना ही भेद है । ऐसे भेद में समन्वय के

द्वारा अभेद की स्थापना करने की शक्ति जिन लोगो ने दिखाई, उनके विकास और भाग्योदय के लिए कोई भी मर्यादा हो नहीं सकती। शुद्ध अद्वैत और निष्काम भक्ति का समन्वय जिन्होंने किया, संस्कृत और द्राविडी भाषा का मिश्र साहित्य-हार जो बना सके, उन्हींके द्वारा समन्वय के युगधर्म का प्रचार बन सकता है।

केरल की भूमि में पृथ्वी और समुद्र की क्रीडा अखंड देखने को मिलती है। उस भूमि ने समुद्र का एक बड़ा खण्ड बन्दी कर रखा है। अथवा समुद्र कह सकता है कि उसने एक अच्छा सुदीर्घ भूमि-खण्ड अपने कब्जे में ले लिया है। और खारी हवा में ही पनपने वाले और सुफलित होनेवाले नारियल तथा सुपारी के वृक्ष तो केरल का बड़ा धन हैं। शायद इस खारी हवा के ही कारण वहाँ के लोग सादगी में विश्वास करते हैं और स्नानानन्द में रममाण होते हैं।

इस साहित्य-दर्शन में रत्नमयीदेवी कहती है कि केरल के साहित्यिक प्रायः परिश्रम-विमुख और आरामतलब होते हैं। यदि यह बात सही है तो मैं इतना ही कहूँगा कि प्रकृति और संस्कृति दोनों ने जिनका जीवन-संग्राम आसान कर दिया और भगवान ने जिन्हें बुद्धि का खजाना दे दिया, वे अधिक परिश्रम क्यों करें? ओढ़ने के लिए गर्म कपड़े नहीं चाहिए, मिट्टी की जमीन पर सोने में तकलीफ नहीं होती, चावल, नारियल, केले और मछली से जिनका आहार सम्पन्न होता है, ठंड के साथ लडने के लिए जिनको घी, मक्खन और मास अधिक मात्रा में नहीं खाना पडता, ऐसे लोगों का जीवन-कलह विलकुल आसान हो जाता है। और फिर दिमाग काव्य-शास्त्र विनोद में आनन्द लेता है। इस रसिकता का प्रभाव अगर केरल साहित्य पर पडा हो तो उसमें कोई आश्चर्य नहीं है।

तिसपर संस्कृत जैसे समृद्ध साहित्य को उन्होंने अपनाया। 'रामायण', 'महाभारत' और 'भागवत' जैसे समृद्ध साहित्य का खजाना मिलने पर केरलीय साहित्यिक अभिरुचि क्योंकर कजूस हो? उसमें भी द्वैत,

-तेरह-

अद्वैत और विशिष्टाद्वैत की जीवनव्यापी चर्चा करने की आदत, शक्ति और वैष्णव सम्प्रदाय की समृद्धि और श्री शंकराचार्य की चलाई हुई सर्वसमन्वयकारी पचायतन-पूजा ! फिर तो पूछना ही क्या है ?

जो लोग समन्वय-वृत्ति से विविधता की उपासना करते हैं उन्हें कदम-कदम पर संघर्ष को समझकर उसे दूर करने की तरकीबें ढूँढनी पड़ती हैं। उनमें नर्मरसिकता और विनोद-वृत्ति आ ही जाती है। उच्च भूमिका पर आरूढ़ हुए बिना संघर्ष दूर नहीं हो सकता। साथ-साथ 'तत किं तत किं' वाली निःसारवादी विषाद की भूमिका धारण किये बिना चलता ही नहीं। मेरी कल्पना है कि ये सारे तत्त्व केरल-साहित्य में आ ही गये होंगे।

हमारी सस्कृति की एक विचित्र खूबी है। पश्चिम के लोग हर बात में अपनी मौलिकता आगे करने के प्रयास में कभी थकते नहीं हैं। यहाँ, हम लोग पुराने कवियों के काव्यों का अनुवाद करते, पुराने आख्यान नये ढंग से कहते और बिलकुल अद्यतन नये-नये अनुभवों को भी व्यक्त करते, पुरानी चीजों का आलम्बन करना ही पसन्द करते हैं। भारत की अनेक भाषाओं का साहित्य देखते हुए मैंने इतना तो पाया कि रामायण-महाभारत का एक भी अनुवाद केवल तर्जुमा नहीं है। इन महाकाव्यों का उपजीवन करते हुए हर एक कवि अपनी सारी-की-सारी जीवनानुभूति और अपना सांस्कृतिक संस्करण व्यक्त कर देता है। शेक्सपियर और टेनिसन ने पुरानी बातों को नवीनता दी। इसपर पश्चिम के लोग नाज़ करते हैं। हमारे यहाँ करीब-करीब हर एक कवि ने अपने अनुवाद के द्वारा अपनी नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा ही व्यक्त की हो, इतना ही नहीं, सांस्कृतिक आदर्शों में भी नये-नये और अभूत-पूर्व शिखर खड़े किये हैं।

भारत की अनेक भाषाओं के साहित्य का आस्वादन करते और साहित्य का इतिहास पढ़ते एक विशेषता पाई जाती है कि इन सब प्रान्तों की भाषाओं का और उनके साहित्य का विकास एक ही ढंग से

और एक ही कारणों से होता आया है। जब द्राविडों ने भक्तिपंथ की महिमा गाई तब उस भक्तिप्रधान संस्कृति की बाढ सारे भारत में हिमालय तक पहुँच गई। और भारत के सब साहित्यों का भक्तिकाल एक ही समय का है। कर्मकांडी संस्कृति, तर्कपटु दर्शनों की संस्कृति, अतीन्द्रिय अनुभूति की बुनियाद पर खड़ी हुई वेदान्त-संस्कृति, तान्त्रिकों की शक्तियुपासना, वैष्णवों का भागवत धर्म, शैवों की शाक्त-धर्म-मिश्रित शिवोपासना, साधु-सन्तों का सदाचार-प्रचार और उनकी समाधान-परायण संस्कृति, अग्नेयी युग का पुरुषार्थ और इहलोक-परायणता—सब-के-सब प्रभाव सब भाषाओं पर एक से पाये जाते हैं और निश्चय होता है कि वंश-विभिन्नता, जाति-भेद, धर्म-वैचित्र्य, भाषाभेद, आदि अनेक भेदों की विपुलता होते हुए भी भारतीय संस्कृति तो एक ही है। भारतीय जनता का हृदय-विकास तो एक-सा हुआ है। गुण-दोषों का आविष्कार भी एक-सा हुआ है। विषय-सेवन तथा वैराग्य-सेवन—दोनों में सभी ने एक-सा पुरुषार्थ करके देखा है।

तो भी केरल की एक विशेषता ध्यान में आये बिना नहीं रहती। वह है स्त्री-स्वातन्त्र्य। उषा-अनिरुद्ध की प्रणय-भूमि में स्त्री-स्वातन्त्र्य का विकास हुआ तो सही, चित्रागदा उस स्वातन्त्र्य की प्रतीक है। उसी तरह केरल में भी स्त्री-स्वातन्त्र्य के कारण ही पैतृक सम्पत्ति पुत्र को न मिलकर भगिनी की संतति को मिलने की प्रथा पाई जाती है। ऐसे देश में जाकर ब्राह्मणों ने आर्य-संस्कृति का प्रचार किया और केरलीय समाज-व्यवस्था के साथ समझौता करके एक नई ही संस्कृति भारत की विभिन्नता में दाखिल की। इसका प्रभाव आगे चलकर बहुत-कुछ होनेवाला है, जिसकी आज हमारे लिए कल्पना तक करना कठिन है।

दक्षिण की चार भाषाओं की एक अपनी निजी शैली होती है। पर-सर्वण सधि के कारण उनमें एक प्रकार का सास माधुर्य आया है। समासों का अतिरेक करके संस्कृत ने जो स्वाभाविकता खोई उससे चेतकर उत्तर की भाषाओं ने बड़े-बड़े समासों का त्याग ही कर दिया।

दक्षिण की भाषाओं ने समास-प्रचुर शैली का हिम्मतपूर्वक प्रयोग करके आजमा लिया है कि समास कहां तक ला सकते हैं और कहां उनकी शक्ति कुंठित होती है। दक्षिण की कविताओं में समासों का प्रयोग योग्य प्रमाण में होने से और उनके अन्त में देशी शब्द आने से शैली का श्रोजोगुण अपनी पूरी शक्ति प्रकट कर सका है। आधुनिक युग में गद्य की प्रधानता होने पर समास कम हो गये और भाषा में तत्सम शब्दों का प्राचुर्य भी घट गया। लेकिन तद्भव शब्द तो बिलकुल देशज जैसे बन जाते हैं और संस्कार तथा स्वाभाविकता दोनों की शक्ति से लाभ उठाते हैं।

केरल-साहित्य के इस परिचय-ग्रंथ में हर एक युग की विशेषता और विचार का विकास तो बताया ही गया है, लेकिन विशेष लाभ यह है कि पृष्ठों की मर्यादा के अन्दर रहकर उस-उस युग के साहित्य के प्रातिनिधिक नमूने, उच्च अभिरुचि और विवेक के साथ दिये गए हैं। फलतः हम उस साहित्य के बारे में ही नहीं जानते, बल्कि उस साहित्य का थोड़ा-बहुत आस्वाद पाकर सन्तोष भी पाते हैं। भारत की भाषाएँ संस्कृत से घनिष्ठ सम्बन्ध रखती हैं, इस कारण, और वे सब एक ही देश तथा एक ही संस्कृति का आविष्कार होने के कारण भी, किसी भी भारतीय भाषा का आस्वाद हिन्दी के द्वारा लेना कठिन नहीं है। शर्त यही है कि अनुवादक का दोनों भाषाओं के स्वभाव और शैली के साथ अच्छा परिचय होना चाहिए। मुझे कहते सन्तोष और हर्ष है कि केरल-साहित्य के जो नमूने यहाँ हिन्दी में पेश किये गए हैं उनमें केरलीय शैली की खुशबू फायस रखी गई है और हिन्दी शैली की स्वाभाविकता पर तनिक भी आक्रमण नहीं हुआ है। इस करामात में श्री सीताचरण दीक्षितजी का, कितना हाथ है, यह देखना हमारा काम नहीं। भारतीय लग्न का आदर्श ही श्रभेद को दृढ करना है। रत्नमयीदेवी की जन्म-भाषा केरलीय होने के उपरान्त उन्होंने उस भाषा की और संस्कृत की भी सर्वोच्च उपाधि पाई है और सीताचरणजी तो हिन्दी के

-सोलह-

सिद्धहस्त लेखक हैं ही । हम तो दोनों का एकसाथ अभिनन्दन करके ही सन्तोष मानेंगे ।

इस तरह केरलीय साहित्य का सुभग दर्शन कराकर ये दीक्षित-दम्पती सन्तोष नहीं मान सकते, न उनके पाठकों और हिन्दी जगत् को ही इतने से सन्तोष मानना चाहिए । जिस साहित्य का इतना सन्तोषप्रद परिचय उन्होंने कराया, उसके समय लेखकों की उत्कृष्ट कृतियों का परिचय कराने का कर्तव्य भी उन्होंने अपने शिर ले लिया है । 'गृणाना एव दीरात्म्यात् धुरि धूर्यो नियुज्यते ।' कम-से-कम एडुत्तच्छन्, कुचन् नम्पियार, फुमारन् आशान्, सी० बी० रामन्पिल्ले आदि का परिचय तो हिन्दी के द्वारा केवल हिन्दी-जगत् को ही नहीं, सारे भारत को करा देना चाहिए । हिन्दी का प्रचार करते सारे भारत को मैं आश्वासन देता आया कि हिन्दी सीखने से आपको भारत की सब भाषाओं के साहित्य का परिचय यथासमय हो जायगा । सागर में जिस तरह सर्व तीर्थ पाये जाते हैं, उसी तरह हिन्दी में भारत की सब भाषाएँ अपने-अपने साहित्य का कर-भार ला देंगी और इस तरह भारत की सब भाषाओं के तेज से हिन्दी कल्पनातीत समृद्ध होगी । जिस तरह सब देवों ने अपनी-अपनी शक्ति प्रदान करके महामाया को सर्वशक्ति स्वरूपिणी बना दिया, और कार्तिक स्वामी को देवों का सेनानी बना दिया, उसी तरह हमें अब हिन्दी को भारतीय संस्कृतिकी समय प्रतिनिधि बनाना है । 'केरली साहित्य-दर्शन' इस कर-भार का एक मंगल प्रारम्भ है । इसी रूप में हिन्दी जगत् इसका प्रसन्न स्वागत करे ।

सचमुच श्रीमती रत्नमयीदेवी ने भारतलक्ष्मी के पुण्य अभिषेक के लिए केरलीय जीवन का यह एक मंगल-घट प्रस्तुत किया है ।

नई दिल्ली

विजयादशमी, २०१३ वि०

१४ अक्टूबर, १९५६

—काका कालेलकर

प्रशस्ति

हिन्दी पाठको को 'कॅरली साहित्य-दर्शन' का परिचय कराते हुए मृभे हर्ष होता है । इसकी लेखिका श्रीमती रत्नमयीदेवी दीक्षित मलयालम् और हिन्दी दोनो भाषाओ के साहित्य की विदुषी हैं और वे अपनी स्वेच्छा-स्वीकृत भाषा के पाठकों को अपनी मातृभाषा के साहित्य का परिचय देने के लिए सर्वथा योग्य हैं ।

मलयालम्, यद्यपि उसके बोलने वालो की संख्या केवल एक करोड़ चालीस लाख ही है, भारत की एक सर्वाधिक समृद्ध और विकसित भाषा है । उसकी परंपरा लगभग एक हजार वर्ष से अखंड है और इसके बहुत पहले, ईसा की चौथी शताब्दी में ही, उसने दक्षिण की भाषाओ में अपना स्थान महत्वपूर्ण बना लिया था । पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारंभिक भाग में रचित संस्कृत ग्रन्थ 'लीलातिलकम्' को देखने से मलयालम् साहित्य और भाषा की प्राचीनता का स्पष्ट बोध हो जाता है । इस ग्रन्थ में मलयालम् की 'मणि-प्रवाल' शैली का विवेचन किया गया है । इसके पहले की भी कुछ कृतियाँ पुराने ग्रन्थालयो से खोजकर प्रकाशित की गई हैं । वे तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दियों की हैं । उनसे मालूम होता है कि मलयालम् कम-से-कम दसवीं शताब्दी में तो संस्कृत के प्रचुर सम्मिश्रण से एक श्रीसम्पन्न और समर्थ भाषा बन ही चुकी थी ।

मलयालम् का मध्यकालीन साहित्य मुख्यतः संस्कृत ग्रन्थो के अनुवाद और अनुकरणो के रूप में विकसित हुआ । यह एक महत्व की बात है कि 'भगवद्गीता' के जो अनुवाद अन्य भाषाओ में हुए उनमें मलयालम् अनुवाद शायद पहला था । यह अनुवाद पन्द्रहवीं शताब्दी में निरण माधव पणिककर ने किया था । परन्तु इस काल में रामायण, महाभारत और पुराणो के जो सुन्दर अनुवाद हुए, उनके अतिरिक्त संस्कृत के अनुक-

रण के रूप में प्रचुर मात्रा में चम्पू-काव्यों की भी रचना की गई। केरल की विशेष कला 'कथकलि' के साहित्य का विकास भी इसी काल में हुआ। अठारहवीं शताब्दी में एक प्रकार की लौकिक और लोकप्रिय काव्य-शैली की उत्पत्ति हुई, जिसका सम्बन्ध अधिकांशतः 'श्रोतृम् तुल्लल' के साथ था। गद्य-साहित्य मुख्यतः वैज्ञानिक विषयों तक ही सीमित रहा। इस प्रकार की एक उल्लेखनीय कृति कौटिल्य के अर्थशास्त्र की मीमांसा है। यह पन्द्रहवीं शताब्दी में लिखी गई थी।

जब इतनी समृद्ध परम्परा मौजूद थी तो क्या आश्चर्य कि पाश्चात्य शिक्षा के प्रचार से जो साहित्यिक पुनर्जागृति हुई उसका मलयालम् ने पूर्ण लाभ उठाया? विगत सौ वर्षों में मलयालम् साहित्य के प्रायः प्रत्येक विभाग में जो प्रगति हुई है, वह बहुत व्यापक है।

दक्षिण भारत के साहित्य और सस्कृति का परिचय उत्तर भारत के लोगों को लगभग नहीं-सा है। यह खेदजनक सत्य एक अखण्ड राष्ट्र की दृष्टि से हमारे लिए श्रेयास्पद नहीं है। हमारे देश की सर्वमान्य सस्कृति अनेकानेक सुविकसित भाषाओं से समृद्ध और विविधतामय बनी है। अतएव हमारी राष्ट्रीय एकता की वृद्धि तभी होगी जब हम एक-दूसरे के अशदान को समझेंगे। विशेष रूप से इस समय, जबकि हिन्दी को राज्यभाषा के पद पर आसीन कर दिया गया है, हिन्दीभाषी जनता के लिए और भी आवश्यक है कि वह अन्य प्रदेशों के सांस्कृतिक कार्यों को समझने और उनकी सराहना करने को आगे बढ़े।

मैंने श्रीमती रत्नमयीदेवी की यह पुस्तक पढ़ी है। यह न केवल विद्वत्तापूर्ण है, वरन् साहित्यिक गुणों के सच्चे ज्ञान के साथ लिखी गई है। जो पाठक केरलीय जनता की साहित्यिक प्रवृत्तियों और सफलताओं की सामान्य रूपरेखा का परिचय प्राप्त करना चाहते हैं, उनसे यह पुस्तक पढ़ने की सिफारिश में निःसकोच करता हूँ।

लेखिका का निवेदन

भारत को स्वतन्त्र हुए अभी इनेगिने नौ वर्ष ही हुए हैं, परन्तु इतन थोड़े समय में ही उसने आश्चर्यजनक प्रगति कर ली है। जनता के अन्तर में जीव-चैतन्य प्रस्फुरित होने लगा है, और वह पुलकोद्गमकारी है। इस जीव-चैतन्य के साथ प्रत्येक भाषाभिमानी के हृदय में अपनी-अपनी भाषा के प्रति प्रेम और उसे भी प्रस्फुरित-प्राण से भर देने की आकांक्षा का उमड़ पड़ना स्वाभाविक ही है। भारत जैसे देश में, जहाँ जितने प्रान्त हैं, उतनी ही या उससे दुगुनी भाषाएँ हैं, भाषा का विकास जनता के विकास के समान, पारस्परिक ज्ञान, मंत्री और प्रेम से ही हो सकता है। अपनी उन्नति की चिन्ता तथा आशा में समीपस्थो को भूल जाने से काम नहीं चल सकता। भगवान् ने गीता में देवों और मनुष्यों के लिए जो यह उपदेश किया है कि 'परस्परं भावयन्त श्रेयः परमवाप्यताम्' (आपस में भावना करके—आदर प्रेम तथा प्रीणन करके—परम श्रेय को प्राप्त करो), वह भारत की विभिन्न भाषा-भाषी जनता के लिए भी उतना ही समीचीन है। लेन-देन, पठन-पाठन आदि से भाषा का भंडार संवर्धित होता है। इस प्रकार की परस्पर-भावना के लिए विभिन्न भाषाओं के साहित्य का ज्ञान प्राप्त करना, उनकी उत्तम कृतियों को भाषान्तरित करना और उनका मूल रूप में ही अध्ययन करना उत्तम मार्ग है।

उत्तर भारत की मुख्य भाषाओं में यह लेन-देन प्रचलित है, परन्तु दक्षिणात्य भाषाओं के प्रति अबतक उत्तर में एक प्रकार की उदासीनता रही है। दूसरी ओर उत्तर भारत की भाषाओं को दक्षिण भारत की भाषाओं ने दूर नहीं रखा। जहाँतक मल-यालम् का सम्बन्ध है, उसमें बंगला, हिन्दी, मराठी तथा गुजराती भाषाओं के अनेकानेक उपन्यासो, कथाओं और काव्यों का अनुवाद

किया गया है। दक्षिण की जनता उत्तर के विविध प्रान्तों, भाषाओं और आचारों का कामचलाऊ ज्ञान तो रखती ही है। परन्तु उत्तर की जनता इतने से ही सन्तोष मानती रही कि दक्षिण भारत का नाम मद्रास है, वहाँ के लोग मद्रासी हैं और वहाँ की भाषा को मद्रासी कहा जाता है। फलतः आज इतना भी जानने वाले लोग बहुत थोड़ी संख्या में मिलते हैं कि दक्षिण में भी उच्च कोटि के साहित्य से अनुगृहीत कम-से-कम चार भाषाएँ विद्यमान हैं। हर्ष की बात है कि स्वतन्त्रता के बाद से यह उदासीनता शीघ्रतापूर्वक मिट रही है। हमारी पारस्परिक जिज्ञासा बढ़ने लगी है और हम आपस में मिलने-जुलने तथा एक-दूसरे के बारे में साधारण जानकारी प्राप्त करने को उत्सुक हैं।

दूरवर्ती भाषाओं का परस्पर परिचय कराने का काम उन भाषाओं के श्रेष्ठ पण्डितों का है। किन्तु यदि भाषा-पण्डितों को इसके लिए अवकाश या सुविधा न हो तो मेरी जैसी एक विद्यार्थिनी का ही अपने अध्ययन का परिणाम समर्पित करने का साहस अनाशास्य नहीं होगा। यही आश्वासन लेकर मैंने हिन्दी-भाषी जनता को केरलीय साहित्य का र्यतिकचित् परिचय देने का प्रयत्न किया है।

मलयालम् भारत के दक्षिण-पश्चिमी कोने के केरल-प्रदेश की भाषा है। केरल की सन्तान ही उपजीविका के लिए बाहर निकल जाने के बाद बहुधा अपनी भाषा को भूल जाती है। फिर भी इतना तो सत्य है कि प्राचीन काल से ही उसका साहित्य अभिमान के योग्य रहा है। पड़ोसियों और मित्रों से उचित सहायता लेने में कभी सकोच न करने के कारण मलयालम् भाषा का विकास और उसकी अभिवृद्धि समय के अनुसार होती ही रही। अन्तःछिद्र और युद्धादि से केरलीय जनता को मदा सावधान रहना पडा, परन्तु जीवन को एक लम्बी विनोद-यात्रा मानने का स्वभाव भी उसे सहजसिद्ध था। 'थावज्जीव सुख जीवेत्' का आदर्श उसे अधिक प्रिय था। शायद इसीलिए भयानक युद्ध के बीच में भी, मरण तथा अपमान से बचने के लिए भागते रहने पर भी, केरल

वर्मा पड़शिराजा जैसे वीरोत्तंस हृदयाकर्षक, सुन्दर काव्य-तल्लजो तथा अन्य साहित्य का निर्माण कर सके। वैज्ञानिक शाखा को उदासीन दृष्टि से देखने और काव्य तथा कलामय शाखाओं का परिपोषण करने का रहस्य भी शायद यही होगा।

इस पुस्तक में मलयालम् भाषा तथा साहित्य का सक्षेप में परिचय दिया गया है, विस्तृत अथवा व्यापक परिचय देना इसका उद्देश्य नहीं है। एक सुन्दर एवं विशाल प्रासाद को बाहर खड़े होकर गवाक्षों से देखने पर जो दृश्य दिखाई दे सकता है, वैसा ही दृश्य इस छोटी-सी पुस्तक में केरलीय साहित्य का उपलब्ध है। कहने योग्य सब नहीं कहा गया, उसका एक अंश भी शायद न कहा जा सका हो। समूह से एक को देखकर और परखकर शेष सबका अनुमान कर लेने की रीति से यहाँ सन्तोष कर लिया गया है। जो कुछ इन पृष्ठों में अंकित है उससे यदि किसी भी साहित्य-भक्त को आनन्द प्राप्त हो और यदि चोटी के साहित्य-सेवियों का ध्यान केरल-साहित्य की ओर आकृष्ट हो जाय, तो इस पुस्तक का उद्देश्य सफल हो जायगा।

पहले इस पुस्तक में बीच-बीच में मूल मलयालम् अक्षरों के उद्धरण देकर उनका अनुवाद हिन्दी में कर दिया गया था, परन्तु बाद में मलयालम् भाषा को नागरी लिपि में छापने की कठिनाई महसूस हुई। मलयालम् में नागरी से कई अक्षर अधिक हैं। उदाहरणार्थ, स्वरो में मलयालम् लिपि में 'ए' और 'ओ' के ह्रस्व रूप भी हैं। व्यंजनों में भी तीन अक्षर अधिक हैं। उनका उच्चारण क्रमशः 'ड़', 'र' और 'प' से थोड़ा-बहुत मिलता-जुलता होने पर भी भिन्न है। पहला 'ड़' से मूडु है, दूसरा 'र' से कठोर और तीसरा 'प' का मूडु उच्चारण (कुछ-कुछ 'ड़' जैसा) करने से सम्भव हो सकता है। 'ट' और 'न' का उच्चारण दो-दो प्रकार से किया जाता है। एक उच्चारण तो नागरी अक्षरों का जैसा ही है; दूसरा, 'ट' का अंग्रेजी 'रैट' में 'ट' के समान, और 'न' का दन्त्य है, जो जीभ को सामने के दाँतों के बीच रत्नकर घोलने से हो सकता है।

छपाई में इन श्रक्षरो श्रथवा इनके सकेतो के लिए विशेष टाइप बनाने की कठिनाई थी। अतएव मलयालम् उद्धारणो को इस संस्करण से निकाल देना ही एकमात्र उपाय रह गया। फिर भी यही एक कारण नहीं था। पुस्तक का फलेवर भी मर्यादा से अधिक घट गया था और उसे मर्यादा में रखना जरूरी था।

पुस्तक लिखने में मैंने श्री आर० नारायणः पणिकर के 'फैरल भाषा साहित्य चरित्र' नामक बृहद् ग्रंथ से भरपूर सहायता ली है। जहाँ कहीं भी आवश्यकता हुई, मैंने उनके निर्णयों को निस्सकोच भाव में स्वीकार कर लिया है। अतएव श्री पणिकर के और उनके बृहत् ग्रंथ के प्रति मैं अत्यन्त ऋणी हूँ।

यदि पूज्य काकासाहेब कालेलकर ने बार-बार मुझे प्रेरणा न दी होती तो गृहस्थी और उपजीवन के कार्य के दुहरे भार से दबी मैं इस पुस्तक को लिखने का उत्साह श्रक्षुण्ण न रख पाती। अतएव इसके तैयार होने का पूर्ण श्रेय काकासाहेब को ही है। इसमें यदि कोई गुण हो तो वे तो उन्हें समर्पित है ही, परन्तु दोष भी उन्हें ही समर्पित न करूँ तो किसे करूँ? यदि गुण सौंपकर दोष अपने ऊपर ले लेने से उनके पितृतुल्य स्नेह को घक्का लगने की आशंका न होती तो मुझे इससे अधिक सन्तोष और किसी बात से न होता। 'आमुख' लिखने के पूर्व उन्होंने सारी पुस्तक दो बैठकों में सुन ली। इसे उनके धर्म की परीक्षा कहा जाय या केरलीय साहित्य-संस्कृति के प्रति प्रेम की पराकाष्ठा?

सरदार का० माधव पणिकर ने भी इसे पढ़ने की कृपा की और इसकी 'प्रशस्ति' लिखकर इसका मान बढ़ाया है। किन्तु उन्हें धन्यवाद देने की रस्म निभाना आवश्यक नहीं, मालूम होता।

जिन लेखक-लेखिकाओं की रचनाओं के उद्धारण पुस्तक में दिये गए हैं उनकी मैं आभारी हूँ। मुझे आशा है कि उनमें से जो आज भी कैरली का भण्डार सर्वाधिक करने का प्रयत्न कर रहे हैं वे मुझे, कभी भविष्य में, अपनी नई-नई रचनाओं की चर्चा करने का अवसर प्रदान

करेंगे। जो विरक्त हो गये हैं उन्हें उलहना देने के सिवा चारा ही क्या है ? किन्तु जो अपनी लोकलीला समाप्त करके चले गये हैं उनकी पुण्य स्मृति में मेरी यह छोटी-सी पुस्तिका श्रद्धामय पुष्पाजलि की प्रतीक हो !

इसकी पांडुलिपि तैयार करने में मुझे अपने बच्चे—चि० सतीश और चि० महेश से बहुत सहायता मिली है। उन्हें मेरा वात्सल्य प्राप्त है ही। किन्तु मेरी मातृभाषा हिन्दी नहीं, मलयालम् है और मैंने मृत्युत पारिवारिक सम्पर्क से ही हिन्दी का अध्ययन किया है। अतएव यह आवश्यक था कि मेरी पांडुलिपि हिन्दी का कोई पंडित देख जाता। जिन्होंने मेरी मातृभाषा के प्रति प्रेम और सहानुभूति के साथ यह कार्य किया उनका अनुग्रह मानना धृष्टता होगी। परन्तु पांडुलिपि देख जाने के बाद सुदूर विदेश से उन्होंने मुझे जो-कुछ लिख भेजा था उसके कुछ अंश यहाँ उद्धृत कर देने में आत्मगौरव मालूम होता है। उन्होंने लिखा था—“जहाँ तक भाषा का सम्बन्ध है, शब्द-प्रयोग, वाक्य-विन्यास, शैली—सब-कुछ मुझे बहुत अच्छा लगा। भाषा में मैंने अधिक हस्तक्षेप नहीं किया। जहाँ-कहीं कोई ऐसा प्रयोग दिखलाई पड़ा, जो हिन्दी में खप ही नहीं सकता था, उसे मैंने बदल दिया है। कुछ लम्बे वाक्य और लम्बे सामासिक शब्द तोड़ दिये हैं। सारांश यह कि मैंने उतना ही किया है, जितना अनिवार्य था और मैं जानता नहीं कि समग्रतः मैं इसे सुधारने में सफल हुआ हूँ या बिगाड़ने में। परन्तु इतना मैं निश्चय-पूर्वक कह सकता हूँ कि यदि तुम अधिक लिखो तो मेरी मातृभाषा—राष्ट्रभाषा—के पाठक तुम्हें हृदय से आशीर्वाद देंगे और तुम्हारा उचित सम्मान करने में चूकेंगे नहीं ! ..” इन शब्दों से मुझे प्रोत्साहन मिला है।

नई दिल्ली।

—रत्नमयीदेवी दीक्षित

विजयादशमी, २०१३ वि०

विषय-सूची

केरल का मंगल-घट (आमुख) काकासाहेब कालेलकर	सात
प्रशस्ति का० माधव परिणवकर	सत्रह
लेखिका का निवेदन	उन्नीस
१. केरल तथा कैरली	१
२. भाषा : उत्पत्ति तथा आदिम काल	१२
३. प्राचीन काल . लोक-काव्य	१६
४. द्राविड़ प्रभाव काल	२६
५. संस्कृत प्रभाव काल	४६
६. एडत्तच्छन्	६४
७. अन्य कवि	८२
८. कथकलि का साहित्य आडूकथा	९०
९. हास्य-साहित्य के उपजाता : कुंचन् नम्पियार	१०७
१०. आधुनिक युग का उप काल	१२६
११. महाकाव्य शाखा	१४५
१२. आधुनिक कवि परम्परा-१ सदेशकाव्य, विलापकाव्य तथा खण्डकाव्य	१६५
१३. आधुनिक कवि परम्परा-२ : क्रान्तिकारी साहित्य का सूत्रपात	१६८
१४. गद्यशाखा का विकास	२२३
१५. अधुनातन काल की प्रवृत्तियां	२४६

केरल तथा क़ैरली

साहित्य के इतिहास में केवल भाषा अथवा साहित्य का ज्ञान प्राप्त कर लेने में काम नहीं चलता । कोई भी पुस्तक पढ़ने पर उसके लेखक के विषय में विचार उठता है और उसके जीवन, काल, उसके समय की सामाजिक तथा राजनीतिक स्थिति आदि विविध विषयों की जिज्ञासा जाग्रत होती है । इसलिए साहित्याध्ययन को एक प्रकार का लोक-भ्रमण ही मानना चाहिए ।

साहित्य एक ललित कला है और उसका मुख्य प्रयोजन सरस रीति से उत्तम जीवन का मार्ग प्रदर्शित करना है । वह इतिहास का पूरक भी है । इतिहास से सम्बद्ध समुदाय के बाह्य व्यापारों का एकदेश ज्ञान प्राप्त होता है, किन्तु उसके आन्तरिक व्यापारों—आचार-विचार, आदर्श, गुण-दोषादि का परिचय प्राप्त करने के लिए साहित्य की ही आवश्यकता होती है । उदाहरणार्थ, केरल-राज्य के इतिहास से उसकी आपसी लड़ाइयों और कभी एक राजा के, कभी दूसरे के, कभी ब्राह्मणों के, कभी नागों (केरल के आदि-वासियों) के प्रताप-प्रभुत्व का विवरण मिलता है, परन्तु केरलीय जनता के स्वभाव, जीवन-रीति, और आचार-विचार आदि का परिचय प्राप्त करना ही तो उस काल के लोकगीतों तथा उसी प्रकार की अन्य कृतियों का आश्रय ग्रहण करना होगा । इस दृष्टि से देखने पर साहित्य को इतिहास का पूरक अथवा उसकी व्याख्या मानना होगा ।

साहित्य पर देश की भौगोलिक स्थिति और इतिहास का प्रभाव

पडे बिना नही रह सकता, इसलिए वित्ती भू-भाग के साहित्य के इतिहास को समझने के लिए उस भूभाग के इतिहास का ज्ञान परम आवश्यक है। अतएव केरलीय साहित्य की पृष्ठ-भूमि के रूप में केरलीय इतिहास का सिंहावलोकन कर लेना असंगत न होगा।

सह्याद्रि और अरब की खाड़ी के बीच में कन्याकुमारी से गोकर्ण तक फैले हुए देशखण्ड को केरल कहा जाता है। साधारण मान्यता के अनुसार किसी समय कन्याकुमारी से चालीस मील दक्षिण तक भूमि थी, जो कालान्तर में समुद्रमग्न हो गई। उत्तर में भी गोकर्ण ने लेकर आगे का कुछ भाग कर्णाटक में सम्मिलित हो गया। अतएव आधुनिक केरल की सीमा कन्याकुमारी से काञ्चिरोड तक ही है। उसमें कोच्चि (कोचीन), तिरुविताङ्कूर, (ट्रावनकोर), उत्तरी मलावार और दक्षिणी कर्णाटक का कुछ भाग सम्मिलित है।

इस प्रदेश को मलइनाडु, चेरनाडु तथा भार्गवक्षेत्र आदि अनेक नामों से पुकारा जाता है। इसका एक नाम चेरतल भी है, जिसका अर्थ होता है चेर वंश के राजाओं का स्थान। कालान्तर में चेरतल का अपभ्रंश होकर चेरल और बाद में "च" का "क" हो जाने से "केरल" बन गया। संस्कृत साहित्य में "केरल" नाम ही प्रचलित है।

शुद्ध कैरली भाषा में इसे 'मलइनाडु', अर्थात् "पर्वतों का देश," (मलइ पर्वत, नाडु देश) कहा जाता है। पर्वत और समुद्र के बीच के देश का वाचक "मलइ + आली" अर्थात् "मलयाली" शब्द भी प्रचलित है। इस देश की भाषा "मलयालम्" अथवा "कैरली" कहलाती है।

"भार्गवक्षेत्र" नाम के सम्बन्ध में एक ऐतिहासिक प्रसिद्ध है। जब श्री परशुराम ने इक्कीस बार क्षत्रियों का नाश करके कैंकेय राजा कार्तवीर्य से अपने पिता की हत्या का बदला ले लिया तब वे पश्चात्ताप से अभिभूत हो गये, और तपश्चर्या के लिए आर्यावर्त छोड़कर दक्षिण की ओर चले गये। उन दिनों भारतवर्ष की दक्षिणी सीमा गोकर्ण तक ही थी। वहाँ उन्होंने अपनी तपस्या से वरुणदेव को प्रसन्न किया और

उनसे रहने के लिए जगह मांगी। वरुणदेव ने उत्तर दिया कि अपना कुठार फेंककर जितना स्थान चाहिए, समुद्र से निकाल लो। निर्देश के अनुसार भार्गव राम ने अपना परशु फेंका, जो कन्याकुमारी के आस-पास जाकर गिरा। उतने स्थान से समुद्र हट गया और वहाँ केरल का निर्माण हुआ।

जब जल से स्थल मिला तो वहाँ जननिवास कराना आवश्यक हुआ, भार्गव राम ने आर्यावर्त से ब्राह्मणों को लाकर वहाँ बसाया। उनके लिए भिन्न आचार-नियम आदि बनाकर वे कुछ दिन बाद फिर से तपस्या के लिए चले गये।

इस ऐतिह्य की प्रामाणिकता माने या ना मानें, इतना अनुमान करना अनुचित दिखलाई नहीं पड़ता कि विंध्यपर्वत के उत्तर से भृगु-वशीय परशुराम ने ही सर्वप्रथम केरल में पदार्पण किया। भारत-भर में परशुराम का जो एकमात्र मन्दिर है वह केरल के दक्षिणी भाग में स्थित है। इस सत्य से इतना तो स्थापित हो ही जाता है कि परशुराम का केरल के साथ कुछ विशेष सम्बन्ध था।

इतिहास-रचना के सहस्रो वर्ष पूर्व भारत-भूमि आर्य और द्राविड जनता की निवास-स्थली थी। इतिहास बताता है कि आर्य लोग उत्तर से दक्षिण में जाकर धीरे-धीरे द्राविड जनता में मिलते रहे थे। केरल के पूर्व-निवासी भी द्राविड थे। किन्तु उनके आचार-विचारों में अन्य द्राविडों के आचार-विचारों से बहुत अन्तर था, अतएव उनका समाज भिन्न मालूम होता था और वह भिन्नता अब तक वर्तमान है। केरलीय जनता के आचार-विचार, वेश-भूषा, भाषा और कार्यक्रम आदि सभी भिन्न हैं। सारे ससार में पुत्र को पिता की संपत्ति का अधिकारी माना जाता है, किन्तु केरल में भानजा मामा की संपत्ति का उत्तराधिकारी होता है। स्त्री को पुरुष के बराबर अधिकार देकर केरलीय संस्कृति ने गार्हस्थ्य जीवन के रथ के दोनों चक्रों को एक साथ आगे बढ़ने का अवसर प्राचीन काल से ही दे रखा है। वहाँ उपजीविका का मुख्य

साधन कृषि और शिकार था और लिखित इतिहास के आरम्भ से ही वहाँ के नायर युद्ध-वीर के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं ।

जहाँ तक ज्ञात है, केरल भी शेष भारत के समान ही छोटे-छोटे राज्यखंडों में विभक्त था । कभी-कभी ऐसे अवसर भी आये जब कोई-कोई राजा अपने समकालीनों से अधिक पराक्रमी सिद्ध हुए और उन्होंने अनेक खण्डों पर अधिकार किया ।

जिन दिनों द्राविड देश आंध्र, कर्णाटक, चोल, पाण्ड्य, और चेर नामक पाँच प्रांतों में विभाजित हुआ, केरल चेर राजा के अधीन था । माना जाता है कि चेरवश के आदिपुरुष पुण्यश्लोक प्रह्लाद के पुत्र महावलि थे । उनकी राजधानी वर्तमान एरणाकुल से लगभग सौ मील दूर "तुक्कारुरकरा" नाम के स्थान में थी । बाद में चेरन नाम के एक प्रतापी सम्राट के काल में वह "तिरुवचिकुल" में स्थापित हो गई । इतिहास के अनुसार, इन दिनों विदेशों के साथ बहुत व्यापार होता था । कोडगल्लूर एक अच्छा बन्दरस्थान था, जहाँ से दूरस्थ देशों के साथ व्यापार चलता था । इसी राजा के काल में मलइनाडु ने सर्वतोमुखी अभिवृद्धि प्राप्त की और इसी के नाम से विदेशों में उसे "चेरनाडु" कहा जाने लगा ।

इस प्रतापी नरेश के काल में केरल के छोटे छोटे राज्य एक छत्र के अधीन सघटित हुए । उस समय उसमें कन्याकुमारी से लेकर गोकर्ण तक का प्रदेश और कुडक, नीलगिरि, वर्तमान मैसूर राज्य का दक्षिणी भाग, कोयम्बतूर जिला और सेलम जिले का पश्चिमार्ध सम्मिलित हुआ । परन्तु कुछ दिनों के बाद इतने बड़े साम्राज्य की रक्षा एक कोने से करते रहना संभव नहीं मालूम हुआ । विशेषतः कोडगल्लूर-नीकाशय की रक्षा के लिए विशेष व्यवस्था की आवश्यकता प्रतीत हुई । अतएव एक चेर राजकुमार वहाँ जाकर रहने लगा । धीरे-धीरे वही उसने अपनी वंश-स्थापना की और चेर राजवश की अधीनता से स्वतन्त्रता भी पा ली । तत्पश्चात् कन्याकुमारी से गोकर्ण

तक के प्रदेश और कुडक को केरल के नाम से पुकारा जाने लगा ।

ऐतिह्य के अनुसार, कन्याकुमारी के दक्षिण में चालीस मील तक जो भूभाग था, वह भी इन्ही चेर राजाओं के काल में किसी प्रकृति-विपर्यय के कारण समुद्र में विलीन हुआ था । उस भूभाग में कुमारीकोड नाम का पर्वत और कुमारी तथा पहली नाम की दो नदियाँ भी थीं । भूमि के साथ उनका भी समुद्र में विलय हो गया । माना जाता है कि यह घटना ईसा से लगभग एक हजार वर्ष पूर्व घटी थी ।

जात इतिहास के अनुसार आर्यावर्त से केरल में ब्राह्मणों का आगमन भी इन्ही दिनों हुआ । ऐतिह्य से ऐतिहासिक तत्व की ओर जाने पर यह अनुमान होता है कि उत्तर से दक्षिण की ओर जाने वाले आर्य धीरे-धीरे केरल में भी पहुँच गये और वहाँ की फलभूयिष्ठता देखकर वही बस गए । केरल के आचार-विचार और रीति-व्यवहार आदि सब निराले थे, अतएव उत्तर से आये हुए ब्राह्मणों ने अपनी जीवन-पद्धति को भी उसी प्रकार ढालने का प्रयत्न किया । केरल के ब्राह्मणों में वर्तमान काल में जो व्यत्यस्त आचार-व्यवहार दीख पड़ता है उसका मूल यही मिलकर रहने की मनोवृत्ति हो सकती है ।

आर्य ब्राह्मणों के आने के पहले ही केरल की जनता सस्कार और नागरिकता में बहुत आगे बढ़ी हुई थी । लिखित इतिहास उपलब्ध न होने पर भी उन दिनों के साहित्य से समाज की अवस्था का बहुत-कुछ परिचय मिल जाता है । वर्णभेद और जातिभेद उन लोगों के लिए अज्ञात था । रक्षकों के स्थान पर नागवर्ग के लोग और उनकी अधीनता में उनके नाई, घोषी, शिल्पी आदि योगक्षेम से रहा करते थे । युद्ध-प्रशिक्षण वर्णभेद के बिना सबके लिए अनिवार्य था । उन दिनों उनमें अपृथक्ता के विचार और तत्सम्बन्धी विकृतियाँ नहीं थी ।

प्राचीन काल में केरल एक गणतन्त्रीय राज्य था । जनता अपने प्रतिनिधि चुनकर एक समिति बना लेती थी और वही समिति न्यायानुसार राज्यशासन चलाती थी ।

आर्य ब्राह्मणों का आगमन इस स्वतन्त्र और स्निग्ध जीवन के लिए एक पूर्णविराम बन गया। वैदिक ज्ञान के आधार पर उन्होंने केरल की जनता में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। परन्तु केरलीय जनता ने उन्हें बहुत दिनों तक शासन-कार्य से पृथक् रखा। नयनिपुण ब्राह्मण भी चुप रहने वाले नहीं थे। उन्होंने समझ लिया कि वीर और प्रमुख केरलीयों के साथ सम्बन्ध बढ़ाये बिना काम नहीं चलेगा। उन्होंने केरल की स्त्रियों को अपना वामार्ध बनाने का उपक्रम किया। तब तक ब्राह्मणों की जाति-श्रेष्ठता सबने स्वीकार कर ही ली थी, अब उन्होंने अनुलोम विवाहों से उत्पन्न सन्ततियों को कुल-श्रेष्ठता, जाति-श्रेष्ठता आदि प्रदान करके आचार-भेद तथा आभिजात्य-विचार द्वारा उन सीधे-सादे लोगों के बीच पारस्परिक स्पर्धा का बीजा-वाप कर दिया। वर्गभेद, कुलीनता आदि की स्पर्धा से उनका ऐक्यमत्य नष्ट होने लगा। स्वभावतः ही इससे उनकी शक्ति भी क्षीण होने लगी। दूसरी ओर, विद्योपजीवी ब्राह्मण आयुध-विद्या का भी अभ्यास करके अपनी शक्ति बढ़ाने लगे। इस प्रकार आदिम निवासियों से अपने को हर तरह श्रेष्ठ और शक्तिशाली बनाकर उन्होंने सलाहकारों के रूप में सर्वत्र प्रवेश पा लिया और धीरे-धीरे सारा नियन्त्रण-तन्त्र अपने अधीन कर लिया।

देश-विभाग के अनुसार ब्राह्मणों ने अपने-आपको बारह सघों में विभाजित कर लिया और सघशक्ति पूर्ण हो जाने पर वे नाग लोगों, (केरलीय आदिम निवासियों) से लड़ने लगे। अन्त में नागवर्ग को पराजित होकर ब्राह्मणों का प्राबल्य स्वीकार करना पड़ा। ब्राह्मणों ने मनचाही शर्तों पर सन्धि कर ली। उसके अनुसार केरल को चार विभागों में विभाजित किया गया और प्रत्येक विभाग के लिए प्रमुख युद्ध-वीरों और शक्तिशाली ब्राह्मणों में से एक-एक 'रक्षापुरुष' को चुन लिया गया। ये रक्षापुरुष तीन-तीन वर्ष के लिए अपने-अपने विभाग के शासक नियुक्त हुए। निर्दिष्ट काल के अन्त में स्थानत्याग कर देने की

प्रतिज्ञा के बाद ही इन रक्षापुरुषों के 'अवरोध' (सत्तारोहण) की क्रिया हो सकती थी। इन चार विभागों को 'कडक' नाम दिया गया। ये 'कडक' थे—पेरिचेल्लूर, पय्यन्नूर, पेरपूर और चेड्डन्नियूर। 'कडक' की तुलना आधुनिक 'डिवीजन' से की जाय तो अनुचित न होगा। इस प्रकार के प्रत्येक कडक को अनेक 'ग्रामों' (जिलों) में और प्रत्येक 'ग्राम' को अनेक 'देशों' (गांवों) में विभाजित करके 'देश-सघ' बना दिये गए, जिनसे कोई 'देश' पृथक् नहीं रहा। सम्पूर्ण केरल में कुल चौंसठ 'ग्राम' थे और प्रत्येक 'देश' के लिए एक मन्दिर तथा मन्दिर के सामने सभा-स्थान की व्यवस्था की गई थी।

चारों कडक पर अधिकारी के रूप में वारह वर्ष के लिए एक नाग-प्रधान को चुन लेने का नियम भी बना लिया गया था, परन्तु सचमुच उसके हाथ में कोई सत्ता नहीं सीपी गई। इसी प्रकार चारों कडक के लिए देश-प्रमुखों की चार सभाएँ भी स्थापित की गई थी—(१) मत्ता-चार सभा अथवा धर्म-सभा, (२) भरण सभा अथवा शासन सभा, (३) व्यापार सभा और (४) कृषि तथा उद्योग सभा। व्यवस्था अच्छी थी और लोग कर्मठ थे। कुछ समय तक केरल सम्पत्समृद्धि का विलास-केन्द्र बना रहा। परन्तु कालचक्र तो परिवर्तनशील है, अन्ततोगत्वा मनुष्य स्वार्थ का पुतला तो होता ही है, अतः इतिहास का पुनरावर्तन हुआ और केवल तीन वर्ष के लिए अधिकार में आये हुए 'रक्षापुरुष' देश की अभिवृद्धि के लिए नहीं, अपने ऐश्वर्य के लिए प्रयत्नशील बन गये। उन्होंने समय समाप्त होने पर स्थान त्याग करने से इकार भी किया। फलतः जन-प्रमुखों के साथ उनका युद्ध छिड़ गया। दोनों पक्ष शक्ति-सम्पन्न थे, इसलिए जय-पराजय का निर्णय दुष्कर हो गया। अन्त में जब पर्याप्त शक्ति-परीक्षण हो चुका तो दोनों पक्षों ने कोड्डनाडु के राजा उदयवाण वर्मन् को मध्यस्थ बनाना स्वीकार किया।

अन्तत दोनो पक्ष इस निर्णय पर पहुँचे कि राज्य के हित के लिए एक राजा का सर्वाधिकारपूर्ण शासन ही आवश्यक है। इस निर्णय के

अनुसार उदयवाण वर्मन् को ही प्रथम सम्राट् बनाया गया । यह प्रसंग ईसा के ११३ वर्ष पूर्व घटित हुआ । उदयवाण वर्मन् अपना राज्य अपने छोटे भाई को सौंपकर केरल के राजा बने थे और उन्हें "पेरुमाल" अर्थात् "वडे शासक" की पदवी दी गई थी । भविष्य के सभी "पेरुमाल" इन्हीं के वंशज थे ।

पूर्णाधिकार प्राप्त होने पर भी नयनिपुण उदयवाण वर्मन् ने ब्राह्मणों को अलग होने नहीं दिया । उनके चार प्रतिनिधियों को चार विभागों का शासक बना कर उन सामन्त-शासक ब्राह्मणों को "तलियातिरि" नाम दे दिया । इस प्रकार ब्राह्मणों की सहायता से क्षत्रियों द्वारा पालित होने के कारण केरल "ब्रह्म-क्षत्र भूमि" के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

पेरुमालों का शासन लगभग ७५० वर्षों तक चला । यह काल केरल का सुवर्ण काल माना जाता है । उनके शासन-काल में प्रजा अत्यन्त सुखी थी । समाज-व्यवस्था और राज्य-व्यवस्था अत्युत्तम थी । जाति-भेद और अस्पृश्यता आदि का तब नाम भी सुनाई नहीं पड़ता था । विदेशों के माय का व्यापार उन्नति पर था । व्यवसाय तथा कृषि में भी लगातार उन्नति हो रही थी । केरल की सुभिक्षता के वर्णन के रूप में श्रावण मास में आज भी एक गीत^१ प्रत्येक केरलीय बालक के कंठ से झूले के साथ सुनाई पड़ता है । कदाचित् वह उन्हीं दिनों की समृद्धि का परिचायक है ।

उस समय केरल में मातृसत्ता ही प्रचलित थी । केवल पेरुमाल के परिवार में, जो कि बाहर से आया हुआ—परदेशी—था, पिता का उत्तराधिकारी पुत्र होता था ।

१ "भावेली (महा बलि) जब राज्य करते थे उस समय सब मनुष्य बराबर थे । कहीं असत्य नहीं था, कोई किसी को धोखा नहीं देता था, कोई कामचोरी नहीं करता था । दूसरे के धन का लोभ कोई नहीं करता था, पर-स्त्री को मा के सामान माना जाता था, सब एक-दूसरे ने प्रेम करते थे"—आदि ।

यह काल केरलीय साहित्य की भी अभिवृद्धि का था। जब मनुष्य सुखी और प्रसन्न होता है तभी उसे साहित्य और सगीतादि कलाओं की ओर ध्यान देने का समय और सामर्थ्य भी प्राप्त होता है। पेरुमालो में अनेक सस्कृत के प्रेमी और विद्वान् थे। साहित्य में भी उनकी अभिरुचि थी। केरल-भाषा में सस्कृत का प्रभाव इसी काल से दिखलाई पड़ता है। “कूत्तु”, “कूडिआट्ट” आदि नाट्यकला के विविध प्रकारों तथा तत्सम्बन्धी साहित्य की उत्पत्ति भी इन शताब्दियों में हुई। जब शुद्ध सस्कृत साधारण जनता के लिए अग्राह्य होने के कारण केवल विद्वानों की सम्पत्ति बनकर रहने लगी तब साधारण जनता की भाषा में बोलने वाले विदूषक का भी आविर्भाव इन्हीं शताब्दियों में हुआ। साहित्य को गति मिल ही चुकी थी, इस आविर्भाव ने अभिनय की कला को भी विकसित किया।

केरल का सुप्रसिद्ध और सर्वश्रेष्ठ उत्सव “तिरुओण” (अथवा श्रावणोत्सव) भी भास्कर रविवर्मन् नाम के एक पेरुमाल ने ही प्रारम्भ कराया था। ज्येष्ठ और आषाढ मास में केरल नीरस तथा अप्रसन्न रहता है। उसके पश्चात् श्रावण में वहाँ वसन्त का आगमन होता है। उस मास में केरलश्री खिल उठती है। अतएव आषाढ मास के श्रावण नक्षत्र के दिन से श्रावण (अथवा सिंहमास) के उसी नक्षत्र तक के २८ दिन महा-उत्सव मनाने का निश्चय कर लिया गया। उन दिनों सारा देश आह्लादमय बन जाता था। सभी सामन्त, देश-प्रमुख आदि आनन्दोत्सव के लिए राजधानी में एकत्र होते थे। राजा तथा प्रजा के एकमन होकर आनन्द मनाने के वे दिन—काश ! आज कहाँ ?

आज भी इस उत्सव के नष्टशिष्ट के रूप में समस्त भारत में फैली केरलीय जनता अपनी शक्ति के अनुसार ‘ओण’ का त्योहार मनाती है।

सम्राट् भास्कर रविवर्मन् के ही काल में ‘महामखम्’ (मामाकम्) नाम का एक और उत्सव भी नियमित किया गया। मध्य-केरल में ‘तिरुनावाय’ नाम का एक प्रदेश है, वही इस उत्सव का स्थान था।

वहाँ अधीन राजा, सामन्त तथा अन्य प्रभु आदि एकत्र होते थे और सम्राट् को एक उच्च वेदी पर खड़ा करके यथायोग्य उपहार प्रदान करते तथा सम्मान दिखाते थे। उत्सव सम्पन्न हो जाने पर सब लोग अपने-अपने स्थान को विदा हो जाते थे। इस उत्सव का एक अर्थ यह भी था कि समय-समय पर सब राज्यवासी सम्राट् के प्रति स्वामिभक्ति का प्रकाशन करते रहे। यह उत्सव पेरुमालो के समय में बारह वर्ष में एक बार हुआ करता था। भास्कर रविवर्मन् ने पचास वर्ष राज्य किया। उनके बाद राज्य की स्थिति उत्तरोत्तर शोचनीय होती रही।

सम्राट् भास्कर रविवर्मन् का अन्त ईसा की सातवीं शताब्दी में हुआ। उनके बाद राजशेखर चक्रवर्ती^१ एक स्मरणीय सम्राट् मालूम होते हैं। वे अच्छे शास्त्रज्ञ और संस्कृत तथा तमिल भाषा के पण्डित थे। श्री शंकराचार्य तीर्थपाद के स्वर्गारोहण के सात वर्ष बाद उनका भी देहावसान हो गया।

इसी राजर्षि के काल में 'कोलम्बाद' नाम का सत्सर प्रचलित हुआ। माना जाता है, जगद्गुरु शंकराचार्य के स्वर्गारोहण के पाँच वर्ष बाद 'कोल्ल' नामक शहर में महाजनो की प्रतिनिधि सभा आयोजित की गई और उसमें अनेक महत्वपूर्ण निर्णय किये गये। सबसे बड़ा निर्णय यह था कि समस्त केरल में आचार्य के वेदान्त-मत के अनुसार ही आचार-व्यवहार किया जाय। इस परिवर्तन के लिए अनेक नियमों की सृष्टि भी

१. राजशेखर चक्रवर्ती के वंश के सम्बन्ध में कोई निश्चित जानकारी नहीं है। कुछ विद्वान इन्हे पेरुमाल-वंश का बताते हैं, कुछ का कथन है कि ये वेण्णाट (तिरुविताकूर) के सम्राट् थे और इन्होंने 'पेरुमाल' उपाधि ग्रहण कर ली थी। कोलम्बाद का आरम्भ वेण्णाट-राजा ने किया था, इस मान्यता के आधार पर इन्हे वेण्णाट-राजा ही मानना होगा।

अब तक उपलब्ध क्षीण प्रमाणों के आधार पर भास्कर रविवर्मन् को ही पेरुमाल-वंश का अंतिम सम्राट् मानना उचित प्रतीत होता है। किन्तु प्राचीन इतिहास की यह सारी जानकारी विवाद-ग्रस्त है।

सभा में की गई। इस सभा-दिवस की स्मृति में 'कोल्लवर्ष' (कोलम्बाब्द) का आरम्भ हुआ। उस समय ईसवी सन् ८२५ होना चाहिए।

पेरुमाल शासन-काल में ही समाज को नष्ट करने वाले जातिभेद और मतभेद आदि उत्पन्न होने लगे थे। समुद्रपार के ईसाई, यहूदी आदि वहाँ के निवासी बन चुके थे। जाति-भ्रष्ट और समाज-भ्रष्ट लोगो का ईसाई या मुसलमान बन जाना साधारण बात हो गई थी। नागवर्ग, जो एक काल में सर्वाधिपति था, अब अधपतन के राजमार्ग पर अवतीर्ण हो गया था। वह 'नागर', से 'नायर' बनकर ब्राह्मणो की पूर्ण अधीनता स्वीकार कर चुका था। आयुधविद्या नायरो की कुलवृत्ति बन गई थी और साथ-साथ वे अक्षराभ्यास भी किया करते थे। परन्तु वेदान्त, शास्त्र तथा साहित्य पर ब्राह्मणो का और उनके अनुलोम विवाह-सम्भूत अन्तरालवर्ग का एकाधिकार-सा बना रहा।

पेरुमाल-वश का अन्त होने पर केरल छिन्न-भिन्न हो गया। समय-समय पर अनेक छोटे-छोटे राजा अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार बढ़ते और नष्ट होते रहे। इन संघर्षों में तीन राजवश—'सामूतिरि', 'पेरु पडप्प' (कोच्चि) और 'वेणाट' कभी प्रभुता के साथ, कभी दबकर स्थिर रहे। आधुनिक उत्तर मलयाल, कोच्चि (कोचीन) तथा श्रीवाडु कोड (तिरुविताकूर, ट्रावनकोर) नाम के प्रदेश उपर्युक्त तीन राजवशो की अधीनता में ही रूप-परिवर्तन होते-होते बने हैं। आगे चलकर सामूतिरि राजवश अग्नेजो के आधिपत्य में विलीन हो गया। शेष दोनो राजवशो ने अपनी-अपनी स्वतन्त्रता सुरक्षित रखी और आज वे तिरुविताकूर-कोच्चि संयुक्त राज्य में विद्यमान हैं।

हमारा उद्देश्य केवल उतने ही इतिहास का सिंहावलोकन करना है, जो केरलीय साहित्य के इतिहास को समझने के लिए आवश्यक है। अतएव यहाँ इतिहास का विशेष वर्णन न करके राज्य और समाज की स्थिति के विशेष परिवर्तनो पर ही प्रकाश डाला गया है। इस पञ्चात्तन पर अब केरलीय साहित्य का इतिहास समझने का प्रयत्न किया जायगा।

भाषा : उत्पत्ति तथा आदिम काल

केरलीय साहित्य का क्रमानुसार और प्रामाणिक इतिहास उपलब्ध नहीं है। केरल देश का भी सुगठित इतिहास न होने के कारण साहित्य के इतिहासकार को विषम परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृत के साहित्यकारों के समान ही प्राचीन केरलीय साहित्यकारों को भी प्रसिद्धि की लालसा नहीं थी। अतएव अब प्राचीनतम ग्रन्थों के कर्ताओं के नाम भी जानना हमारे लिए असम्भव हो गया है।

पूतानम् नम्पूतिरि, पुनम् नम्पूतिरि आदि परम प्रसिद्ध केरलीय कवियों के बारे में भी हमारा ज्ञान अत्यन्त परिमित है। पुनम् नम्पूतिरि के लिखे हुए दो श्लोक सामूतिरि राजा की प्रशंसा के रूप में पाये जाते हैं। उन दोनों श्लोकों के शब्दों से यह तो ज्ञात होता है कि वे सामूतिरि राजा की प्रशंसा में रचे गए हैं, किन्तु यह स्पष्ट नहीं होता कि वे दोनों एक ही राजा के बारे में हैं या दो राजाओं के बारे में। उलटे, शंका होती है कि वे दो राजाओं की प्रशंसा में कहे गए हैं। हो सकता है कि उन दोनों पद्यों के रचयिता दो व्यक्ति हों। यह भी हो सकता है कि एक ही कवि एक राजा के अन्त्य काल में और उसके उत्तराधिकारी के प्रारम्भ काल में राजकवि बना रहा हो और उसने दोनों को लक्ष्य करके अलग-अलग समय में इन पद्यों की रचना की हो। इसी प्रकार हम अनेक प्रसिद्ध कवियों के विषय में ऊहापोह की अनन्त जटिलता में फँसते जाते हैं। क्रमानुसार देश-इतिहास के अभाव में इस अनुमान-जाल से

वचकर निकलने का कोई उपाय दिखलाई नहीं पड़ता । इतना ही नहीं, प्रथम अध्याय में जो विवरण दिया गया है उससे ज्ञात होगा कि केरल का देश-इतिहास बहुत विशाल, जटिल तथा अव्यवस्थित है, क्योंकि वह किसी राजवश के या वीरवरो के पराक्रम का वर्णन-मात्र नहीं है । हमने देखा कि केरल में राजाओं का शासन बहुत विलम्ब से शुरू हुआ । उसके पहले का देश-इतिहास सचमुच ही देश-इतिहास है । प्राचीनतम काल से जनाधिपत्य रहने के कारण इतिहास का नियन्त्रण किसी एक व्यक्ति या वश के हाथ में नहीं था । कदाचित् इसी कारण पेरुमाल राजाओं के शासनकाल के पहले का इतिहास अव्यवस्थित और विषम मालूम होता है । जब देश का इतिहास ही इतना अव्यवस्थित है तब साहित्य के इतिहास का आधार दुर्बल होना स्वाभाविक ही है ।

साहित्य के इतिहास का अध्ययन करने में उसके अधिष्ठान—भाषा—की उत्पत्ति और विकास का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है । मलयाल भाषा की उत्पत्ति के बारे में दो भिन्न मत शास्त्रज्ञों की चर्चा के विषय रहे हैं । सबसे प्राचीन भाषाशास्त्री “लीलातिलक” नामक व्याकरण-ग्रन्थ के रचयिता हैं । उन्होंने मलयाल भाषा की द्राविड गोत्र-जन्यता स्वीकार की है । परन्तु दूसरे भाषा-पण्डित कोवुण्णि नेट्टुंडाडी ने अपने व्याकरण-ग्रन्थ को निम्नलिखित मगलाचरण से आरम्भ किया है—

संस्कृत हिमगिरिगलिता

द्राविड वाणी कलिन्दजामिलिता ।

केरल—भाषा—गंगा

विहरतु मे हृत्सरस्वती सदा संगी ॥

अर्थात्, संस्कृतरूपी हिमालय पर्वत से निकली हुई और द्राविड भाषा-रूपी यमुना से मिली हुई केरल-भाषा-गंगा मेरी हृदयवासिनी सरस्वती के साथ सदा विहरण करे !

इस प्रारम्भिक पद्य से स्थापित होता है कि इस विद्वान् के अभिप्राय से केरल-भाषा भी अन्य भारतीय भाषाओं के समान ही संस्कृत

भाषा से उत्पन्न हुई है ।

इन दोनों अभिप्रायो में त्रुटि दीखती है, क्योंकि इन मतों को उक्ति या बुद्धि किसी से भी सिद्ध नहीं किया जा सकता । प्रथमतः नित्योपयोग के शब्द प्रत्येक भाषा में अपने निजी होते हैं । इस परीक्षा में मलयालम् खरी उतरती है, क्योंकि, उस भाषा में (१) शरीराव्यववाची शब्द, (२) घर, आंगन, आग आदि नित्योपयोगी वस्तुओं के नाम, (३) घरेलू, पालतू और सर्वसाधारण प्राणियों के नाम, (४) रिश्तेदारी द्योतक, सर्वनाम, सख्यावाची आदि शब्द, (५) वाक्य-नियम, क्रिया, लिंग, वचन, विभक्ति आदि व्याकरणोपयोगी नियम, ये सब अपने निजी हैं । इतना ही नहीं, ये सब संस्कृत भाषा के शब्दों से सर्वथा भिन्न हैं । यह तो सुविदित है कि समान शब्दों या तत्सम अथवा तद्भव शब्दों के रहने से ही किन्हीं दो भाषाओं का जन्य-जनक सम्बन्ध स्थापित नहीं होता । उनकी व्याकरण-विधि, रीति, शैली आदि सभी में एकरूपता हो तभी इस प्रकार का तर्क क्षण-भर भी ठहर सकता है । इसलिए, आरम्भ में इसके संस्कृतजन्यत्व को त्याज्य कोटि में रखकर दूसरे वाद की तथ्यता के बारे में विचार करना उचित होगा ।

तमिल भाषा के पंडित यह प्रस्थापित करते थकते नहीं कि मलयालम् तमिल भाषा की पुत्री है । उनमें से एक पंडित कनकसभा पिल्ला निश्चित रूप से कहते हैं कि लगभग दो हजार वर्ष पूर्व तक केरल में बोलचाल की भाषा तमिल थी । एक अन्य विद्वोत्तस का मत है कि तमिल नाक से बोली जाये तो मलयालम् बन जायेगी । परन्तु टालमी आदि एक-दो यवन-ग्रन्थकारों के ग्रन्थों में तमिलनाड के अलावा एक और देश का विवरण मिलता है, जिसके राजा का नाम "कैरोन्नोत्तोस" (केरलपुत्रन्) बताया गया है । मलयाल भाषा का इतिहास लिखने का प्रथम प्रयत्न डॉक्टर गुडर्ट नाम के एक पाश्चात्य पादरी ने किया था । उनके मतानुसार केरल भाषा तमिल भाषा की छोटी बहन है । परन्तु द्राविड भाषाओं का प्रथम आधुनिक व्याकरण लिखने वाले श्री

काल्डवेल मलयालम् को तमिल भाषा की पुत्री ही मानते हैं। "केरल-पाणिनि" के नाम से प्रसिद्ध आधुनिक मलयाल महापंडित श्री ए० आर० राजराज वर्मा ने काल्डवेल के ही अभिप्राय का समर्थन करने का प्रयत्न किया है। परन्तु उनके व्याकरण-ग्रन्थों में ही इस अभिप्राय का विरोध दिखलाई पड़ता है। हाँ, इतना तो मान्य हो सकता है कि तमिल भाषा के साथ किसी-न-किसी रूप में मलयाल भाषा का कुछ सम्बन्ध था। उत्तर भारत की भाषाओं में जो समानता देखकर उन्हें आर्य गोत्र-जात या सस्कृत भाषा-जात माना जाता है उसी प्रकार की समानता के आधार पर दक्षिण की तमिल, तेलुगु, मलयालम् तथा कन्नड भाषाओं को द्राविड गोत्र-जनित माना जा सकता है। इससे अधिक कहने का प्रमाण आज तक उपलब्ध नहीं है।

"चिलप्पतिकारम्" नाम के प्राचीन ग्रन्थ को मलयाल भाषा के तमिल की पुत्री होने का प्रमाण बताया गया है। परन्तु उसी ग्रन्थ में कुछ ऐसे भी शब्द विद्यमान हैं जो न केवल तमिल भाषा में वरन् किसी दूसरी भाषा में भी पाये नहीं जाते। इन सब बातों पर विचार करने के बाद अधिक-से-अधिक इतना माना जा सकता है कि मलयालम् भाषा में इतर द्राविड भाषाओं की अपेक्षा तमिल के साथ सामीप्य अधिक है।

प्रश्न उठता है कि यदि मलयालम् का प्राग्रूप तमिल नहीं है तो प्राचीन काल में मलयालम् का रूप कैसा था? सब प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि मलयालम् भाषा स्वयं एक स्वतन्त्र भाषा थी और जब केरल पर चेर राजाओं का आधिपत्य हुआ तब से उस पर तमिल का प्रभाव पड़ने लगा। आगे चलकर जब केरल में आर्य ब्राह्मणों का प्रवेश हुआ तब तमिल को त्यागकर वह सस्कृत से आत्मीयता बढ़ाने लगी। वह किस सीमा तक आगे बढ़कर "अति सर्वत्र वर्जयेत्" तत्व का उदाहरण बनी, यह आगे के प्रकरणों का विषय है। उस 'अति' सस्कृत प्रभाव के फलस्वरूप कैंरली समचित्त होकर और आधुनिक काल की शुद्ध प्रौढ मलयाल भाषा में विकसित होकर किस प्रकार "सहृदय

हृदयानन्दन" करती है यह भी हम आगे के पृष्ठों में देख सकेंगे। इस समय हमारा प्रयत्न उसके प्राचीन रूप के बारे में जानने का है।

आधुनिक मलयाल भाषा के एक लब्धप्रतिष्ठ अध्यापक स्वर्गीय श्री चेलनाट अच्युत मेनोन के प्रयत्नों ने इस मार्ग के कटको को बहुत दूर तक साफ कर दिया है। उनके अश्रान्त परिश्रम के कारण बहुत से लोकगीत एकत्र हो गये हैं, जिन्हें सम्पादित करके उन्होंने "वटवकन् पाट्टुकल्" (उत्तरी प्रदेश के गीत) नामक पुस्तक में सकलित किया है। इसके बारे में पर्याप्त विचार करने का अवसर उन प्राचीन आचार्यों को उपलब्ध नहीं था, जिन्होंने मलयालम् को संस्कृत अथवा तमिल की पुत्री बताया है। इन गीतों में एक शब्द भी ऐसा नहीं मिलता, जिसका संस्कृत अथवा तमिल के साथ साम्य-मात्र भी हो। स्वर्गीय अच्युत मेनन का अनुमान है कि ये गीत कम-से-कम एक हजार वर्ष पुराने तो हैं ही।

यदि कैरली उस सुदूर भूतकाल में इतनी सरल-मधुर रीति से कविता-प्रवाह कर सकती थी तो निश्चय ही अपने उस काल में वह वात्स्यकाल से बहुत आगे बढ़ चुकी थी। क्योंकि, इन कविताओं में जो स्वतन्त्र रीति तथा शैली दिखलाई पड़ती है वह किसी अधीन या अस्वतन्त्र भाषा के लिए सम्भव नहीं है।

दूसरा उदाहरण "पानत्तोटम्" नाम की प्राचीन गीतिका में मिलता है। यह "पानत्तोटम्" "उत्तरी गीतों" से बहुत प्राचीन है। यह उन दिनों की स्मारक है जब देवी भद्रकाली का कोई रूप-निर्णय नहीं हुआ था। एक बड़ा मटप बाँधकर या किसी 'पाल'—सप्तच्छद—वृक्ष के सामने ही देवी का धावाहन करके उसकी पूजा की जाती थी। उस पूजा में गाने के लिए बनाये गए गीत को ही "पानत्तोटम्" कहा जाता है। इन गीतिका में जो विचित्र प्रकार के उपमा आदि अलंकारों के प्रयोग हैं उन्हें इस अनुवाद ने समझा जा सकता है :

"फरमा जैसे बात, हल जैसी जीभ, सूँटा जैसी नाक, गहरे कुओं में जगून-जमी भाँपों की दोनों पुतलियाँ, भरे हुए अजगर के समान

हाथ-पैर, नीचे उतरी पीठ के पास मेहमानी के लिए गया हुआ पेट, चबेंड़ा की बेल जैसी विखरी हुई नाड़ियाँ" आदि ।

यही काली के स्वरूप का वर्णन है । इसमें जो तन्मयता तथा रस-प्रकटन की शक्ति फूटी पड रही है उससे सिद्ध होता है कि इस गीत के निर्माता अपनी साहित्य-रचना में सिद्धहस्त थे । ऐसा लगता है कि इसी गीत की भाषा को मलयालम् भाषा का प्राचीनतम रूप मान लेना अनुचित नहीं होगा ।

कुछ विद्वानों ने 'रामचरितम्' नाम के एक अर्ध-तमिल ग्रन्थ को मलयालम् के प्राचीनतम रूप का नमूना बताया है । परन्तु 'रामचरितम्' का जो काल आधुनिक विद्वानों ने निर्धारित किया है उससे 'पानत्तोटम्' का काल स्पष्टतः तीन शताब्दी पूर्व मालूम होता है । समाजशास्त्रज्ञों के अनुसार वृक्षाराधना मनुष्य के प्राचीनतम सस्कारों का निर्णायक प्रमाण है और यह गीत, जो महाकाली की स्तुति के रूप में है, वृक्षाराधना का प्रतीक मालूम होता है । क्योंकि, इसके कुछ अंशों में देवी से प्रार्थना की जाती है कि वे निर्दिष्ट "पाल" वृक्ष के ऊपर आवाहित होकर अपने बच्चों को अनुग्रहीत करें ।

इन सब प्रमाणों से ज्ञात होता है कि 'मलयाल भाषा-गंगा' अपने प्रवाह में आगे बढ़ती चली गई, मार्ग में जो-जो वस्तुएँ उसे अपनी उन्नति के लिए मिली उन सब को उसने अपने में विलीन कर लिया । जब वह तमिल भाषा से मिली, उसने अपना व्यक्तित्व खोये बिना, जो-जो उससे ले सकती थी, ले लिया और उसे अपने ढाँचे में ढालकर उसका पुनर्निर्माण भी कर लिया । आगे चलकर जब वह प्रौढ, गम्भीर सस्कृत साहित्य से प्रभावित होने लगी तब उस से भी जो-कुछ ले सकी, लेती चली गई । इस प्रकार अब वह एक ओर सस्कृत-सम्बद्ध प्रवाह और दूसरी तमिल-सम्मिलित प्रवाह लेकर अपनी निजी गति से उन्नति-शिखर की ओर प्रयाण करती जा रही है । परन्तु कौन-सा परिवर्तन पहले हुआ और कौन सा अन्तर, या मत्र साथ-ही-साथ हुआ, यह प्रश्न देव के

समुचित इतिहास के अभाव में निरुत्तर ही रह जाता है ।

कैरली की उपर्युक्त प्रगति को ध्यान में रखकर कैरलीय साहित्य के इतिहास को चार मुख्य विभागों में विभाजित किया जा सकता है—

(१) प्राचीन काल—अति प्राचीन काल से आठवीं शताब्दी तक ।

(२) द्राविड प्रभाव काल—आठवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी तक ।

(३) सस्कृत प्रभाव काल—चौदहवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी तक ।

(४) आधुनिक काल—सत्रहवीं शताब्दी से आगे ।

अब हम क्रम से एक-एक काल का अध्ययन करेंगे ।

: ३ :

प्राचीन काल

लोक-काव्य

“वाक्यं रसात्मक काव्य”, “रमणीयार्थ-प्रतिपादक शब्द काव्य” या “साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब है” आदि कोई भी साहित्य-व्याख्या सम्पूर्णा नहीं है। वास्तव में इन सब लक्षणों के समावेश में सच्चे साहित्य की श्री के दर्शन होते हैं। यह तो निर्विवाद है कि साहित्य का उद्देश्य आनन्दानुभूति कराना है; अर्थात् पढ़ने से, सुनने से प्रतिपाद्य विषय में तल्लीन करके व्यक्ति को आनन्दास्वादन कराने की शक्ति जिस रचना में हो वही साहित्य कहलाने के योग्य है। कवि की प्रतिपादन-शैली तथा मनोधर्म-प्रकटन से किसी भी वस्तु या प्रसंग में साहित्य-रस की सरिता हिलोरें ले सकती है। इतिवृत्त में परिप्लावित रस कवि के प्रयोग-चानुर्य के कारण श्रोता के हृदय-चपक में भी आप्लावित होने लगता है और तब जिस निर्वृति का अनुभव होता है वही साहित्य का निकपोपल है। सृष्टि में मानव इसलिए विशिष्ट है कि उसे विशेष बुद्धि स्वयंसिद्ध है। उस विशेष बुद्धि अथवा विवेक से वह विश्व के सौन्दर्य की समीक्षा करता है और फिर अपनी अनुभूति में विभोर होकर उस कला-वैभव की सराहना करने के लिए उद्युक्त हो जाता है। इस प्रकार हृदयान्तरभाग में जो संगीत प्रवाहित होता है वही सच्चा साहित्य है। इस संगीत को वहिर्गत कराने के लिए लोहे के लिए चुम्बक जैसा कोई भी हेतु पर्याप्त होता है। कला-सौन्दर्य का बोध प्रत्येक मनुष्य में है। काल, देश या परिस्थितियों के अनुसार किसी में जाग्रत और किसी में सुप्त रहता है।

जहाँ वह प्रबल होता है और हृदय-संगीत धाराप्रवाही रूप से अन्तरिक्ष में गूँज उठता है वहाँ अन्य हृदय अनायास उस धारा में तल्लीन होने को तत्पर हो जाते हैं। सभी भाषाओं के साहित्य का कविता अथवा संगीत के रूप में निःसृत होने का और लिपिबद्ध न होने पर भी शाश्वत बने रहने का मुख्य कारण मनुष्य-हृदय में निगूँठ रहने वाली यही रसा-स्वादन-शक्ति है। लोकगीतों की अमरता का रहस्य भी यही है।

यह सैद्धान्तिक परिचय प्राप्त करने के बाद मलयालम् के उन लोक-गीतों पर, जो अब उपलब्ध हैं, कुछ विस्तार के साथ दृष्टि-निक्षेप कर लेना आवश्यक है।

केरल भाषा का प्राचीन साहित्य तोट्टपाट्टु, पुल्लुवनपाट्टु, निडल-कूत्तुपाट्टु, मावारतपाट्टु, देशत्तुकलि, आण्डिकूत्तु, वल्लान्पाट्टु, मलपाट्टु, तुम्मिपाट्टु, नाट्टुपाट्टु वञ्चिपाट्टु आदि लोकगीतों में मिलता है। किन्तु इन गीतों में बहुत से आजकल उपलब्ध नहीं हैं, क्योंकि कुछ वर्ष पूर्व तक इनमें से एक भी लिपिबद्ध नहीं था। जब साहित्य-प्रेमियों को इन्हे लिपिबद्ध करके शाश्वत बनाने की इच्छा हुई तब तक इनका एक सिंहभाग विलुप्त हो चुका था।

लोकगीतों में सबसे अधिक प्राचीनता 'तोट्टपाट्टु' में दिखलाई पड़ती है। इस अनुमान की प्रेरणा इस गीत के साथ निबद्ध कर्म-समूह की प्राचीनता से प्राप्त होती है। इस गीत के दो भाग हैं। जो अश्व प्राचीनतम मालूम होते हैं उन्हें 'पानत्तोट्ट' अथवा 'पानप्पाट्टु' कहा जाता है, शेष भाग को 'कलपाट्टु' कहते हैं। इन दोनों का साधारण नाम 'भद्रकालीपाट्टु' है, क्योंकि ये दोनों ही भद्रकाली की पूजा में गाये जाते हैं। शक्ति-पूजा, विशेषतः भद्रकाली के रूप में देवी की पूजा, केरल की एक विशेषता है। आज भी केरल में स्थान-स्थान पर काली देवी के मन्दिरों और कुकुम-रजित ललाटवाले देवी-भवतों के दर्शन प्रचुरता से होते हैं। 'पानत्तोट्ट' एक ऐसे युग का प्रतीक मालूम होता है, जबकि देवी के रूप का निर्णय नहीं हुआ था। 'पाल' (सप्तच्छद) नाम के एक

वृक्ष को देवी का धाम मान कर उसी की छाया में पूजा का आयोजन किया जाता था। सब स्थानों में 'पाल' वृक्ष न होने के कारण आगे चलकर उस वृक्ष की शाखा ला कर और उसे पूजा-स्थान पर स्थापित करके पूजा की जाने लगी। इस गीत में मुख्य कर्म 'पाल'-वृक्ष की शाखा स्थापित करना ही है। संभव है, यह उस समय का द्योतक हो जब मनुष्य वर्षा और सूर्यातप से बचने के लिए निविड शाखावाले वृक्षों की छाया का आश्रय लेते थे और उस उपकार-स्मरण से उन वृक्ष-देवताओं की पूजा करने लगे। इतिहास से भी यही ज्ञात होता है कि मा के समान प्रेम से अपनी शीतल छाया में रक्षा देनेवाले वृक्षों की पूजा 'माता' के संकल्प से करना प्राचीन आचार है। इसके अतिरिक्त इस गीत से यह भी ज्ञात होता है कि रक्त का रंग 'माता' को विशेष प्रिय है। यह भी 'रक्त-सेवा' (ब्लड-कल्ट)—काल का प्रतीक मालूम होता है। 'पानप्पाट्टु' (पानत्तोट्टुम्) की भाषा गद्य-पद्य सम्मिश्र है। वह एक ऐसे समय का प्रतीक है जब गद्य और पद्य का रूप-विभाजन स्पष्ट नहीं हुआ था। उसमें एक वेताल-वर्णना है, जो उसके गद्यांश का उदाहरण है। परन्तु उसमें ऐसे अंशों की भी कमी नहीं है, जिन्हें गीत कहा जा सकता है। एक गीत के कुछ चरणों का अनुवाद यह है :

“रक्तबलि अन्दर लाकर, कोने से कोने तक तोरण बाँध कर, पत्तों की माला से अलंकृत किया। उसके बाद स्त्रियो ने भूमि को भाड़ू लगाकर साफ किया और गोबर से लीपकर पवित्र किया। फिर पुष्प चुनकर अर्चना करके प्रणाम किया। अब आपके चरणों की पूजा शुरू करते हैं।”

इन गीतों का दूसरा और अनुगत रूप 'कल पाट्टु' माना जाता है। 'कल' शब्द का अर्थ है “तैयार की हुई भूमि”। यह शब्द विशेषतः उस स्थान के लिए प्रयुक्त होता है जो रंग-चूर्णों से पूजा के लिए बनाया जाता है। इन गीतों में विविध रंगों से भूमि पर 'माता' (देवी) का रूप बनाने की विधि बताई गई है। अर्थात्, इस समय 'अरूपिणी' देवी का

रूप-निर्णय करने का प्रयत्न आरम्भ हो चुका था। 'मा' का रूप बना इतना ही नहीं, विविध रगो के चूर्ण से उसका शृङ्गार भी किया जाने लगा था। देवी की वर्णना सम्बन्धी गीत में, जिसका नाम 'निर पाट्टु' (रगो का गीत) है, यह भी बताया गया है कि किस अंग के लिए किस रग का उपयोग किया जाना चाहिए। इन गीतों में विविधता, साहित्य-रसिकता तथा कला-चातुर्य स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। ये गीत साधारण लोक-गीतों में नहीं हैं। इसके दो कारण हो सकते हैं—एक तो यह कि इन गीतों का उद्देश्य आध्यात्मिक है, ये तारतम्येन उच्च कोटि के हैं और इनके गायक भक्त लोग हैं, अतएव स्वभावतः ही इनमें ज्ञान तथा सहृदयता अधिक है। साधारण लोकगीतों के गायकों से सस्कारों में इनका स्थान कुछ ऊँचा ही होगा। दूसरा कारण यह हो सकता है कि इनके आध्यात्मिक पश्चात्तल के कारण आगे चल कर मन्दिरों और उनके स्थापक ब्राह्मणों के साथ इनका सम्बन्ध बढ़ा हो और कालानुसार इनकी भाषा आदि में परिवर्तन होता गया हो। कुछ भी हो, इन दोनों गीतों की प्राचीनता में और 'पानपाट्टु' तथा 'कलपाट्टु' के पूर्वापर्य में भी शका का कोई कारण मालूम नहीं पड़ता। 'तोट्टु' शब्द भी इनकी प्राचीनता का द्योतक है। यह शब्द 'तोन्नल्' (अर्थात्, मन में आना) धातु से बना है। इस दृष्टि से 'पानत्तोट्टु' या 'तोट्टुपाट्टु' का अर्थ होगा : 'गाने के लिए हृदय से निकला हुआ गीत।' हृदय से निकल कर श्रोतागण के हृदय में प्रतिध्वनित होने वाले इन गीतों का 'तोट्टुपाट्टु' नाम पूर्णतः मार्मिक प्रतीत होता है।

अनेक 'तोट्टुपाट्टु' अत्यन्त मर्मस्पर्शी हैं। उनमें से 'माक्क तोट्टु' और 'ओत्तेनन तोट्टु' आदि की ओर सहज ही ध्यान आकषिप्त होता है। 'माक्क तोट्टु' में उत्तर केरल के एक नायर परिवार की सन्तानवल्ली 'माक्क' को दुरत-दुरित कथा का चित्रण किया गया है, जिसका सार इस प्रकार है :

उत्तर केरल में एक परिवार 'कटंफोट्टु' के नाम से प्रसिद्ध था।

उसमें सात भाइयो के पश्चात् एक वहन पैदा हुई । उसका नाम 'माक्कं' रखा गया । वह अति रूपवती तथा सद्गुणी थी । भाइयो के लिए वह आँसो का तारा ही थी । माता-पिता की मृत्यु के बाद वह विधवा हो गई और अपने भाइयो के साथ रहने लगी । भाभियो को उसका वहाँ रहना अच्छा न लगता था और उनकी ईर्ष्या उस पर अग्नि-वर्षा करने में कभी न थकती थी । उसकी क्षमा, शालीनता और प्रेमी स्वभाव उस ईर्ष्याग्नि पर घृत-वर्षा का ही काम करता था । भाभियाँ सदा ही उसके विरुद्ध भाइयो के कान भरा करती थीं । एक दिन सातो भाई किसी कार्यवश बाहर चले गए थे और सब भाभियाँ नदी में स्नान करने गई थीं । माक्कं रजस्वला होने के कारण 'दूरगृह' में थी । ऐसे समय पर तेली नारियल का तेल लेकर आया । घर में कोई न होने से माक्कं को उससे बात करनी पड़ी । उसने तेली से तेल अन्दर रखवा दिया । इतने ही में भाभियाँ लौटकर आ गईं और उन्होंने अपनी विधवा ननद पर तेली के साथ अनुचित सम्बन्ध का अभियोग लगा दिया । जब भाई लौटकर आये तो उन्होंने उन्हें भी समझा दिया कि उनकी छोटी वहन कुलटा और कुलनाशिनी है । इस अपवाद से रोषाकुल होकर सबने उसे तरह-तरह की यातनाएँ देना आरम्भ कर दिया । सबसे छोटे भाई और भाभी की उसके साथ सहानुभूति थी, किन्तु अग्रजो के सामने उनको विवश हो जाना पड़ा । फिर भी बहुत अनुनय-विनय करके उन्होंने उसके प्राण बचा लिए । परन्तु स्वाभिमानिनी माक्कं ने इसके पश्चात् जीवित रहना पसन्द नहीं किया । उसने पास के जंगल में जाकर अपने चार बच्चों को एक कुएँ में डाल दिया और स्वयं ने भी उसमें कूदकर मृत्यु का वरण किया । उसकी मर्मव्यथा ने शाप के रूप में भाइयो और भाभियों पर आक्रमण किया और फटकोट्टु गृह में अचानक आग लग गई और भाई-भाभी रक्त वमन करके अपने-आप मर गए । केवल छोटा भाई और उसकी पत्नी जीवित रहे ।

उस अन्यायदृश महत्व-प्रकटन के उपरान्त माक्क देवी के रूप में पूजी

जाने लगी। अपने आत्माभिमान, सत्यनिष्ठा और निर्दोषिता के लिए वह आज भी केरलीय जनता के लिए आदर्श है। उसके सम्बन्ध में बना हुआ गीत ही 'भावकतोद्द' है।

इन गीतों की एक विशेषता यह है कि भिन्न-भिन्न स्थानों में इनकी भाषा भी व्यत्यस्त दिखलाई पड़ती है। देवी के रूप तथा नाम में भी अन्तर मालूम होता है। कोट्टुगल्लूर से दक्षिण की ओर जाने पर भद्रकाली का नाम 'कन्नकी' हो जाता है। यह 'चिलप्पतिकार' नामक ग्रन्थ की नायिका का भी नाम है। इस ग्रन्थ का काल ईसा के पश्चात् दूसरी शताब्दी माना जाता है, परन्तु इसकी रचना के बहुत पहले 'कन्नकी' की कहानी केरल में प्रसिद्ध थी और उस जन्मदुःखिनी सती को देवी मान कर पूजा जाने लगा था। अतएव अनुमान किया जाता है कि 'कल पाट्टु' नामक गीत का, जिसमें भद्रकाली की पूजा-विधि का निरूपण है, इस ग्रन्थ की रचना से कई शताब्दी पूर्व प्रचार हो चुका था।

भाषा-शास्त्रज्ञों का मत है कि व्याकरण के नियम जितने कम दिखलाई देते हों, भाषा उतनी ही पुरानी माननी चाहिए। इसके अनुसार भी ये गीत प्राचीनतम माने जाने चाहिए। इनमें तमिल शब्द दिखलाई नहीं देते। इनमें से कुछ की प्राचीनता बीस-बाईस शताब्दी की मानी गई है।

'ब्राह्मणी पाट्टु' (ब्राह्मणियों के गीत) भद्रकाली के मन्दिरों में तथा मंगल-अवसरो पर नायर-परिवारों में गाये जाते थे। 'तीयाट्टुपाट्टु' और 'पुल्लुवन पाट्टु' धार्मिक अवसरो के गीत हैं। 'पुल्लुवन पाट्टु' को 'सर्प पाट्टु' भी कहा जाता है। पुल्लुवन एक जाति का नाम है। इस जाति के लोग अब भी छोटी-छोटी वीणाएँ लेकर घर-घर घूमते हैं और सर्पों को प्रसन्न करने के लिए गाने गाते हैं। जहाँ-जहाँ सर्पों के लिए 'कावु' (अधिष्ठान-वन) बने होते हैं वहाँ जाकर ये लोग पूजा भी करते हैं। इनकी जीविका का साधन ही इस प्रकार गाने गाकर और पूजा करके केरल के परिवारों को सर्पों का अनुग्रह प्रदान कराना है।

पुल्लुवन-पाट्टु अथवा सर्प-पाट्टु नामक गीतो में, जिन्हे इन अक्षर-ज्ञान-विहीन लोगो ने परम्परागत रूप से गा-गाकर जीवित रखा है, यदि अक्षरो, मात्राओं या आशय की गलतियाँ हो तो आश्चर्य क्या ? ये गीत 'कल पाट्टु' और 'तोट्ट पाट्टु' आदि की अपेक्षा साहित्यिक दृष्टि से निम्न कोटि के हैं। सर्प-पाट्टु की बानगी निम्नलिखित पवित्तयो में पाई जा सकती है :

‘मेरे काल-सर्प, तुम कहाँ से आ रहे हो ?’

“श्रंडो से निकल कर आये हैं।”

“हाय ! कालीअम्मा ! बैठने के लिए बिल भी तो नहीं है।”

“अग्रणित श्रंडे दिये और चौगुने वच्चे निकले।”

तोट्ट गीतो से अन्य लोकगीतो में बहुत अन्तर दिखलाई पडता है। अन्य लोकगीत उतने प्राचीन भी नहीं मालूम होते। सम्भव है, समय के विपर्यय से तोट्ट गीत पुजारियो की सुरक्षित सम्पत्ति बनकर साधारण जनता से दूर होते गये हो। परन्तु रसास्वादन की अभिरुचि साधारण जनता में कम नहीं होती, अतएव अपने-अपने विचारो और शक्ति के अनुसार साधारण लोग भी ‘कवित्त’ (कविता) रचने लगे। ग्रामो में प्रचलित तथा इधर-उधर से सुनी हुई कहानियो ने इन ग्राम-कवियो को प्रेरणा दी। ऐसे कवियो में से एक पूछता है

“किसके द्वारे में कविता लिखें ?

कविता करने की इच्छा से तो मन व्याकुल हो रहा है !”

स्पष्ट है कि वीरो के अपादान, स्थल-माहात्म्य, देवी-देवताओं की सुनी हुई कहानियो आदि ने इन कवियो को इतिवृत्त प्रदान किये। इति-हास के परे अनेक ऐतिहासिक बातें इनमें उपलब्ध हैं। ‘वटक्कन पाट्टु’ ‘तपुरान पाट्टु’ और ‘तेक्कन पाट्टु’ आदि गीत इसी प्रकार बने हुए हैं, जिन्हे परम्परागत रूप से गा-गाकर सुरक्षित रखा गया है।

‘निडलकूत्तु पाट्टु’ शत्रु-संहार के लिए गाया जाने वाला गीत है। इसका मुख्य आख्यान महाभारत का है; किन्तु उसके बीच-बीच में अनेक

स्व-कपोलकल्पित कहानियाँ गुथी हुई है। सक्षेप में गीत का इतिवृत्त यह है।

कौरव-बन्धु पाडवों का अभ्युदय देखकर अतीव अस्वस्थ होते हैं और एक 'मलवासी' (गिरिवासी) को बुलाकर आज्ञा देते हैं कि वह आभिचार-प्रयोग से उन्हें कथावशेष कर दे। मलवासी पहले इनकार करता है, किन्तु बाद में कौरवों के अतिशय आग्रह से उनकी इच्छा पूर्ण करने को तैयार हो जाता है। अन्त में वह पाडवों की छाया का आवाहन करके मारक-प्रयोग करता है। वह सफल-प्रयत्न होकर जब अपने घर पहुँचता है तो उसकी पत्नी उसे राज-पारितोषिकों से लदा हुआ देखकर सब रहस्य समझ लेती है। वह तुरन्त पाडवों के निवास स्थान पर पहुँचती है और परिहार कर्मों का आयोजन करके उन्हें पुन जीवित करती है।

परन्तु पूरे महाभारत की कहानी भी इन लोकगीतों में 'भावार्त' के नाम से विद्यमान है। एक वार जब पाडव द्वैतवन में विचरण कर रहे थे, उस वन में आग लग गई, तब

“कुञ्चुदेवी (कुन्तीदेवी) ने बाल खोलकर, उन बालों के बीच अपने बच्चों को छिपा लिया। तो, आग की चिंगारियाँ उडकर उनके पास ही आने लगीं और उनके चारों ओर फूलों की जैसी बरसने लगीं। तब भीम ने आकर आग बुझाई और माँ के पास जाकर प्रणाम किया। फिर कन्द-मूल आदि लाकर उन सबको खिलाया और कुन्तीदेवी बच्चों के साथ वन में रहीं।”

इन कृतियों की भाषा स्पष्ट रूप से प्रकट करती है कि अपने काल में तमिल या किसी अन्य भाषा के सपर्क अथवा समिश्रण के बिना कैरली कितने समर्थ साहित्य की अधीश्वरी थी।

इनके अतिरिक्त, कोलडिप्पाट्टु, पडप्पाट्टु, ओणप्पाट्टु कृपिप्पाट्टु आदि तरह-तरह के गीत प्राचीन काल में विद्यमान थे। इनके जो अशुद्ध-उद्धर आज भी सुनने को मिलते हैं उनसे निश्चित रूप से ज्ञात होता

है कि इनकी उत्पत्ति उन कालों में हुई जबकि केरल की सस्कृति शुद्ध और सुरक्षित थी। इन गीतों की रीति भी अत्यन्त चित्ताकर्षक है। नदी झील आदि जलाशयों से अलकृत केरल में नौकागान का प्रचार भी स्वाभाविक है। यह एक आनन्दप्रद सत्य है कि प्राचीन गीतों की रीति और वृत्त में सुगुम्फित मालाओं को आज के केरलीय कविगण भी साहित्य-देवी का उपहार बनाते हैं।

इस प्रकरण में जिन लोकगीतों का वर्णन किया गया है उनमें राग, ताल, लय और प्रवाह का अभाव नहीं है। साहित्य-रस भी उनमें कम नहीं है। प्राचीन केरलीय समाज की जो भाँकी उनमें मिलती है वह एक उत्कृष्ट सस्कृति की परिचायिका है। अति प्राचीन गीतों से यह भी पता चलता है कि उस काल में जनता शिव, काली आदि शैव देवताओं की पूजक थी; भूत-प्रेत आदि तथा दुर्देवताओं में भी उसकी श्रद्धा अटल थी। वहाँ के लोग आयुध-विद्या के साथ-साथ अक्षरविद्या के भी प्रेमी थे। स्पष्टवादिता और मीमांसीत स्वाभिमान उनकी विशेषता थी। गीतों में ऐसे प्रसंगों को कमी नहीं है, जिनमें मन्त्री राजा से, सेवक सेव्य से, छोटी बहन बड़े भाई से और पत्नी पति से अप्रिय पथ्य-वाक्य सरलतापूर्वक कहती है। केरलीय लोग जन्मना वीर-व्रती थे। मातृदुग्ध के साथ वश की अभिमान-रक्षा का कर्तव्य भी बच्चों के शिरा-चक्रों में प्रविष्ट होता था। पुत्रों को वीरता का उपदेश देकर समरागण में भेजने वाली माताओं के दर्शन उन गीतों में जगह-जगह पर होते हैं

“युद्ध में आमने-सामने लड़कर मृत्यु पा जाओगे तो मैं तुम्हें सोने की डोली में उठवा लाऊँगी। परन्तु यदि तुम पीठ पर तलवार खाकर मरे तो अनाथ शव के समान हरे पत्तों में बँधवाकर खिचवाऊँगी और न तुम्हारी शेष-क्रिया करूँगी, न अशौच-स्नान ही करूँगी।”

परस्पर प्रतिकार से निर्मूल हुए असत्य परिवारों और वशों की कहानियाँ उस अति दूर भूत के अन्धकार को चीर कर आधुनिक केरलीयों को भी जाग्रत रखती हैं। इसके अतिरिक्त, वेदान्त तत्त्वज्ञान के साथ

उत्साहमय प्रसन्नता का एक विचित्र मिश्रण उन कहानियों में दिखलाई पड़ता है। 'कोनार पाट्टु' और 'वल्बुवन पाट्टु' आदि इसके उदाहरण हैं। परन्तु 'ब्रह्म सत्य जगन्मिथ्या' वाद के सत्य को अनुभव-गोचर बनाये हुए आचार्यों का शिष्यत्व प्राप्त होने पर भी उस प्राचीन काल में कैरलीय कभी अकर्मण्य नहीं बने। उनका जीवन समरागण से गृह-क्षेत्रों में और विनोदमय गृहागण से क्षण-भर में भीषण युद्ध-क्षेत्रों में पहुँचाने वाली यात्रा ही बना रहा। इतने पर भी उनमें हास्य-रसिकता, विनोदप्रियता और उत्साहशीलता का अभाव दिखलाई नहीं पड़ता।

ये साधारण गीत, जो सत्या और विविधता में अद्वितीय हैं, साहित्य के इतिहास के लिए अमूल्य निधि हैं। दुःख की बात इतनी ही है कि आधुनिक नागरिकता की विकृत प्रकाश-प्रचंडता में यह सौम्य चन्द्रिका-विलास अन्तर्हित होता जा रहा है और उसे पुजीकृत करके सुरक्षित कर लेने का प्रयास कोई भी नहीं कर रहा है। इस प्रकार के लोकगीतों की सख्या गणनातीत है। कोई गवेपक-सघ योजना बनाकर अविराम प्रयत्न करे तो इस अमूल्य निधि का सकलन हो सकता है। इतना तो निश्चित है कि इस प्रकार प्रयत्न किया जाय तो पश्चात्ताप करने की आवश्यकता नहीं होगी। इतना ही नहीं, कृतकृत्यता की आनन्दानुभूति में ही निर्वृति हो सकेगी।

द्राविड़ प्रभाव काल

साहित्य की पुरोगति में किसी एक अवस्था से दूसरी अवस्था में प्रवेश की कोई स्पष्ट सीमा-रेखा बताई नहीं जा सकती । केरलीय लोक-गीतों में तमिल भाषा का जो प्रभाव दिखलाई पड़ता है वह कव पडा यह कहना भी उतना ही कठिन है । केवल इतना कहा जा सकता है कि एक समय ऐसा आया जब कि यह प्रभाव अनिवार्य हो गया । किन्तु लगभग उसी समय आर्य ब्राह्मणों के आगमन से संस्कृत का प्रभाव भी दिखलाई पड़ने लगा । मलयाल भाषा की दाक्षिणात्य कृतियों में तमिल का प्राचुर्य और उत्तर के ग्रन्थों में संस्कृत पदों का समावेश दिखलाई पड़ता है । कुछ भाषा-शास्त्रज्ञों का मत है कि 'रामचरितम्' और 'राम-कथाप्पाट्टु' नामक दो कृतियाँ प्राचीनतम मलयालम् साहित्य के नमूने हैं । परन्तु इस प्रश्न पर जितना ही विचार किया जाता है, यह जटिल से जटिलतर होता जाता है । किसी ग्रन्थ में तमिल शब्द अधिक मिलें तो उसे प्राचीन काल की कृति मानना, संस्कृत पदों की प्रचुरिमा हो तो मध्य काल की कृति मानना और भाषा सरल तथा प्रौढ-गम्भीर मिले तो उसे अर्वाचीन मान लेना कुछ विद्वानों को प्रिय मालूम होता है । इस तर्क की दुर्बलता स्पष्ट है । केवल भाषा-शैली के आधार पर "राम-चरितम्" की प्राचीनता का निर्णय नहीं किया जा सकता । गवेषणशील पंडितों का अनुमान है कि यह ग्रन्थ ईसा की छठी शताब्दी में निर्मित हुआ होगा ।

इस कृति का कथानक वाल्मीकि रामायण का युद्धकाण्ड है । उनमें

सर्वत्र वाल्मीकि का पूर्ण अनुकरण दिखलाई पडता है। साथ-साथ श्रौचित्य के अनुसार कवि अपना वाग्मि॒त्व भी प्रकट करता है। निम्न-लिखित उदाहरण उपयोगी होगा—

“पुष्प से निकली सुन्दरी लक्ष्मीदेवी के हृदय में निवास करने वाले हे अरविन्दाक्ष ! ब्राह्मणी, योगिजनो आदि के विह्वलता के साथ खोजने पर भी छिपे रहने वाले परम ज्ञान-स्वरूप ! घनघोर वर्षा को पहाड पर भेले लेने वाले भगवन् ! आपने राजा वनकर राक्षसाधिपति का वध किया था। उस कथा को सुन्दर काव्य में निबद्ध करने के लिए मुझ पर अनुग्रह कीजिए !”

प्राचीन केरल साहित्य में श्लोकवृत्त कही दिखलाई नहीं पडते। सस्कृत-सम्पर्क आरम्भ होने तक कविता मात्रावृत्तों में ही रची जाती थी। ‘द्राविड भाषा सघाताक्षर निबन्धनमेतुका मोन वृत्त-विशेष-युक्त पाट्टु’ (अर्थात्, द्राविड भाषा के अक्षरों से ‘एतुका’ तथा ‘मोन’ वृत्त में निबन्धित कविता ‘पाट्टु’ है) इस नियम का पूर्णतः अनुसरण करने वाला ‘रामचरितम्’ पाट्टु-वर्ग में ही सम्मिलित होता है। उसमें निबन्धित सभी वृत्त किसी-न-किसी रूप में भाषा में आज तक उपलब्ध हैं।

यद्यपि अनेक पंडितों का मत है कि ‘रामचरितम्’ का निर्माण-काल सस्कृत का सम्पर्क होने से पहले है, स्वयं ‘रामचरितम्’ के अन्तर्गत इसके विरुद्ध प्रमाण उपलब्ध हैं। उसमें अनेक सस्कृत शब्दों के विकृत रूप पाये जाते हैं। यह कृति भाषा-साहित्य के विद्यार्थियों के लिए अमूल्य सम्पत्ति है।

पिछले प्रकरण में बताये हुए गीतों के अतिरिक्त ‘उलकुटय पेरुमाल पाट्टु’, ‘अचु तपुरान पाट्टु’ आदि वीर-रस प्रधान, ‘आर्द्रा’ आदि त्योहार-सम्बन्धी, ‘कल्याणकलि’, ‘कैकोट्टिकलि’ आदि विशेष प्रसंगों पर गाये जाने वाले गीत, ‘ऊञ्जाल पाट्टु’ अर्थात् भूले के गीत समस्त केरल में देशभेद के अनुसार पाठ-भेदों के साथ विखरे हुए हैं। इन्हें एकत्र करके छपवाने का प्रयत्न अभी केरल-पंडितों के विचाराधीन

है। जब वह सफल होगा तब निश्चय ही कैंरली अपनी खोई हुई निधि पुनः प्राप्त करेगी।

इतिहासकारों का मत है कि केरल में ब्राह्मणों का आगमन ईसा के दो सौ वर्ष पूर्व हुआ। उन्होंने नागों पर अपना प्राबल्य स्थापित करने के लिए जो प्रयत्न किये उनमें मुख्य था केरलीयों में संस्कृत की शिक्षा का प्रचार। जिस प्रकार अग्नेजो के आधिपत्य-काल में अग्नेजी जानने वाला ही शिक्षित और आदरणीय समझा जाता था उसी प्रकार आर्यों के प्रभुत्व में आर्य-भाषा का ज्ञान सम्माननीय माना जाता हो यह स्वाभाविक ही होगा। इसी प्रकार जब तमिल देश के राजाओं का आधिपत्य हुआ उस समय तमिल भाषा का गौरव बढ़ा। तमिल भाषा मलयालम् की सगोत्रजा थी, अतएव उन दोनों का परस्पर मिल जाना सरल भी था। ब्राह्मणों और क्षत्रिय विदेशियों के सम्मिलित शासन-काल में भाषा पर जो प्रभाव पड़ा वह तत्कालीन साहित्य में स्पष्ट दिखलाई पड़ता है।

पेरुमाल शासन के कारण केरल में तमिल पण्डितों का आगमन प्रलय-प्रवाह के समान हुआ। सीमावर्ती दक्षिण केरल में इसका विशेष प्राबल्य था। इस शासन की आठ-दस शताब्दियों तक केरली पर द्राविड़ वाणी का पूर्ण प्रभाव रहा।

द्राविड़ सम्पर्क के परिणाम-स्वरूप मलयालम् भाषा का शब्द-भण्डार बहुत समृद्ध हुआ। केरलीय गद्य-साहित्य को प्राचीन भाषा में 'तमिल' कहते हैं। परन्तु इस नाम का उस भाषा से कोई सम्बन्ध नहीं है। मलयालम् में गद्य-साहित्य का प्रादुर्भाव बहुत प्राचीन काल में ही हो चुका था, जो काली-नाटक आदि कृतियों में दिखलाई पड़ता है। पुराण-कथाएँ कहने अथवा धार्मिक चर्चाओं आदि में गद्य-रीति का उपयोग साधारण रूप से हुआ करता था। 'लीलातिलक' नामक व्याकरण-ग्रन्थ में इस गद्य-रीति को 'तमिल' कहा गया है। साथ-साथ 'तमिल' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

“केरलानाम् द्रमिल शब्द वाच्यत्वाद् अपभ्रंशेन तद् भाषा तमिलित्युच्यते । चोल केरल पाण्ड्येषु द्रमिड शब्दस्य वा प्रसिद्धा प्रवृत्तिः ।”

अर्थात्, केरलीयो को द्रमिल कहा जाता है । अतएव उनकी भाषा—द्रमिल भाषा—अपभ्रंश रूप में तमिल भाषा कहलाती है । अथवा, यो कहिए कि चोल, केरल और पाण्ड्य तीनों को द्रमिल कहा जाता है, इसलिए उन तीनों की भाषा को अपभ्रंश रूप में तमिल कहा जाता होगा ।

मदिरो में ‘पाठकम्’ कहने की प्रथा जब से मन्दिरों की स्थापना हुई तभी से चली आ रही है । इस आवश्यकता की पूर्ति के लिए उपयुक्त पुराणों तथा इतिहासों को गद्य रूप में विवर्तित किया जाता था । भागवतम्, भारतम्, रामायणम्, देवीमाहात्म्यम् आदि धार्मिक इतिवृत्त, भगवद्गीता गद्यम्, द्वादशवर्णक गद्यम् आदि आध्यात्मिक तत्त्व प्रतिपादक इतिवृत्त और मत्तविलासम् आदि प्रहसन-जैसे अनेक प्राचीन ग्रन्थ आजकल उपलब्ध हैं । यह तो सम्भव नहीं कि ये सभी ग्रन्थ, जो सख्या में सौ से अधिक हैं, एक ही काल में निमित्त हुए हों । अति प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक इस प्रकार के ग्रन्थों का निर्माण चलता ही रहा । इन सब गद्य-ग्रन्थों को तमिल कहा जाता है, फिर भी इनकी भाषा इतनी अधिक संस्कृतप्रचुर है कि आधुनिक मलयालियों को “शर्करा-कण्टक निम्नोन्नत भू-विभाग” जैसी दुर्गम मालूम होती है । इनमें तमिल भाषा के जैसे पुरुष प्रत्ययों के प्रयोग तो दिखाई देते हैं, किन्तु तमिल शब्दों की विशेषता दिखलाई नहीं पड़ती ।

तो फिर, तमिल-सम्पर्क का विशेष दान क्या है ? इसका उत्तर खोजने पर ‘पावकूत्तु’ (गुडियों का खेल) याद आता है । भद्रकाली के स्थानों में, जिन्हे मलयालम् में ‘कावु’ कहते हैं, इस प्रकार के छाया-नाटक खेले जाते थे । इनके इतिवृत्त सुप्रसिद्ध तमिल कवि कम्पर की रामायण से लिये जाते थे । एक लम्बी किन्तु सकरी कुटी बनाकर उसके सामने सफेद कपड़े का परदा डाल दिया जाता था । कुटी के अन्दर नारियल

को दो नरेटियों में दिये जला दिये जाते थे। इतने से रगमच तैयार हो जाता था। पन्दे के पीछे छोटी-छोटी गुडियाँ खड़ी की जाती थी। उनकी छाया पन्दे पर दिखलाई पड़ती थी। उत्तर भारत में जो कठपुतलियों का नाच होता है उनमें इसकी तुलना की जा सकती है। अन्तर केवल इतना ही है कि 'पावकूत्तु' में गुडियों को खड़ा करके कथा-कथन स्वयं मूत्रधार करता था। उसकी सफलता वर्णन करनेवालों की कुशलता पर निर्भर करती थी। दूसरे, उसमें जो साहित्य होता था वह उत्तर भारत के कठपुतलियों के नाच में दिखलाई नहीं पड़ता। यह पावकूत्तु और इमके उतिवृत्त ही तमिल-सम्पर्क की देन हैं। इससे ही आगे चलकर केरल के मन्दिरों में 'पाठकम्' का विकास हुआ, जो अब भी किसी-किसी मन्दिर में सुनाई पड़ता है और जिसमें 'चाक्थार' जाति का कोई व्यक्ति पुराण-कथा कहता है।

इस काल में अनेक गद्य तथा पद्य-ग्रन्थों का निर्माण हुआ। इन ग्रन्थों में धार्मिक, मामाजिक, वैद्यकीय और ज्योतिष आदि सम्बन्धी शास्त्रीय ग्रन्थ भी थे। इसी समय पहली बार कैरली का व्याकरण लिखा गया, जो 'लीलातिलकम्' के नाम से प्रसिद्ध है। यह ग्रन्थ सस्कृत सूत्रों में है और मणिप्रवाल लक्षणम्, मणिप्रवाल विभाग, व्याकरण नियम, काव्यदोष, काव्यगुण, शब्दालकार और रस आदि के आठ परिच्छेदों में पूर्ण किया गया है।

'लीलातिलकम्' के रचयिता के विषय में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है, परन्तु आन्तरिक प्रमाणों के आधार पर यदि यह निष्कर्ष निकाला जाय कि वह ईसा की छठी शताब्दी में जीवित था तो कोई प्रसागत्य दिखलाई नहीं पड़ता। 'लीलातिलकम्' की रचना के समय द्राविड प्रभाव-काल समाप्त होकर सस्कृत प्रभाव-काल आरम्भ हो चुका था यह भी सहज स्पष्ट है।

पेरुमाल के अभिषेक-काल से तमिल का जो प्रभाव बढ़ रहा था वह बहुत दिनों तक नहीं चल सका। विद्याबुद्धि-सम्पन्न आर्य ब्राह्मण

अपनी नीति-निपुणता से अपनी शक्ति बढ़ाते ही गये। उन्होंने अपने मुख्य उपकरण सस्कृत भाषा का खूब प्रचार किया। इसी समय कैरली के मणि-प्रवाल रूप अर्थात्, सरल सस्कृत शब्दों को मलयालम् शब्दों के साथ मणि और प्रवाल के समान गूँथने की शैली का प्रचार आरम्भ हुआ।

मणि-प्रवाल भाषा-शैली के विकास को समझने के लिए पेरुमाल-काल में सजात अभिनय-कला के तीन रूपों पर ध्यान देना आवश्यक है—ये रूप हैं, शास्त्रकलि, चाक्यार कूत्तु और कूटियाट्टम्। इनमें से शास्त्रकलि के सम्बन्ध में निम्नलिखित ऐतिह्य सुना जाता है

एक पेरुमाल के शासन-काल में कुछ बौद्ध-भिक्षु जनता का मत परिवर्तित करने के लिए केरल में आये। वे राजसभा के शास्त्रज्ञों के साथ शास्त्रार्थ करने लगे। वाद बढ़ने पर यह शर्त लगाई गई कि पराजित पक्ष को विजयी पक्ष का मत स्वीकार करना होगा। अन्त में जब कैरली ब्राह्मणों को अपनी विजय की कोई आशा नहीं रही तो वे मिलकर तृक्कारियूर क्षेत्र में भजन करने चले गये। इकतालीसवें दिन एक परदेशी (तमिल) ब्राह्मण उनके पास आया और उन्हें एक गीत-मन्त्र का उपदेश तथा चार ब्राह्मणों को उस मन्त्र के साथ दीप-प्रदक्षिणा करने का आदेश देकर अन्तर्धान हो गया। ब्राह्मणों ने इस मन्त्र के साथ इकतालीस दिन दीप-प्रदक्षिणा तथा भजन में और विताये। इस 'मडल' (इकतालीस दिन)-व्रत के अन्त में परदेश से छ. मीमासक आये और उन्होंने बौद्धों को पराजित किया। तब से गान के साथ दीप-प्रदक्षिणा का केरल में प्रचार हो गया। कालान्तर में इसके साथ अनेक अन्य क्रिया-पद्धतियाँ मिल गईं। इन सबको मिलाकर शास्त्रकलि कहा जाता है।

यदि यह ऐतिह्य यथार्थ हो तो कई प्रमाणों से यह स्थापित होता है कि शास्त्रकलि (शास्त्र-सम्बन्धी खेल) का आरम्भ ईसा की आठवीं शताब्दी के बाद हुआ।

शास्त्रक्कलि के चार भाग हैं—चारपाद, पान, अभिनय तथा हास्य । इनमें चारपाद वह है जिसमें चार ब्राह्मण निम्न अर्थ का गील वेदस्वर में गाते हुए प्रज्ज्वलित दीप की प्रदक्षिणा करते हैं :

“हे तृक्कारियूर-प्रतिष्ठित भगवान् त्रिनेत्र ! सदा इस रंगमंच में सान्निध्य कीजिए । घोखा देने वाले भूतगण के आकर तंग करने से बचाते रहिए ।”

इसके पश्चात् ‘पान’ (एक प्रकार का गीत) गाकर सब लोग दीप के चारों ओर बैठ जाते हैं और गणपति की स्तुति गाते हैं । फिर एक मटका उलटा कर और उस पर ताल बजाकर कुछ असम्बद्ध गाने गाये जाते हैं । उपस्थित ब्राह्मणों (नम्पूतिरि ब्राह्मणों) में से दो खड़े होकर कुछ अभिनय तथा हस्त-मुद्राएँ दिखाते हैं । अन्त में अनेक परिहासपूर्ण संलाप करने के बाद खेल समाप्त कर दिया जाता है । इस हास-परिहास के लिए अनेक रसिक कवियों ने गद्य तथा पद्य रचनाएँ की हैं ।

शास्त्रक्कलि के अनुष्ठान किये जाते हैं, जो शास्त्रज्ञ ब्राह्मण शास्ता (हरि तथा हर के पुत्र माने जानेवाले देव, जिनकी पूजा केरल में ही विशेष है) को प्रसन्न करने के लिए मनीषी के रूप में करते हैं । शास्त्रक्कलि में भाग लेने वाले ब्राह्मण केरल के अठारहो सघों के प्रतिनिधि होते थे, इसलिए उसे ‘सघक्कलि’ भी कहा जाता है । इसका एक नाम यात्रक्कलि भी है । सम्भवत इसका यह नामकरण इसे बौद्धों को हराने के लिए आये हुए भीमासक आचार्यों की घोष-यात्रा का प्रतीक मानकर किया गया होगा ।

शास्त्रक्कलि के हास्य का रसास्वादन करने के लिए यहाँ उसका एक उदाहरण दे देना अनुचित न होगा .

अडिक्कोल्ला तलिव्कोल्ला ।

अडुप्पिल् ती एरिव्कोल्ला ।

उरड्डल्ला, उरड्डियाल् पिन्नुणरोल्ला ।

उदिव्कोल्ला अस्तमिव्कोल्ला भगवान् पोलुं .. ।

अर्थात्, भाङ्ग मत लगाना, पानी से सीचना भी मत । चूल्हे में आग मत जलाना । सोना नहीं, सो गये तो फिर जागना नहीं, सूर्य भगवान् का भी उदय न हो, अस्त भी न हो ।

अब हम पेरुमाल शासन-काल की दूसरी देन—चाक्यारकूत्तु और कूटियाट्टम् का परिचय प्राप्त करेंगे । आर्य ब्राह्मण और नाग-वर्ग की स्त्रियो से जो सन्तानें हुईं उन्हें अवान्तर जाति बनाकर त्रिशकु के समान बीच में लटका रखा गया । चाक्यार, नपियार, वार्यर, कैमल, पिपारोडि और नपि आदि इस अन्तराल वर्ग में आते हैं । इनमें से चाक्यार, उनकी स्त्री नड्डियार और कर्मचारी नपियार मिलकर कूटियाट्टम् का अभिनय करते हैं । कूटियाट्टम् शब्द का अर्थ ही है—मिलकर नाचना; 'कूटि' अर्थात् मिलकर और 'आट्टुक' या 'आडुक' अर्थात् नाचना । इनमें नपियार का काम है 'मिलाव' नामक वाद्य बजाना और नान्दी तथा सूत्र-धार का कार्य निर्वहण करना । चाक्यार पुरुष-पात्र का और नड्डियार स्त्री का वेश-विधान करके अभिनय करते हैं । प्राय सभी मन्दिरों में कूटियाट्टम् एक आवश्यक कर्म माना जाता है ।

पेरुमाल शासन के अन्तिम काल अर्थात् लगभग चौदहवीं शताब्दी में कूटियाट्टम् और चाक्यार कूत्तु दोनों की विशेष अभिवृद्धि हुई । कूटियाट्टम् के लिए पुराण-कथाएँ ही नाटक के रूप में लिखी जाती थी । उनका रूप भी संस्कृत नाटको के ही ढाँचे में ढाला जाता था । कुलशेखर नाम के एक पेरुमाल ने 'सुभद्रा-धनजय' और 'तपती-सवरण' नामक दो नाटक लिखे थे । उनकी ही विद्वत्सभा के तोलन् नामक कवि ने 'आट्ट प्रकार' और 'क्रम दीपिका' नाम के दो ग्रन्थ लिखकर और इन अभिनयो के क्रम तथा रूप का निर्देशन करके इस अभिनय-कला को सुगम बना दिया है । पहले ग्रन्थ में उदाहरण सहित बताया गया है कि नाटक अथवा प्रबन्ध के प्रत्येक पात्र को कैसा अभिनय करना चाहिए । दूसरे में प्रसगानुसार करने योग्य उपक्रम की रीति, रग के आरम्भ में अभिनेता की अनुष्ठान-पद्धति और विदूषक के योग्य आचार-व्यवहारादि

के नियम विस्तारपूर्वक बताये गये हैं ।

चाक्यार कूत्तु भी थोडा-बहुत कूटियाट्टम् का ही रूपान्तर है । अन्तर इतना ही है कि चाक्यार अकेला ही 'कथा-कालक्षेप' के रूप में 'कूत्तु' कहता है । अर्थात्, यह एक प्रकार का एक-जनीय अभिनय है । उस काल में विनोद तथा विज्ञान का इसमें सम्मिश्रण होता था । चाक्यार को अपनी लाल पगडी बाँध लेने पर किसी के भी दोषो को स्पष्टतया प्रकट कर परिहास करने का अधिकार होता था । किन्तु इसका मुख्य उद्देश्य ईश्वर कथा-प्रसंग द्वारा मनुष्यों में धर्म-बोध तथा भक्ति अक्रुरित करना था । सामुदायिक शरीर में लगे हुए दोषो को सरस परिहास से प्रकट करके सुधारने का यह एक सुन्दर मार्ग था । परन्तु धीरे-धीरे चाक्यार इस स्वातन्त्र्य का दुरुपयोग करने और उन्नत स्तर से उतरकर निम्न स्तर पर पहुँचने लगे । फलतः श्रोताओ और दर्शको ने भी उनकी उपेक्षा आरम्भ कर दी और सभाओ में उनकी सख्या घटने लगी । अब केरल की अन्य प्राचीन कलाओ के समान यह भी नष्टप्राय हो चुका है । तोल और वासु भट्टतिरि आदि महाकवियो ने इनके लिए ही साहित्य निर्मित करके अमर यश प्राप्त किया है ।

मलयालम् साहित्य में मणि-प्रवाल भाषा-शैली के आगमन में कूटियाट्टम् के विद्वेषक अत्यधिक सहायक हुए हैं ।

अनुमान बधता है कि ईसा की दूमरी शताब्दी में ही कूत्तु और कूटियाट्टम् की प्रशस्ति बहुत-कुछ फैल चुकी थी । इतिहास से ज्ञात होता है कि चेंकट्टुअन नाम के चेर राजा के विनोदनार्थ एक चाक्यार चेरत्तला से नीलगिरि तक गया था । किसी भी कला के इतनी परिपक्व स्थिति तक पहुँचने के लिए कम-से-कम दो शताब्दियो की आवश्यकता हुई होगी, इस दृष्टि से अनुमान किया जा सकता है कि ईसा के पूर्व ही कूटियाट्टम् तथा विद्वेषक केरल में प्रतिष्ठा पा चुके होंगे ।

विद्वेषक का मुख्य कर्तव्य सभा के लोगो को हँसाना था । इसके लिए संस्कृत पदो के साथ भाषा-प्रत्यय और भाषा-पदो के साथ संस्कृत

प्रत्यय जोड़कर विकृत शब्दों का निर्माण किया गया। कालान्तर में ये विकृत प्रयोग इतने बढ़े कि इनको रोकने की आवश्यकता महसूस की जाने लगी। इनके कुछ उदाहरण लीजिए

पल्लितोल उटयाटस्य, यस्य पन्त्रण्टर प्रिया।

कोणच्चेट्ट अभिधानस्य, अर्धाघं प्रणतोस्म्यहं ॥—तोल कवि^१।

जिस तरह संस्कृत में 'दन्त = दाँत' से 'दन्ति = हाथी' बन जाता है, वैसे ही 'पल्लु = दाँत' को 'पल्लि = हाथी' बना लिया गया। इसी तरह पन्त्रण्ट = वारह, उसके आधे आरु = छ, यहाँ नदी, गगा। 'मुक्कण' = त्रिनेत्र, शिव, त्रिनेत्र के आधे का आधा = पैर।

हाथी का चर्म पहनने वाले, गगा के प्रिय और तीन नेत्र वाले भगवान के चरणों को नमस्कार करता हूँ।

बहुशोप्यपदेशेषु यया मा नोक्कमाणया।

हस्तेन लस्त शूर्पेण कृतमाकाश चेरितम्। —तोल कवि।

संस्कृत—'वीक्ष्यमाणया' = देखने वाली के द्वारा। यहाँ 'वीक्ष्य' के बदले उसी अर्थ का मलयालम् शब्द 'नोक्क' जोड़ दिया गया है। शेष सारा श्लोक संस्कृत में ही है।

बार-बार चारों ओर घूम-घूम कर मुझे खोजने वाली उसके (दासी के, जिसके साथ, कहा जाता है, कवि का अनुचित सवध था) हाथों से सूप गिर गया और वह खाली हाथों से ही धान पछोरने लगी।

मुलञ्जासन सृष्टीकल विलड्डुम् चेजंलोचने।

पोतिप्पेण्णच्छनोत्तोत्त माजंद्द्वंद्द्व विराजते ॥—तोल कवि।

अमरकोश में 'विरिञ्च' और 'कमलासन' दोनों को एक सिलसिले में ब्रह्मा के पर्यायवाची बताया गया है। बोलने में कवि को इनकी ध्वनि 'विरिञ्चकमलासन' जैसी लगी। उसने 'विरि' छोड़कर केवल

१. तोल कवि के सभी श्लोक मलयाल शब्दों में विकृत और विनोद मय अर्थ लगाकर निर्मित हैं। मलयाल शब्दों के अर्थ जानने से ही इन श्लोकों का स्वारस्य समझ में आ सकता है।

‘चक्कमल + आसन’ ले लिया । अब ‘चक्क + मल’ = कटहल का मल, अर्थात् उसके बीच का भाग जो खाया नहीं जाता । उसका प्रचलित पर्याय — ‘मुलञ्च’ । इस प्रकार, ‘मुलञ्चासन’ = विरिञ्च, कमलासन = ब्रह्मा ।

पक = चेर् = कीचड़, पकज = चेर्ज = कमल । वक्षस् = मार् = छाती, वक्षोज = मार्ज = स्तन ।

ब्रह्मा की सृष्टि में, हे शोभामयी कमलनयनी ! तुम्हारे स्तन-द्वय पर्वत जैसे शोभायमान है ।

इस प्रकार जब द्राविड़ प्रभाव कम हो रहा था और सस्कृत का प्रभाव विकृत रूप में बढ़ रहा था उस समय लीलातिलक-कर्ता ने अपना नियम-दण्ड लेकर रगभूमि में प्रवेश किया । उन्होंने जिन नियमों का प्रतिपादन किया उनसे निरकुश होकर चलने वाले दुष्कवियों को अकुश लगा ही होगा । आगे का इतिहास बतायगा कि इस अकुश का प्रभाव कहाँ तक और कितना हुआ ।

तत्कालीन मलयाल भाषा की साहित्यिक कृतियों में ‘कण्णश्शन पाट्टुकल’ का स्थान सर्वोच्च माना जाता है । इसमें ‘कण्णश्शन’ नाम को ‘कण्णेश’ बना देने का प्रयत्न कवि ने किया है । सभी भाषा-शब्दों को सस्कृत का रूप देने की जो लालसा उस काल की विशेषता थी, यह भी उसीका प्रतिबिम्ब हो सकता है । देश-नामों को भी इसी प्रकार की परिणाम-सन्धि पार करनी पड़ी है । उदाहरणार्थ, ‘वैट्टुम् नाडु’ को ‘प्रकाश देशम्’ बनाना पडा, कोडिकोड को ‘कुक्कुट क्रोडम्’ और ‘कटत्त नाडु’ को ‘घटोत्कच नाडु’ में परिणत होना पडा । इस वातावरण में यदि भाषा-कवि बनने में प्रयत्नशील कण्णश्शन ने अपने को कण्णेश बनाना चाहा तो काल का व्यक्तियान मानकर शान्त रहना ही उचित है । मध्य तिह्रविताकूर के ‘निरण्णदेश’ में ‘कण्णश्शनपरम्पु’ नाम का एक स्थान है । वहाँ जिन कवियों ने जन्म लिया वे सब ‘निरण्ण कवि’ के नाम से प्रसिद्ध हुए हैं । उनके सभी काव्य एक विशेष वृत्त में

गु फित है। उसे भी निरण वृत्त की सज्ञा प्रदान की गई है। इन सब कवियों की कविताओं को सामान्यतः 'कण्णशशन पाट्टुकल' [कहा जाता है। इन 'निरण कवियों' और उनकी कृतियों के नामों का निश्चित पता नहीं है। परन्तु इनमें से एक कवि ने 'रामायणम्' की रचना की है और उसके 'युद्धकाण्डम्' तथा 'उत्तरकाण्डम्' के अन्त में स्वयं अपना परिचय दिया है। उसके अनुसार 'करुणेश' नाम के 'उभय कवीश्वर' (दोनों भाषाओं में कविता लिखनेवाले महाकवि) को दो लडके और तीन लडकियाँ हुईं। सबसे छोटी लडकी के पुत्र का नाम राम पणिकर था। उसने गीत रूप में रामायण की रचना की। किन्तु, इस विवरण से कोई पता नहीं चलता कि वह 'उभय कवीश्वर' कौन था और उसने कौन-कौन सी रचनाएँ की। जो सामग्री प्राप्त है उसमें से हमें केवल रामायण-कर्ता राम पणिकर, भगवद्गीता परिभाषक माघव पणिकर और भारतम् के अनुवादक शकर पणिकर का परिचय मिलता है।

माघव पणिकर कृत 'भाषा भगवद्गीता' उपनिषदों के सार-सर्वस्व श्रीमद्भगवद्गीता का स्वतन्त्र सक्षिप्त अनुवाद है। परिभाषक ने मूल ग्रन्थ के पुनरावर्तन के अश अनेक स्थानों पर छोड़ दिये हैं। उन्होंने सात सौ श्लोकों का अनुवाद ३२५ पद्यों में किया है, परन्तु आशय अथवा अर्थ कहीं छोड़ा नहीं है। इतना ही नहीं, कहीं-कहीं शाकरभाष्य के नये-नये अर्थ भी सम्मिलित कर दिये हैं। पणिकर अपनी शक्ति से पूर्णतः परिचित मालूम होते हैं। उनकी कृति से स्पष्ट है कि उन्होंने निरन्तर पारायण, मनन तथा निधिध्यासन से गीता का निगूढ अन्तरार्थ पिघला कर अपनी विचार-सरणी में मिला लेने के उपरान्त ही इस महान घर्मग्रन्थ के अनुवाद का साहस किया। उनके कार्य की दुष्करता तभी समझ में आ सकती है जब हम उनके मार्ग की दुष्करता को समझें। वैभवशालिनी सस्कृत भाषा के गहनतम वेदान्त-ग्रन्थ का अनुवाद करना था पद-दारिद्र्य से ग्रस्त कैरली में, और वह भी गीतिवृत्तों में। परन्तु

यह मत्र माधव कवि के लिए बाधा रूप नहीं हुआ। उस भाषा-भगवद्-गीता को पटने पर प्रतीत होता है मानो शब्दावली कवि के बुलाने पर दोट पड़ने के लिए तैयार रखी हो। प्रावश्यकता पटने पर उन्होंने पारिभाषिक और वेदान्त सम्बन्धी शब्दों को मलयालम् रूप देकर या जैसा का तैसा भी स्वीकार कर लिया है।

'लीलातिलक' में मणि-प्रवाल की व्याख्या करते हुए आचार्य ने बताया है कि संस्कृत विभात्यन्त पदों का प्रयोग जितना अधिक होता है उतना ही कविता का महत्व घट जाता है। उन्होंने यह निर्देश भी किया है कि मलयानम् शब्दों के साथ केवल उन्हीं संस्कृत शब्दों को स्वीकार किया जाय जो उनके साथ मरलता में मिल जायें। इस प्रकार 'पाट्टु' का जो नियम लीलातिलक के आचार्य ने बताया, 'कण्णेशन पाट्टु' उसके अनुकूल है। परन्तु उन्होंने इन ग्रन्थों के कोई उदाहरण नहीं दिये। इससे केवल यही अनुमान निकाला जा सकता है कि आचार्य ने इन ग्रन्थों को देखा ही नहीं। शायद इनका काल 'लीलातिलक' के बाद का हो।

'भारतमाला'—कर्ता शंकर पणिकर ने भी ग्रन्थ के अन्त में अपना नाम अंकित किया है। यह एक अपूर्ण ग्रन्थ है।

रामायण-कर्ता राम पणिकर निरण कवियों के बीच ही नहीं, भाषा के समस्त कवियों में श्रेष्ठ स्थान पाने योग्य है। रामायण, भारत, ब्रह्माण्डपुराण, शिवरात्रिमाहात्म्यं और भगवत्तदशमं आदि अनेक ग्रन्थ इन्होंने रचे हैं। ये ग्रन्थ केवल अनुवाद नहीं हैं। इन्हें अनुकरण कहना अधिक उपयुक्त होगा। अप्रतिहत प्रतिभा, अनुस्यूत वाक्-प्रवाह और विरल पाण्डित्य उनके स्वतः सिद्ध गुण मालूम होते हैं। भाषा साहित्यान्तरिक्ष में वे एक अत्युज्ज्वल नक्षत्र ही हैं।

इस नक्षत्र की प्रकाश-राशि का अतिक्रमण करके थोड़ा आगे बढ़े तो अनतिदूर ही एक अन्य शान्त, शीतल तेजपुञ्ज का प्रभा-स्फुरण दृष्टिगोचर होता है। वह है—उत्तर की पण्डित-परिपद् का मुकुटालकार,

कोन-स्वरूप राजवश की राजसभा का महान् रत्न चेरुशेरि नम्पूतिरि । 'कृष्ण-पाट्टु' अथवा कृष्ण-गाथा नाम से प्रसिद्ध काव्य का कवि है चेरुशेरि ।

कृष्ण-गाथा का इतिवृत्त भागवतपुराण का दशम स्कंध है । परन्तु कवि अस्थि-पजर मात्र के लिए ही पुराण का ऋण-वद्ध है । अन्यथा सम्पूर्ण ग्रन्थ कवि की अपनी वस्तु है । उसके गुणों का वर्णन करने के लिए यदि उद्धरण दिये जायें तो पूरा ग्रन्थ ही उद्धृत करना होगा । समुद्र से एक लोटा जल निकालने के समान किसी एक प्रसंग का रसा-स्वादन करना हो तो रास-क्रीडा के समय का वेणु-गान वर्णन ले लीजिए । कवि कहता है

“गोकुलनाथ ने अपनी मुरली से एक मधुर राग गाना शुरू किया तो वृन्दावन का एक-एक प्राणी आनन्द-मग्न होकर आत्मविस्मृत-सा खडा हो गया ।

“भ्रमरवृन्द उस मधुसम वेणु-गान को सुनकर पुष्पो का मधु त्याग उस नाद-रसपान के लिए बालकृष्ण के मोहन मुखाम्बुज पर जा पहुँचे ।

“वह गान सुनकर समस्त पशुवृन्द मुग्ध होकर खडा हो गया ।

“सुन्दर मुरली के गान-माधुर्य से आर्काषित केक-वृन्द ने अपने नीलवर्ण पक्ष फैलाकर नर्तन करते-करते नीलवर्ण के चहुँओर पंक्ति बना ली और वे गायन के अनुरूप ताल मिलाकर नृत्य करने लगे ।

“पुण्यशाली वन-वृक्ष कन्हैया की मुरली सुनकर मधुमय पुष्पों की वर्षा करते हुए सम्मान के साथ शाखा-समूह को नम्र करके खडे हो गए ।

“इतना ही नहीं, शीघ्र गति से प्रवाहित होने वाली कालिन्दी कृष्ण की राग-ध्वनि सुनकर निस्तब्ध हो गई । लहरें शान्त हो गईं, चञ्चल जल मानो स्थिर हो गया । गोपकुमार की मुरली सुनकर मत्स्यगण पानी से निकलकर अपनी पूँछों के बल पर चलने लगे । गान-स्वर से मोहित हरिण-यूथ आँखें मीचते-मीचते कृष्ण के चारों ओर आकर खडे हो गये और आँखें उठाकर निश्चल दृष्टि से उस गोप-बाल को निहारने

लग । मुँह में दबे हुए तूणांकुर मुँह से नीचे छूटते गए और उन्हें भान भी न हुआ । गोपकुमार जब गा रहा था तब लताएँ धीरे-धीरे वृक्षों से निकलकर उसके चरणों में आ पड़ीं । चक्रवाकी विरह-वेदना भूलकर आनन्द-विभोर हो उठी । सिंह ने क्रोध के साथ हाथी को मारने के लिए हाथ उठाया ही था कि संगीत का स्वर कानों में पड़ गया और वह हाथ जहाँ-का-तहाँ रुक गया और सिंह वैसे ही खड़ा रह गया । राजहंस मृगाल लेकर हंसी के चंचुपुट में दे ही रहा था कि मुरली-नाद सुनाई पड़ गया और दोनों उसी अवस्था में स्तब्ध होकर गायन सुनने लगे । व्याघ्र ने हरिण-शिशु को पकड़ा ही था, परन्तु वह उसे अपने शिशु के समान साथ लगाकर मुरली-संगीत सुनने में मग्न हो गया ।

“और ब्रह्मा को वह नाद सामगान जैसा प्रतीत हुआ । जीवन-मुक्त लोगो के लिए वह नित्य परमतत्व का आस्वादन बना । भक्तों के लिए वह चित्त को उन्मत्त करनेवाला मधु-सार-सर्वस्व बन गया । अधिक क्या कहें ? संक्षेप में—

“पुष्प-वृक्षों के लिए वह संगीत दोहद बना, कामदेव के लिए वह फाहल बना, आइचर्यों के लिए वह बाहन बना और सर्वलोक के लिए वह मोहन बना । उस मोहन-संगीत का वर्णन करने का सामर्थ्य संसार में किसको है !”

इस कवि के बारे में भी हमें निश्चित ज्ञान कोई नहीं है । ‘चेरुश्शेरि’ तो घर का नाम है । असली नाम कही भी नहीं मिलता । अपने काव्य के आरम्भ में वह इतना बताता है कि “कोलस्वरूप के राजा उदयवर्मा के आज्ञानुसार श्रीकृष्णभागवत की कहानी गीत में निबद्ध करता हूँ ।” समाधान की बात केवल इतनी ही है कि यह अव्यक्तता उनके नाम और चरित्र के बारे में ही है, कविता में नहीं है । केरल में कोई विरल व्यक्ति ही ऐसा मिलेगा जिसने चेरुश्शेरि का नाम न सुना हो या जिसे ‘कृष्ण-पाट्टु’ के दो पद भी कण्ठ न हो । कथा श्रीबाल-गोपाल की, कहनेवाला रसिक-शिरोमणि चेरुश्शेरि नम्पूतिरि

और भाषा सरल, सुन्दर, ललित पदों से परिपूर्ण कैरली—फिर आनन्द का वर्णन कैसे करें !

कृष्ण-गाथा में प्राचीन मलयालम् शब्दों का प्राचुर्य है। जहाँ संस्कृत शब्दों का प्रयोग किया गया है वहाँ सरल और प्रचलित शब्दों को ही चुनने की सावधानी रखी गई है। मलयालम् शब्दों के साथ संस्कृत विभक्तियाँ जोड़कर कोई विकृत भाषा तैयार नहीं की गई। जहाँ संस्कृत शब्दों की बहुलता की आवश्यकता प्रतीत हुई—जैसे काव्य के अन्त के स्तोत्रों में—वहाँ कवि ने पूर्णतः संस्कृत का ही उपयोग किया है। शुद्ध मलयाल पदों से जो तूलिका-चित्र उन्होंने बनाये हैं वे भाषा-काव्य के शिरोलकार हैं। आसूत्रण और आविष्कार में वे एक कुशल शिल्पी हैं। भाषा-रीति उनकी निजी और असाधारण है। केरल-भाषा की शक्ति, तेजस्विता तथा प्रौढ़ि ने एकत्र होकर कृष्ण-गाथा को प्रस्फुरित कर दिया है।

‘कृष्ण-पाट्टु’ एक विशेष गाथा-वृत्त में लिखी गई है। इस गीति-वृत्त में ताल तथा राग के तरह-तरह के व्यतियान के अवसर हैं। केवल गान के रूप में या नृत्य के अनुसार ताल के साथ भी इसे गाया जा सकता है। इसे आधुनिक कवि ‘मजरी’ के नाम से अभिहित करते हैं। प्राचीनतम वृत्त होने पर भी इसमें एक नवीनता का अनुभव होता है। कवि ने एक सर्वसाधारण वृत्त लेकर उसमें साहित्य का माहात्म्य भर दिया है और अपनी ललित-कोमल पदावली से परिपूर्ण कविता के लिए यही वृत्त चुनकर उन्होंने अपने सौन्दर्य-बोध को मूर्तरूप प्रदान किया है।

इस काव्य की विशेषता यह है कि यह वाचको से अलग नहीं रहता। पाठक पढ़ते-पढ़ते इतने तन्मय हो जाते हैं कि अपने व्यक्तित्व को ही उसमें खो देते हैं। क्लिष्टता नाम का काव्य-दोष तो कहीं दिखलाई ही नहीं पड़ता। श्लेष का प्रयोग बहुत कम किया गया है। जहाँ किया गया है वहाँ भी केवल हास्य के प्रसंग को प्राणवान बनाने के लिए, न कि

पाण्डित्य का परिचय देने के लिए । प्राचीन शब्दों का प्रयोग उन्होंने खुलकर किया है, परन्तु उनमें आधुनिक पाठको को असमजस में पडने की आवश्यकता नहीं होती । यदि कहा जाय कि कवि ने उन शब्दों को अपने काव्य सुधा-रस से भिगोकर अमर बना दिया है तो भी कोई अत्युक्ति न होगी । किसी भी अवस्था में, इतने बड़े काव्य-ग्रन्थ में शायद ही कोई ऐसा शब्द मिलता है, जो साधारण पढ़े-लिखे लोगों की समझ में न आता हो ।

अलकार-प्रयोगों के लिए कवि को प्रयत्न करने की आवश्यकता नहीं पडती । वे सब आज्ञानुवर्ती शिष्यों के समान यथासमय आकर यथास्थान विराजमान हो जाते हैं ।

वर्णन-कौशल्य के उदाहरण जहाँ देखो वही मिलते हैं । हाथ में कोई वर्ण्य वस्तु आ जाय तो विराम तभी लेते हैं जब उनका अलकार-पेटक रिक्त हो जाता है । सभी वर्णनों में उनकी तीक्ष्ण निरीक्षण-शक्ति, कल्पना-वैचित्र्य और मनुष्य-हृदय के ज्ञान का परिचय मिलता है । वस्तु-बोध देने वाले पद-प्रयोगों में भी कृष्णगाथा-कर्ता अति चतुर थे । एक उदाहरण लीजिए—कालिय-नाग को भगाने के लिए बालकृष्ण जब यमुना में कूदे उस दृश्य का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—“वह सामने के जल में ऐसे कूद पडा, मानो समूल टूट कर पडा मेरु-पर्वत हो ।”

ऋतु-वर्णना में तो इनकी तूलिका-चित्र-चातुरी और भी मुखर हो उठी है । सुन्दर और आकर्षक अनवधि भावनाएँ मानो सामने पक्ति बना कर खड़ी हें । आर्य भाषाओं के भक्त गायक जयदेव, मीरा तथा रामप्रसाद ने अपनी-अपनी भाषा में जो अमृतमय गोपिका-गान रचे हैं उनकी तुलना करने योग्य गान मलयाल भाषा में कृष्णगाथा है ही । शृङ्गार, भक्ति, तन्मयता इन सभी भावों का रस-परिपाक इस काव्य में जितना मिलता है और कही विरला ही दिखाई पड़ता है ।

संस्कृत प्रभाव काल

केरल में संस्कृत भाषा की सर्वतोमुखी अभिवृद्धि हुई। जबसे केरल का शासन ब्राह्मणों के हाथ में आया तबसे संस्कृत की अभिवृद्धि भी आरम्भ हो गई थी। उसे आगे बढ़ाने के लिए प्राचीन काल में अनेकानेक उपाय भी किये गये। भक्त, मुक्त, त्यागी, योगी, तन्त्री, मान्त्रिक, ज्योतिषी, मीमांसक, तार्किक, वेदान्ती, वैयाकरण, भाष्यकार, कवि, लेखक आदि महान् विद्वज्जनो की सख्या वहाँ गिनी नहीं जा सकती। इसका एक कारण संस्कृत भाषा का सुव्यवस्थापूर्वक अध्ययन ही होना चाहिए।

संस्कृत भाषा के प्रचार के पहले केरल असंस्कृत नहीं था, किन्तु उसकी प्राचीन संस्कृति में एक नवीन तथा उज्ज्वल अध्याय जोड़ने का श्रेय संस्कृत को है ही। संस्कृत भाषा की सर्वतोमुखी अभिवृद्धि के लिए केरलीय और केरलीय आत्मोत्कर्ष के लिए संस्कृत का अध्ययन परस्पर-पयोगी सिद्ध हुआ यह निर्विवाद कहा जा सकता है।

अबतक जिन-जिन साहित्य-शाखाओं की चर्चा हुई उनसे स्पष्ट हो गया है कि केरली ने संस्कृत का दान बहुत लिया है। उसके प्रभाव से नाटक, चित्रकाव्य, महाकाव्य, सन्देशकाव्य आदि की बहुत-सी शाखाएँ उत्पन्न हुईं। शुद्ध संस्कृत कृतियों के अतिरिक्त सहस्रो मणि-प्रवाल कृतियों का भी आविर्भाव होना स्वाभाविक ही था। इस प्रकार भाषा-साहित्य की शाखोपशाखा के साथ श्रीवृद्धि हुई। इस मणि-प्रवाल काल में संस्कृत-भाषा-संयोग की मिश्र रीति तीन साहित्य-

विभागों में अत्यन्त प्रचुरता के साथ दिसलाई पड़ती है। ये हैं—दृश्य-श्रव्य काव्य, चम्पूकाव्य और नाटक।

मस्कृताध्ययन के द्वारा कवियों ने जब कालिदास, भास आदि महा-कवियों की कृतियों का रसास्वादन किया तो उनके हृदयों में उनका अनुकरण करने की इच्छा भी स्वयमेव उत्पन्न होने लगी। कालिदास के 'मेघदूत' ने सहृदयों की विभावना-शक्ति को जगा दिया और सन्देश-काव्य वर्षात्रय में छत्रतृण जैसे उत्पन्न होने लगे।

सन्देशकाव्यों में प्रथम स्थानार्ह 'उष्णुनीली सन्देश' है। यह काव्य मेघदूत का पूर्ण अनुकरण है। इसमें मेघदूत की यक्षी के बदले नायिका का स्थान केरल के वटक्कूर नामक प्रदेश की 'उष्णुनीली' ने ग्रहण किया है। नायक का नाम अज्ञात रखा गया है। कथा इस प्रकार है—

पत्नी के साथ सोये हुए नायक को एक यक्षी उठाकर ले गई। जब वह आकाश-मार्ग से तिरुअनन्तपुरम् नामक नगर के ऊपर पहुँची, तब नायक जाग गया। अपनी स्थिति को समझकर उसने नरसिंह-मन्त्र का जाप किया। यक्षिणी भयभीत होकर उसे छोड़कर भाग गई। कौन-सी शक्ति से, पता नहीं चलता, वह बिना गिरे, 'मास्तेन अनुयात' होकर भूमि पर उतरा। वह वियोग-खिन्न होकर जब तिरुअनन्तपुरम् नगर में भटक रहा था, आदित्यवर्मा राजा उसके पास पहुँचे। यथोचित सन्देश भेजने के लिए एक सन्देशवाहक मिल जाने पर वह सन्तुष्ट होकर अपनी कहानी सुनाने लगा। उसने तिरुअनन्तपुरम् से नायिका के घर तक के मार्ग का लम्बा वर्णन किया और वाद में अपना सन्देश दिया। निम्न-लिखित अनुवादों से इस काव्य का किञ्चित् रसास्वादन हो सकेगा :

“कौक-श्रेणियों की विरहाग्नि के स्फूर्णलज जैसे तुषार-विन्दु जिस उद्यान-वाटी में गिरते हैं उसमें शनैः शनैः विकसित नलिन-पुष्पों का मधु और सुगन्ध लेकर मन्द पवन नायक के विरह-विधुर शरीर में कालकूट जैसा लगकर उसका वध करने लगा।”

“कुक्कुट-वृन्द कामदेव की काहल जैसे कूजन करने लगे । नक्षत्रों के समूह मक्का के दानों के समान विवर्ण होकर बिखरने लगे । प्रभात देवी के नृत्यों के लिए ताल (भाँभ) जैसे चन्द्र तथा सूर्य दोनों ओर दिखाई पड़ने लगे । और कमलों के अन्दर से नाल जैसे भ्रमर-समूह ऊपर को उड़ने लगे ।

* * *

“मार्ग में लता-रूपिणी युवतियों का दर्शन तुम्हें मिलेगा । सुन्दर कुसुम-मजरी रूपी कुच-कलश लेकर शाखा-करो को हौले-हौले हिलाकर भ्रमर-निनादों से कुछ-कुछ बोलती हुई, पुष्प-वर्षा करती हुई वे तुम्हारे हृदय को आनन्द-मग्न करेंगी ।”

* * *

श्रीकृष्ण की याद करके कवि कहता है—

“गौश्री के चुरों से उड़नेवाली धूल से लसित, मोर-पक्ष-विलोचनों से सुसज्जित केश-राशि द्वारा हृदय हरण करनेवाले मोहन, पीताम्बर-धारी, बाल-गोपाल की लीला करनेवाले, नील मेघश्याम के परिवेष-मय रूप वाले मुरलीधर नन्दकुमार मेरे हृदय को अपना मन्दिर बनाएँ ।”

इतिहास की दृष्टि में यह काव्य बहुत मूल्यवान है । इसमें देश के अनेक राजाओं और सुन्दरियों का नाम-निर्देश हुआ है । भाव-काव्य के लिए आवश्यक नचार-शक्ति की इसमें कोई कमी नहीं है । काव्य-कौशल्य भी इसमें प्रशंसार्ह है । भाषा-साहित्य के प्राचीनतम इतिहास-कार श्री गोविन्द पिल्लै के शब्दों में—“इस ग्रन्थ को एक बार पूरा पढ़ जाने पर कवि का वाग्विलास, मधुर कोमल-कान्त पदावलियों का यदोनिन नमन्य करने का फौशल्य, वाच्यसूच्य वस्तुओं की उचित मन्मिश्रण-शक्ति आदि हृदय-वेदी में स्थिर-लिखित हो जाती हैं ।” एक ओर अन्तःकरण और दूसरी ओर भक्ति-प्रचुरिमा की जो अनुपम अभिव्यक्ति इसमें है उसका आम्नादन मूल-काव्य पढ़ने पर ही हो सकता है ।

इस काल में एक अन्य भाषा-कवि का नाम अति प्रबलतया सुनाई पड़ता है। वह है, कोडिकोड (कालीकट) के राजा की सभा के साठे अठारह कवियों में आधा कवि माना जानेवाला पुनम् नम्पूतिरि। इसका जीवन-काल पंद्रहवीं शताब्दी माना जाता है। उस समय सामू-तिरि (कोडिकोड के राजा, उनकी उपाधि) की राजसभा में बहुत से साहित्य-विक्रम थे। विक्रमादित्य की राजसभा के 'नवरत्नो' के समान इनकी सभा के 'साठे अठारह' कवि भी प्रसिद्ध थे। ये थे, पय्यन्तुर भट्ट-तिरि—पिता-पुत्र, उनके सात भाई, तिरुवेलपुरम् के पाँच नम्पूतिरि, मुल्लप्पल्लि भट्टतिरि, चेन्नास्सु नम्पूतिरि, काक्कश्शेरी भट्टतिरि, उदुण्ड शास्त्री नामक परदेशी (तमिल) ब्राह्मण और पुनम् नम्पूतिरि। पहले अठारह केवल संस्कृत में ही काव्य-रचना करने वाले थे, अतः उन्हें पूर्ण कवि माना जाता था। पुनम् नम्पूतिरि कवि-सार्वभौम होने पर भी केवल भाषा में काव्य-रचना करते थे, इसलिए शेष कविगण उन्हें केवल आधा कवि मानने को तैयार थे। इस काल में संस्कृत के प्राबल्य का यह उदाहरण विशेष स्मरणीय और मनोरञ्जक है।

पुनम् नम्पूतिरि के जन्मकाल, पितृ-परम्परा आदि के ज्ञान से भी हम यथापूर्व वचित ही हैं। किन्तु इतना हम जानते हैं कि विद्वत्ता, गुण-पौष्कल्य और काव्य-कौशल्य में वे अद्वितीय थे। 'पूर्ण' कवियों की कविताएँ विस्मृतप्राय होने पर भी यह 'अर्धकवि' साहित्यरसिकों की हृदय-वेदी पर अमर रूप से मुप्रतिष्ठित है। इसके जीवन-काल में भी 'परमोदुण्ड प्रचण्ड कवि' उदुण्ड ने इन शब्दों में मुक्त कण्ठ से इसकी प्रशंसा की थी—

अधिकेरलमग्रगिरः कवयः ।

कवयन्तु वयन्तु न तान् विनुमः ।

पुलकोद्गमकारि वच प्रसरः ।

पुनमेव पुन पुनरास्तुमहे ।

अर्थात्—केरल में कितने भी वय्यदाक् कवि कविता करें, हम उनको

नमस्कार नहीं करेंगे। परन्तु जिसका वच प्रसर पुलकोद्गमकारी है उस पुनम् की हम बार-बार स्तुति करते हैं।

एक अन्य प्रसंग पर उद्दण्ड कवि ने पुनम् नम्पूतिरि के एक पद्य के प्रयोग-विशेष से प्रसन्न होकर उन्हें अपना उत्तरीय भेंट कर दिया था। कवि पुनम् ने राजा की प्रशंसा में लिखा हुआ यह श्लोक राजसभा में सुनाया।

तारिल्लन्वी कटाक्षाचल मधुप कुलाराम ! रामाजनानाम् ।

नीरिल्लार्वाण वैराकर निकर तमोमडली चण्ड भानो ।

नेरेत्तातोर् नीया तोट्टुकिर कलयाय् केन्नुमेषा कुड्डिवकुन् ।

नेरत्तिन्निप्पुर विरुम नूवर घरा हन्त ! कल्पान्त तोये !

अर्थात्—महालक्ष्मी के कटाक्ष के लक्ष्य ! युवसुन्दरियो के कामदेव ! शत्रुरूपी अन्धकार-निकरो के लिए प्रचण्ड भास्कर ! यह भूमि, अतुल्य प्रभाव तुमको, जो उसके तिलकभूत हो, कल्पान्त-प्रलय में स्नान करने तक खो न पाये।

ये सब ऐतिह्य सत्य ही अथवा मनोधर्म-विलास मात्र, पुनम् नम्पूतिरि की महिमा के द्योतक तो हैं ही। उनकी सबसे अधिक प्रसिद्धि रामायण-चम्पू के कर्ता के रूप में है। इस महा कथा को उन्होंने अनेक खण्डों में बाँटकर अत्यन्त सरस काव्य में निबद्ध किया है। इसके ग्यारह भाग अवतक प्रकाशित हो चुके हैं। उनमें सीता-स्वयंवर सबसे आकर्षक है। स्वयंवर के मङ्गल, आगत नृपतियों के विविध भावाविष्करण और चाप-भजन आदि के वर्णन में माधुर्य, प्रसाद, समता आदि काव्य-गुणों का पारम्य दिग्गन्धि पडता है। उत्तम मणि-प्रवाल के समस्त लक्षण उनके काव्य में विद्यमान हैं। यह एक कृति ही मिद्ध कर देती है कि यह कवि 'गद्यपद्यैरनेकै मदयति पुनमिन्तुं भूरि भूचक्रवालम्' इत्यादि प्रशंसा के पूर्ण योग्य है।

इनकी कविता अधिमतः चम्पू-ग्रन्थों के रूप में ही उपलब्ध है। अतएव नम्पू यथा है एते ममभ लेना आवश्यक है। यह विशेष शाला

भाषा को संस्कृत में मिली है। इसकी व्याख्या है—'गद्यपद्योत्तमं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते।' अर्थात् गद्य-पद्य मिले हुए काव्य को चम्पू कहते हैं। परन्तु भाषा और संस्कृत के चम्पू में एक महत्वपूर्ण भेद है। संस्कृत के चम्पू पढकर आनन्दानुभव करने योग्य है, अर्थात् वे श्रव्यकाव्य है। भाषाचम्पू कूत्तु तथा कूटियाट्टम् के लिए रचे गये हैं, अतएव वे दृश्य-काव्य के विभाग में आते हैं। दूसरे, संस्कृत चम्पुओ के गद्य में वृत्तबन्ध नहीं है, परन्तु भाषा चम्पुओ के गद्य में भी वृत्तबन्ध है।

वृत्तबन्ध का अन्तर स्पष्ट करने के लिए दोनो भाषाओ का एक-एक उदाहरण ले लेना पर्याप्त होगा। 'भोजचम्पू' से संस्कृत का यह उद्धरण लीजिए

“तदनु भयवश समुपगत दधिमुखवचनविदित मधुवन कदन परि-
गणित जनकदुहितृदशनजनित प्रमदभर भरितस्तपनतनयस्तत्र तनु
विकृतिमतनुत दधिमुखागमन निमित्त संपत्तिम्।”

केरली चम्पू के गद्यांश दण्डक जैसे ध्वनित होते हैं—

हर हर शिव शिव नाना नगरी

तिलकमयोध्या नगरि विचारे ।

वहुविध रत्नसमूहं कोण्डुं

जनपद महिला चमयं कोण्डुं । —रामायण चम्पू ।

अर्थात्—हर ! हर ! अयोध्या नगरी कितनी आश्चर्यकारिणी है ! रत्नसमूह, वनितारूपी अलकरण आदि अमूल्य सम्पत्तियों से यह भूमि अतिशय कौतुकमयी दीखती है ।

पाठकं, कूत्तु आदि के लिए रचित होने के कारण इन चम्पू-प्रबन्धों में हास्यरस-प्रचुरिमा भी स्पष्ट है। केरल में नम्पूतिरि ब्राह्मण स्वभाव से ही हास्य-प्रयोग के लिए प्रसिद्ध है। अतएव चम्पू-प्रबन्धों की हास्य-रस प्रचुरिमा का एक कारण यह भी है कि इनमें से अधिकतर की रचना उन्होंने ही की है।

समाज में आये हुए दुष्ट आचारों को बतला कर उन्हें संशुद्ध करना

चावयार कूत्तु का एक उद्देश्य था। हंसी में दोष-निर्देश करके या परिहास द्वारा श्रोताओं की विचारधारा को अन्तर्मुंसी बनाकर आत्म-परिक्षोभना की प्रेरणा देने में चावयार-कूत्तु को सफलता मिली है।

प्रत्येक कथा एक या अधिक भगल-श्लोको से आरम्भ की जाती है। भगलाचरण के बाद वस्तु-निर्देश होता है और साथ में आये हुए मित्र के साथ वातचीत के द्वारा कथा का आरम्भ किया जाता है। उदाहरण के लिए

“हे सखे, आज इस सभा के बीच इस रंगमञ्च पर आकर मुझे उतनी ही प्रसन्नता होती है, जितनी प्राचीन काल में अमर पारिषदों की क्षीराब्धि में जाकर रावण के उपद्रवों के बारे में बताने पर भगवान् नारायण का उत्तर सुनकर हुई थी।”

यदि एक ही कहानी के दो खण्ड बनाये जायें तो दोनों के लिए अलग-अलग भगलाचरण, वस्तु-निर्देश आदि भी लिखना आवश्यक है।

भाषा-चम्पुओं की दूसरी विशेषता यह है कि उनमें कथा-वस्तु से अधिक वर्णनों को स्थान दिया जाता है। हास्यरस-प्रधान सब वर्णन कैरली भाषा में ही होते हैं। वर्णन की तन्मयता में स्थल-कालादि के विस्मृत हो जाने के अनेक उदाहरण अनेक चम्पुओं में मिलते हैं।

ऐसा मालूम होता है कि भाषा चम्पू का आरम्भ सबसे पहले पुनम् नम्पूतिरि ने ही किया है। फिर भी उसके पहले किसी ने भाषा-चम्पुओं की रचना की अथवा नहीं यह अनिश्चित है। कुछ भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि भाषा में चम्पू का स्थान स्थायी कर देने का श्रेय इसी कवि-कुल-रत्न को है। रामायण-चम्पू के कुछ अंश—रावणोद्भव, रामावतार, ताटकावध, अहल्याभोक्ष, सीतास्वयंवर, परशुरामविजय, विच्छिन्नाभिषेक, रामाभिषेक, सीतापरित्याग, अश्वमेध और स्वर्गारोहण उनकी प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। श्रवण-सुखदायी तथा हृदयाकर्षक भाषा-संस्कृत संयोग से, शब्दार्थों के समीचीन सम्मेलन से, सजीव तथा कल्पना-उद्दीपक वर्णनों से और मृदुल भावनाओं के तन्मय उल्लेखन से पुनम् कवि की

चम्पू-कृतियाँ अद्वितीय बन गई हैं ।

चम्पू-प्रस्थान के द्वितीय स्थानीक महिषमगल अथवा मडमगलम् नम्पूतिरि माने जाते हैं । ये 'नैषध चम्पू' के रचयिता हैं । इनका जीवन-काल भी पुनम् नम्पूतिरि के आसपास ही माना जाता है । इन्होंने बड़ी सफलता के साथ उनकी रीति का अनुकरण किया है । अनेक स्थानों पर वर्णन-चातुर्य में पुनम् नम्पूतिरि का अतिक्रमण भी कर गये हैं । इनकी अनेक संस्कृत कृतियाँ भी बताई जाती हैं, परन्तु 'उत्तर रामचरित' में भवभूति के समान इनकी प्रतिभा भी 'नैषध-चम्पू' में ही सबसे अधिक विलसित हुई है । ये शृङ्गार-रस के वर्णन में सिद्धहस्त दिखाई देते हैं । काम और प्रेम का अन्तर इन्होंने बड़ी स्पष्टता से व्यक्त किया है । सदाचारबोध को आघात न पहुँचाते हुए, प्रेम को शृङ्गाराभास के स्तर पर न ला कर, इन्होंने नल-दमयती के प्रेम का वर्णन किया है । दमयन्ती राजा को सदेश भेजती हैं .

“यदि कहूँ 'वल्लभ ! मेरी बात सुनिये', तो आदर कुछ कम हुआ मालूम होता है । 'राजन' कहूँ, तो अन्य भाव हो जाता है । 'मेरे प्राण !' कहूँ तो सारिका की जल्पना-सी मालूम पड़ती है । तो मैं कैसे आपको सदेश आरम्भ करूँ ?”

इस सन्देश में सन्देशदात्री की संस्कृति की उत्कृष्टता कितनी स्पष्ट है । ऐसे सहृदयानन्दक अश इस कृति में आद्यन्त विखरे हुए हैं ।

कवि के रूप में मडमगल को पुनम् से आगे मानना होगा, परन्तु परिहास-शक्ति में अग्रस्थान पुनम् को ही मिलना चाहिए । चम्पू-प्रस्थान में ये दो शाश्वत नक्षत्र हैं । वाद में अनेक व्यक्तियों ने इनका अनुकरण किया है । लोगो का कहना है कि इन काव्यों की सख्या दो सौ के लग-भग है, परन्तु प्रसिद्ध इनके एक-चौथाई भी नहीं है । इतना ही नहीं, इनमें इतना साम्य है कि इनकी भाषा, भाव आदि से इनके रचयिता का अनुमान लगाना लगभग असम्भव है । इनमें से कुछ प्रदन्व्य अपनी-अपनी विशिष्टता से साहित्य-रसिकों का ध्यान आकृष्ट करते हैं । 'भारत

चम्पू', 'नारायणीय चम्पु', 'तेनूकैलासनाथोदय', 'नारायणीय', 'राजरत्नावलीय', 'कोटियविरहं', 'पारिजातहरणं', 'दक्षयाग', 'कंसवध', 'स्यमतक', 'कामदहन' आदि इस गणना में आते हैं। ये सब समानधर्म होते हुए भी अपनी-अपनी विशेषताएँ लिये हुए हैं।

पहले तीनों ग्रन्थों का कर्तृत्व नीलकण्ठ नाम के एक कवि का माना जाता है। इसका निर्णय 'तेनूकैलासनाथोदय चम्पु' के आरम्भ में मिले हुए कुछ पद्यों के आधार पर किया गया है। नीलकण्ठ कवि के विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं है। केवल इतना ही स्पष्ट है कि ये चेल्लूर गाँव के रहने वाले, कोच्चि-नरेश के आश्रित और परम विद्वान् थे।

'भारत चम्पु' तथा 'नारायणीय' के इतिवृत्त भारत तथा भागवत के आधार पर निर्मित हैं। 'तेनूकैलासनाथोदय' तृशिवपेरूर (त्रिचूर) के मन्दिर की प्रतिष्ठा का वर्णन करनेवाला प्रबन्ध है। इसमें उस समय की काल-स्थिति, सामाजिक स्थिति आदि का स्पष्ट प्रतिफलन है। उस समय के वीरो की वेशभूषा, युद्ध-रीति, आयुधो आदि का वर्णन बड़ी प्राणवान शैली में इनमें उपलब्ध है। देश का इतिहास लिखने वालों के लिए यह बड़ा उपयोगी है। कवि के वर्णन-वर्णन का रसास्वादन कीजिये :

"आकाश में श्याम मेघरूपी स्तम्भ में विजली रूपी पताका फहरा कर, मयूरो को आनन्दनृत्य करानेवाले मेघनाद रूपी भेरी घोष के साथ, पर्जन्यदेव भूमि पर आ गये।"

'कोटिय विरह' अर्थात् 'भीषण विरह' चम्पू के कवि ने भी यद्यपि अज्ञात रहना ही पसन्द किया है, वह निस्सन्देह एक अच्छा पंडित रहा होगा। इस प्रबन्ध के अनेक संस्कृत पद्य कालिदासादि महाकवियों की कृतियों में उद्धृत किये हुए हैं। इसमें दो खण्ड हैं—पूर्व और उत्तर। पूर्वखण्ड में नायिका-नायक का मिलन तथा विरह और उत्तरखण्ड में उनकी विरह-व्यथा तथा पुनर्मिलन वर्णित है। समग्रतः उत्तर खण्ड पूर्व-खण्ड में उत्कृष्ट मानस पटता है। कवि की वाक् तथा वर्णन-पटुता के उदाहरणों की कमी नहीं है।

‘पारिजात हरण’ का कवि भी अन्धकार में ही छिपा है। इतिवृत्त भागवत से लिया गया है। युद्ध-सन्नद्ध सत्यभामा तथा इन्द्राणी के कोप का वर्णन बहुत ही सुन्दर है।

अब ‘कामदहन’, ‘रामाजुनीय’, ‘श्रीमती स्वयंवर’, ‘प्रह्लाद चरित’ आदि अनेक नये-नये चम्पू-ग्रन्थ उपलब्ध हैं, किन्तु उनमें वैसी विशेषताएँ नहीं हैं।

यह बताया जा चुका है कि जिस काल को ‘संस्कृत प्रभाव काल’ नाम दिया गया उसमें केवल संस्कृत का प्रभाव ही भाषा पर दिखाई नहीं देता—जब एक ओर संस्कृतमयी धारा प्रवाहित होती दिखलाई पड़ती है तब दूसरी ओर पुराने गीतो की धारा भी नया जीवन पाकर, उत्साहोज्ज्वल कल-कल नाद में किलकारी भरती हुई साथ-साथ चलती दृष्टिगत होती है। इसी कालघट्ट में अनेक गीतो का निर्माण हुआ है। अन्तर केवल इतना ही है कि प्राचीन गीतो में शुद्ध केरलीय शब्द ही दिखलाई पड़ते हैं, परन्तु इन मध्यकालीन गीतो में तमिल शब्दों का प्राचुर्य हो गया है। कहीं-कहीं तो तमिल शब्द इतने अधिक हो गये हैं कि केवल स्थूल अवलोकन करनेवाले पण्डितों ने इन्हें प्राचीनतम साहित्य-कृतियाँ मानकर इनके आधार पर मलयालम् भाषा को तमिल की पुत्री सिद्ध करने का प्रयत्न कर डाला है। परन्तु, गवेषण-बुद्धि के विकास के आधुनिक काल में प्रत्युत्पन्न मति वाले विद्वज्जनो ने सूक्ष्म दृष्टि से सत्यावस्था का आविष्कार करके यह स्थापित कर दिया है कि तमिल शब्दों का प्राचुर्य प्राचीनता का द्योतक नहीं है।

संस्कृत-प्रभाव काल के उत्तरार्ध के जो गीत मिलते हैं उनमें दक्षिण-राज्य कवियों की कृतियाँ तमिल भाषामिश्रित और उत्तर के कवियों की कृतियाँ तारतम्येन शुद्ध मलयाल भाषा में निबद्ध दिखलाई पड़ती हैं। कदाचित् इससे यह अनुमान भी लगाया जा सकता है कि स्यान-अस्यान का विचार किये बिना केवल शब्दाडवर के लिए संस्कृत का जो उपयोग किया गया, उससे अश्वकर कल्पना-सम्पन्न कवियों ने फिर ने मातृभाषा

की सुन्दरता की ओर लौटने का प्रयत्न किया ।

ऐसी कृतियों में 'परशुराम चरित' एक मध्यकालीन कृति मालूम होती है । इसके वृत्त में कण्णश्शन-गीतो से साम्य है, पद्य प्रवाहशाली, सुन्दर तथा आकर्षक है । इसमें सस्कृत शब्दों, तमिल भाषा के साधारण पुरुष प्रत्ययों और तमिल वाक्य-रचना की बहुलता है ।

मूलतः मलयालम् भाषा की क्रिया में लिंग-भेद नहीं है । 'वह जाता है' और 'वह जाती है' दोनों की क्रिया मलयालम् में 'पोकुन्नु' ही होगी । तमिल भाषा में, हिन्दी के समान, वह भेद होता है । उसमें 'जाता है' की क्रिया 'पोरान्' और 'जाती है' की 'पोराल्' होगी । तमिल के प्रभाव से ये 'आन्' और 'आल्' प्रत्यय मलयालम् में प्रयुक्त होने लगे । आधुनिक मलयालम् भाषा में यह प्रयोग नहीं पाया जाता ।

पटप्पाट्टु—समर-गीत अथवा वीर-गाथा—अपने नाम के अनुरूप वीरों के कार्य-कलाप का वर्णन करनेवाले गीत है । इनके द्वारा वीर पुरुषों के यश को शाश्वत बनाने का प्रयत्न किया गया है । उत्तर केरल के 'वटक्कनपाट्टुकल्' जैसे दक्षिण में भी वीरापादान-वर्णन पर अनेक गीत उपलब्ध हैं । 'हर्यक्ष समरोत्सव' (मलपाट्टु) इनमें से एक है । किसी समय में श्रावण मास में 'ओणमहोत्सव' मनाने के लिए मावेलिककरा-कण्डियूर ग्राम के निवासियों ने दो पक्षों में वँटकर और युद्ध-क्रीडा करके जो आनन्द मनाया था उसका गान इन गीतों में किया गया है । इस युद्ध-क्रीडा को केरलीय भाषा में 'ओणत्तल्लु' कहते हैं, जिसका शाब्दिक अर्थ 'ओण दिवस के परस्पर प्रहार' है । समरप्रिय नायर वंश का युद्ध-चातुर्य आसन्न भूतकाल तक प्रसिद्ध रहा है । उसमें प्राचीन काल से ही आयुधाम्यास तथा उत्सव-त्योहारों पर जो बल-परीक्षण हुआ करता था उसका एक प्रतीक है यह 'ओणत्तल्लु' । उसके वर्णन के गीतों में उसका पूर्ण विवरण मिलना स्वाभाविक ही है । इन गीतों की कविता साधारण है । इनका महत्व साहित्य की अपेक्षा इतिहास-गवेषकों के लिए अधिक है । इनमें तमिल शब्दों और वाक्-प्रयोगों का प्राचुर्य है ।

‘इरविकुट्टिपिल्लयार पाट्टु’ मिश्र भाषा में विरचित दूसरा काव्य है। केरल-इतिहास—विशेषतः तिरुविताकूर के इतिहास की एक प्रधान घटना के आधार पर रचित यह गान अति प्रसिद्ध तथा महत्वपूर्ण है। दक्षिण तिरुविताकूर सदा ही मधुरा के, पाड्य तथा चोल राजाओं के आक्रमण का लक्ष्य रहा है। इस कथा के अनुसार, तिरुमल नायकर की सेना ने रामप्पैयन नामक सेनानी के आधिपत्य में पराक्कुडी में जाकर छावनी डाली। इस स्थान के पास जो महायुद्ध हुआ उसमें ‘वेण्णाट्टरचन’ (तिरुविताकूर के राजा) की मानरक्षा के लिए वाध्य होकर युवमन्त्री इर-विकुट्टि पिल्ले ने सीधा आक्रमण करने का उत्तरदायित्व ले लिया। आत्म-वीर्य, तेजस्विता आदि गुणों से युवावस्था में ही राज-प्रिय बने हुए इरवि पर अन्य ईर्ष्यालु मंत्रियों के पड्यत्र से शत्रु का विजयी होना अनिवार्य था। परन्तु अनेक अपशकुन होने और माता तथा पत्नी आदि प्रियजनों के रो-रोकर रोकने पर भी वह युवक सेनानी कर्तव्य से विचलित न हुआ। माता ने जब देखा कि उसका पुत्र पराजय की निश्चित नभावना होने पर भी समरागण की यात्रा के लिए कृत-सकल्प है तो उम्ने कहा :

“मेरे बेटे ! मेरे इरवी ! आज युद्ध में मत जाओ ! कर्मगति प्रति-कूल है। सुनो मेरे बेटे ! मैंने स्वप्न देखा है। वह सब सुनो, मेरे लाल ! फनकचरण शय्या से घुर्घ्रा निकलते हुए मैंने देखा। हाथियों के झुंड को मिलकर केसरी को मारते हुए मैंने देखा। पवित्र देवस्थान में उलूक को चुल से रहते हुए देखा। लाट्ट से पाले हुए मेरे लाल ! वीरवर ! मत जाओ ! मत जाओ, मेरे बेटे ! मेरे यतीयन पुत्र ! आज से युद्ध में मत जाओ !”

तिला-द्वय को भी द्रवित पर देने वाली इ-मन-... उम वीर के पास ए-...ी गा .

“मा, मेरी प्यारी मा ! सुनिये तो सही, मैंने रोहने को आज मत कोजिए। सप्त समुद्र के उम पाट लोटे जा समग जरा रज इरने पर भी लय समुद्र कायल तो यया लोहवर धरन जलज... न...न...न...

उसमें छिप कर बैठ जाऊँ तो भी क्या यमदूत आयेंगे तो 'नहीं' करके चले जायेंगे ?”

पत्नी ने आकर माता की प्रेरणा और स्वहृदय का वेदना से कहा :

“प्रियतम ! मैंने कल कई दुःस्वप्न देखे । मेरे देखते रहते ही शनिदेव आकर मेरे पतिदेव को ले जाते दिखाई दिये । एक महाबावी वटवृक्ष समूल गिरता दिखाई दिया । सुवर्ण के पलग की हस-तूल शयनिका से घुआँ निकल कर ऊपर उठता दिखाई दिया । शृगाल भुङ्ग बनाकर कुक्कुट को पकड़ते हुए दिखाई दिये । अन्त में मेरा मंगलसूत्र अपने-आप निकलकर मेरी गोद में गिरता हुआ दिखलाई दिया । यह सब अर्थहीन नहीं है । स्वामी, सावधान हो जाइए !”

पत्नी की यह अश्रुपूर्ण अनुनय भी उस स्थिर हृदय को हिला नहीं सकी । प्रियजनो की विनतियों को ठुकराकर और अपशकुनो की अवगणना करके वह कर्तव्यनिष्ठ युद्ध-प्रागरा में गया ।

युद्ध शुरू हुआ । केसरी के सामने शृगालगण कैसे टिक सकते हैं ? परन्तु वचक साथी उस वीर-युवक को शत्रुगण के बीच एकाकी छोड़कर अलग हो गये । व्यूहमध्यगत अभिमन्यु के समान इरविकुट्टि ने युद्ध किया । शत्रु की पराजय निश्चित हुई । परन्तु एक स्वपक्षद्रोही का संकेत पाकर शत्रु-सैनिको ने पीछे से आक्रमण किया । तिरुविताकूर विजयश्री-लालित अवश्य हुआ, परन्तु उसका मूल्य बहुत भारी पडा । इरविकुट्टि पिल्ले का शीर्ष तिरुमल-नायकर के लिए उपहार बना ।

किन्तु कहानी यही समाप्त नहीं हो गई । देश-दीपक का जो सिर शत्रु के हाथों में चला गया था उसे वापस लाने का पराक्रम अभी शेष था । इसकी पूर्ति इरवि के शिष्य केलु नायर ने की । यह वीर अकेला ही शत्रु-शिविर में प्रविष्ट हो गया और शत्रु-सेना में खलवली मचाकर तथा अपने अभिमान और गुरु के महत्व की रक्षा करके नर-केसरी का सिर वापस ले आया ।

इसी सत्य कहानी का यथार्थ चित्रण है यह गीत । काव्य-गुण,

इतिवृत्त महत्व और करुण तथा वीर रस के प्राचुर्य में यह गीत प्राचीन उत्तरी गीतो से भी बढ़कर है ।

इस प्रकार के समरपर गीतो की संख्या बहुत बड़ी है और कितने ही तो काल-गह्वर में अन्तर्हित हो गये हैं । सम्भव है, किसी समय इनमें से कुछ रत्न केरलीय जनता को उपलब्ध हो जायें, क्योंकि इनकी गवेषणा का कार्य अभी आरम्भ ही हुआ है ।

‘किराताजुनीय’, ‘नागानन्द’ आदि जैसे पुराण-कथाओं के आधार पर विरचित गीतो की भी भाषा में कमी नहीं है । कठिनाई केवल इतनी ही है कि इनके कवियो का परिचय और काल, देश आदि की जानकारी उपलब्ध नहीं है । वेदान्त तथा आध्यात्मिक तत्व-प्रतिपादन भी गीतो के रूप में कैरली-कठ को अलकृत करता है । ‘ससारोपालम्भ’, ‘बृहस्पतिवाक्य’ आदि इसके जाज्वल्यमान उदाहरण हैं । रामायण को भिन्न-भिन्न कवियो ने भिन्न-भिन्न रूप और वेश में साहित्य-मंच पर प्रस्तुत किया है । अय्युप्पिल्ले आशान नामक कवि के मिश्र भाषा में रचित गीत, जिनका नाम ‘रामकथप्पाट्टु’ बताया जाता है, इसके उदाहरण हैं । रामचरित, कर्णशशन के गीतो और चम्पु-प्रबन्धो आदि का परिचय दिया ही जा चुका है ।

महाभारत की कहानियाँ भी भाषा-कवियो के अनुग्रह की पात्र बनी हैं । ‘भीमन् कथा’ नामक गीत प्राचीन ‘भावारत’ का अर्वाचीन रूपान्तर मालूम होता है । इस प्रकार के गीत आज भी तरह-तरह के रूप-रंग, आदि में आविर्भूत होते ही रहते हैं । ‘पुत्रकामेष्टिप्पाट्टु’, ‘भारतपोरु’, ‘कपिलोपास्यान’, ‘नालुवृत्त’ आदि इसी प्रकार के गीत हैं ।

कैरली की एक अन्य सम्पत्ति, जो हाल में ही प्राप्त हुई है, देव-देवियो के गीतो के रूप में है, जिन्हे ‘कीर्तन’ सजा दी गई है । इनके विशेष गुण हैं भक्ति-प्रचुरिमा और वेदान्त-तत्वो का सरल भाषा और सुबोध शैली में प्रतिपादन । एक कीर्तन में बालगोपाल के अनिन्द्यमुन्दर रूप का वर्णन है ।

उसमें पाँच पद हैं और प्रत्येक पद का आरम्भ 'नम शिवाय' के एक-एक अक्षर से क्रमानुसार होता है। भाषा की विशेषता के कारण हिन्दी में उसका यथावत अनुवाद करना सम्भव नहीं है। भावानुवाद यह है

“नरकासुर के शत्रु, अरविन्दाक्ष भगवान् की शैशव क्रीडा और उस कोमल स्वरूप को स्मरण करके मैं अजली बद्ध करता हूँ, अर्थात् प्रणाम करता हूँ। हे वत्स, प्रातःवेला में मेरे पास आओ, तुमको ही मैं सबसे पहले देख सकूँ। जब मैं प्रातः आँखें खोलूँ तो मुझे वही स्वरूप दिखलाई दे—वह तुम्हारा बाल स्वरूप—पीतावर पहने हुए; सुवर्ण-कंकणा, कनक किंकरीणी, रत्नहार और अंगुलीय आदि से अलंकृत।”

दूसरे एक कीर्तन का प्रत्येक पाद प, पा, पि, पी आदि मात्रायुक्त पकारावली से आरम्भ होता है और इसमें श्रीकृष्ण का आपाद-चूड वर्णन है। इन सब कीर्तनों की सख्या इतनी बड़ी है और हिन्दी में इनका अनुवाद करना इतना दुःसाध्य है कि यहाँ कुछ के नाम गिनाकर ही सन्तोष कर लेना पड़ेगा। फिर भी पून्तानम् नम्पूतिरी-रचित 'आनन्दनृत्त' और 'वेदान्त कीर्तन' का परिचय देने का लोभ सवरण करना सम्भव नहीं है। आनन्दनृत्त इस प्रकार है

“अवाडी (गोकुल) में एक शिशु है। उसके पास एक नन्ही सी 'पीपी' है—बाँसुरी। उसके छोटे-छोटे पैरों में पायल है। छोटी सी कमर में किंकरीणी है। छोटे-छोटे हाथों में मक्खन है। छोटे-छोटे चरणों में नृत्तभेद भी है। दोनों छोटी जाँघें गोल-गोल और सुन्दर हैं। एक सखा है, उसका बड़ा भाई। और भी सखा है, छोटे-छोटे बच्चे इत्यादि।”

'वेदान्त कीर्तन' प्रश्नोत्तर के रूप में है। वह इस प्रकार आरम्भ होता है

“भगवन् ! दुःख क्यों होता है ?”

“दुःख जन्म लेने से होता है।”

“जन्म किस कारण से हुआ ?”

“जन्म कर्मों से हुआ।”

“कर्म किन कारणों से किया ?”

“कर्म का कारण अभिमान—अहं—है ।”

“अहं क्यों हुआ ?”

“अज्ञान रूपी अविवेक से हुआ ।”

“अज्ञान कैसे जायगा ?”

“अज्ञान ज्ञान से जायगा ।”

“ज्ञान कैसे मिलेगा ?”

“ज्ञान भक्ति से मिलेगा ।”

“भक्ति होने के लिए क्या करूँ, भगवन् ?”

“चित्त में पवित्रता लाओ; चित्त शुद्ध करो ।”

“चित्त-शुद्धि के लिए क्या करूँ ?”

“उत्तम कथाओं का श्रवण करो ।”

“सत्कथा-श्रवण के लिए क्या करूँ, भगवन् ?”

“सज्जनों का सत्संग करो ।”

“सज्जनो का सत्संग कैसे हो, भगवन् ?”

“भगवान् से हृदयपूर्वक प्रार्थना से ।

भगवान् की ही कृपा की याचना करो ।

भजन करो ।”

“हे वामपुराधीश ! भगवन् ! प्रणाम !”

इन कीर्तनों के रचयिता पूनानम् नम्पूतिरि के भी जन्म, वंश, काल आदि का परिचय उपलब्ध नहीं है, किन्तु इनके भक्ति तथा वेदान्त सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ बताये जाते हैं, जिनमें से कुछ पूर्ण और कुछ अपूर्ण रूप में उपलब्ध भी हैं और वे अत्यन्त उच्च कोटि के हैं । इनका वेदान्त-ग्रन्थ ‘ज्ञानपान’ और भक्तिकाव्य ‘श्रीकृष्ण कर्णामृत’ आज भी आध्यात्मिक मार्ग को प्रदीप्त कर रहे हैं, किन्तु इनका परिचय हम आगे चलकर अध्याय ७ में प्राप्त करेंगे ।

कुछ अन्य प्रसिद्ध कीर्तनों के नाम ये हैं—‘सप्तस्वर स्तोत्र’ ‘कृष्ण-

लीला अकारादि स्तोत्र', 'अवतरण दशक', 'पार्वती पाणि-ग्रहण' 'भापत्य कीर्तन', 'गिरिजा कल्याण कीर्तन', 'गुस्तव', 'श्रीराम स्तोत्र', 'पचाक्षर स्तोत्र', 'वटककन्नाथ स्तोत्र', 'शोणाद्रीश कीर्तन' इत्यादि ।

साहित्य-गुण-पौष्कल्य से पूर्ण एव आनन्दसवर्धक कृतियों के साथ-साथ कैरली में अश्लील, अज्ञानवर्धक तथा सदाचारपरता के सम्मुख प्रश्न-चिह्न लगाने वाले गीतो की भी कमी नहीं है । 'पार्वतीचरित कुर-त्तिप्पाट्टु' और 'सीता दुख पाट्टु' इस प्रकार के गीतो के मुकुटोदाहरण हैं । साहित्य की दृष्टि से इनका कोई महत्व नहीं है, अतएव यहाँ विस्तारपूर्वक चर्चा करना भी आवश्यक प्रतीत नहीं होता ।

'कल्याणककलि पाट्टु' और 'पुल्लुवन पाट्टु' आदि प्राचीनतम गीतों की शैली में अर्वाचीन काल तक गीतो की रचना होती रही है । इस प्रकार विभिन्न शैलियों में रचित गीतो की सूची भी बहुत लम्बी होगी ।

मध्यकाल तक केरल में ईसाइयो का प्रभाव स्थापित हो चुका था और अनेक ईसाई भी भापा के अच्छे कवि हुए हैं । ईसाई लोग पहले हिन्दुओं के साथ ही 'एडुत्ताशानो' (प्राथमिक शिक्षको की सज्ञा-विशेष) के पास अक्षराम्यास तथा सस्कृत का अध्ययन किया करते थे । आगे चलकर जातीय भेदभाव तथा धर्म-विरोध का प्राबल्य होने पर पादरियो ने इन्हें अलग कर लिया । फलत वे भापा-सम्बन्धी प्रगति से वंचित हो गये । ईसाई कवियों के गीतो में 'भार्गम्कलिप्पाट्टु', 'उल्लुप्पट्टिप्पाट्टु' और 'करियाटिल मेत्राण्टे परदेश यात्रा' आदि प्रसिद्ध हैं ।

प्राचीन काल में ईसाइयो में उत्तम साहित्यिक नहीं हुए, किन्तु साहित्य के इतिहास में इनका स्थान छोटा नहीं है । मलयाल लिपि के टाइप बनाकर मुद्रणालय स्थापित करने की स्फूर्ति मवसे पहले इन्हे ही हुई थी और एक जेम्स पादरी ने पहला मलयालम् छापाखाना स्थापित किया था । उनमें सबसे पहले कैवलिक मत का प्रथम पाठ 'प्रन्नोनरात्नी' नामक मलयालम् पुस्तक छापी गई । यही मलयालम् भाषा में छपने वाली प्रथम पुस्तक थी । अक्षराम्यास के लिए आधुनिक

पाठशालाएँ स्थापित करने का श्रेय भी ईसाई पादरियो तथा ईसाई जनता को ही है ।

‘केरलोत्पत्ति’, ‘केरल माहात्म्य सार’ आदि ऐतिहासिक ग्रन्थो की रचना भी इसी काल में हुई । अनेक गद्य-ग्रन्थ भी रचे गये । इस काल की विभिन्न साहित्यिक कृतियो की सख्या गिनाना असम्भव-सा मालूम होता है, किन्तु भाषा की स्थिति के बारे में एक पर्यालोचना करना असम्बद्ध न होगा ।

श्री नारायण परिणकर के कथनानुसार, इस काल में भाषा की आशय-सम्पत्ति और ग्रन्थ-सम्पत्ति बहुत बढी । संस्कृत साहित्य के विभिन्न ग्रन्थो को भाषा में विवर्तित करने से भाषा का पद-दारिद्र्य नष्ट हो गया । आशयो की समृद्धि बढ गई । पुर्तगीज तथा संस्कृत भाषाओ से भाषा में तत्सम तथा तद्भव शब्दो का सक्रमण हुआ, जिससे भाषा के भण्डार की श्रीवृद्धि हुई ।

एडुत्तच्छन'

प्राचीन काल से आधुनिक काल तक की भाषा-कृतियों का अध्ययन करने पर हमें दो कवियों की कृतियाँ विशेष आकर्षित करती हैं। ये कवि हैं—कण्णशशन् परिणक्कर और चेस्शोरि। कण्णशशन् परिणक्कर ने वाल्मीकीय रामायण के आधार पर अपनी रामायण की रचना की। इस रामायण में आशय-स्वातन्त्र्य अप्रतिम रूप से प्रकट है, किन्तु कथा-पात्रों के चरित्र-चित्रण में उतनी स्वतन्त्रता नहीं दिखाई गई। चेस्शोरि ने भगवान् को 'आनन्दगोपकुमार' तथा 'यशोदानन्दवर्धन' के रूप में प्रत्यक्ष किया है। उनकी कृष्णगाथा के बाद ही 'नर्मचतुर लीलागोपकुमार के नवनीत-कोमल मुखाम्बुज की विभावना करने की शक्ति केरलीयों को मिली। चेस्शोरि ने उस रगमच को ऋतु-वर्णन से केरलीयान्तरिक्ष प्रदान करके ही सन्तोष मान लिया। फलतः केरलीय सस्कृति के पूर्ण विकास और प्रकाश के लिए कुछ समय और प्रतीक्षा करना आवश्यक था।

अब तक की साहित्य-समीक्षा से यह भी स्पष्ट हो गया है कि केरल समरोत्सुकता के वातावरण से परिपूर्ण है। उसके जीवन और साहित्य में ममर-पाग्मपर्यं का पश्चात्तल दिखलाई पड़ता है। स्त्री-पुस्प सभी

१. मलयालम् में कुछ अक्षर ऐसे हैं जिनकी ध्वनि हिन्दी लिपि द्वारा यथावत् प्रकट नहीं की जा सकती। 'एडुत्तच्छन' में 'डु' का उच्चारण मूल मलयालम् अक्षर का यथासाध्य निकटतम उच्चारण-मात्र समन्वना चाहिए। टाइप की मर्यादा के कारण जो 'एडुत्तच्छन' टपा है उसे 'एडुत्तच्छन' पढ़ना चाहिए।

रणोत्सुक हैं। शिशु-क्रीडा भी आयुधाभ्यास का ही प्रदर्शन है। 'ओणत्तल्ल' और 'कैयाकलि' इसके सूचक हैं। इस प्रकार की अगणित वीर-गाथाएँ केरल के कोने-कोने में इतिहास के आरम्भ से ही शूँजती रही हैं। इस परम्परा का प्रेरक अदम्य स्वाभिमान है। छोटी सी निन्दा और अनुमान-ग्राह्य रूप में भी आक्षेप किसी को सह्य नहीं है।

इस समर-पारम्पर्य को दूर करके समाज को सदाचार की आघार-शिला पर प्रतिष्ठित करना आवश्यक था। इसके लिए केरलीयो के शौर्य, वीर्य तथा पराक्रम को उनकी कलासक्ति से मिलाकर उच्च स्तर और श्रेयोमार्ग की ओर ले जाने का प्रयत्न किया—पवित्र-चरित, महान् कवि और भक्तोत्तस श्री तुचत्तु रामानुजन् एडुत्तच्छन् ने। उन्होंने केरलीय जनता को रुक जाने का आदेश दिया, सरस्वती देवी के हस्त में विराजमान सारिका के कलनाद से उसे अपनी सच्ची प्रकृति का स्मरण कराया। उन्नत अभिमान तथा प्रौढ-गम्भीर समर-पारम्पर्य को स्थायी रूप में जीवित रखने के साथ-साथ उसे मार्ग-विचलित होने से वचाने के लिए सदाचार-बोध को भक्ति के अधिष्ठान में सुस्थापित करना उन्होंने आवश्यक समझा। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए उस तेज पुज ने अपना समस्त जीवन समर्पित कर दिया।

इनका जन्म तिरूर प्रदेश के पास तृकण्डियूर नाम के गाँव में एक चक्काल नायर परिवार में हुआ था। इनके यथार्थ नाम, जीवनी आदि का निश्चित ज्ञान किसी को नहीं है। अनेक गवेषणाओं के बाद विद्वज्जन इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि इनका जन्म सोलहवीं शताब्दी में हुआ था। पंडितप्रवर स्वर्गीय चेलनाट अच्युत मेनोन के विचार इस सम्बन्ध में बहुत प्रकाश डालने वाले हैं। उन्होंने लिखा है •

“वास्तव में कवि और काव्य का महत्व जानने के लिए कवि का जन्मकाल जानना बहुत आवश्यक नहीं है। इसलिए सामुदायिक तथा राष्ट्रीय परिस्थिति का अध्ययन करके उस कालघट्ट की विशेषता जानने का प्रयत्न करना पर्याप्त होगा। चौदहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दी में

केरल ने अति अस्वस्थता का अनुभव किया। लगभग सात-आठ सौ वर्षों से केरल एक केन्द्रीभूत शासन के अधीन सुरक्षित था। कोल्ल वर्ष के प्रारम्भ में यह सब एकदम छिन्नभिन्न हो गया। 'पेरुमाल' अप्रत्यक्ष हुआ। 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' का न्याय सर्वत्र चल पड़ा। सामन्तों ने अपने-अपने छोटे-छोटे राज्य स्थापित कर लिये। उत्तर केरल में सामूतिरि और वल्लुवनाट राजा के बीच प्रत्येक वर्ष युद्ध होने लगा। उसमें सहस्रो योद्धाओं की बलि होने लगी। चारों ओर युद्ध-ही-युद्ध फैल गया। मनुष्य मृगीयता की ओर स्वयं प्रवाहित होने लगा। अहास्थित, आदरणीय नम्पूतिरियों की हृदय-शुद्धि तथा संस्कृति अधःपतन की ओर उन्मुख हो गई। रिश्वत और करों का बोलबाला हुआ। पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त तक कोल्ल से कण्णूर तक का राज्य सामूतिरि के अधीन हो गया। व्यापार के उद्देश्य से आये हुए अरब लोगों ने कलह को बढ़ाने का भरसक प्रयत्न किया। नायर वीरो ने पौरुषशाली होते हुए भी यह नहीं समझा कि वे अपने पैरो आप कुल्हाड़ी मार रहे हैं। धन के साथ अधिकार भी नयकुशल तथा बुद्धिमान विदेशियों के हाथों में पहुँचने लगा। वीरता को ही स्वभाव-महत्व और शारीरिक शक्ति को ही सम्पत्ति मानने वाले नायर यह सब-कुछ समझने में असमर्थ रहे। इस समय कैरलीयों की सोई हुई स्मृति को जाग्रत करने के लिए एक महा तेज-पुज का उदय आवश्यक था।

“सोलहवीं शताब्दी के प्रभात ने वैष्णवधर्म के शखनाद से भारत को जगाया। बगदेश में श्री चैतन्यदेव और मेवाड़ में देवी मीरा इसी नवोन्मेश के प्रवाचक थे। वैष्णवधर्म-काहलों की प्रतिध्वनि सुदूर उत्तर से लेकर सह्याद्रि की तलहटियों तक सर्वत्र गूँजने लगी। अलवार, रामानुजाचार्य, जयदेव आदि भक्तोत्तसों की गान-मधुरिमा से केरल पुलकित हो उठा। चेरुशेरि तथा कण्णदशन इस आवेश की रागिणी के अनुकरण में रागालाप कर ही रहे थे। इस सब साहचर्य ने एक भक्ति-प्रस्थान के पूर्णोदय तथा एक गान-प्रपंच के विकास के लिए पश्चात्तल

उपस्थित किया। केरलात्मा के लिए ईश्वरोन्मुखी आत्मसमर्पण आवश्यक हुआ। उसका अभिनिवेश श्रद्धमय होता जा रहा था। थके हुए केरल-हृदय ने भक्ति के विशाल वक्ष में विश्राम चाहा। एडुत्तच्छन, पून्तानम् और मेलपत्तूर भट्टतिरि इस वर्धमान भक्ति-प्राचुर्य के 'निमित्त मात्र' थे। एडुत्तच्छन का जन्म सोलहवीं शताब्दी का एक अनिवार्य प्रतिभास था। धर्म-भ्रंश जहाँ-जहाँ होता है वहाँ महत्व का अंकुर भी साथ-साथ दिखाई देता है। एडुत्तच्छन भक्ति का परिपक्व फल था, केरल का धर्म-बलानि-मोचन था, पौरुष का पुनरुज्जीवन था, कैरली का पुण्य था।”

अपनी उद्देश्य-सिद्धि के लिए उन्होंने रामायण, भारत, भागवत आदि पुराणों को ही आधार बनाया। यह सर्वविदित है कि वाल्मीकि रामायण धार्मिक ग्रन्थ नहीं, ऐतिहासिक कहानी है। वैष्णव धर्म का प्रचार जब बढ़ने लगा तब अवतार-कथाओं का महत्व भी बढ़ गया। श्रीरामचन्द्र मर्यादा-पुरुषोत्तम से अवतार-पुरुष बन गये। तुलसीदास, 'अध्यात्म रामायण' के रचियता और कम्पर आदि अनेक-अनेक कवियों के लिए राम साक्षात् परब्रह्म बने। ऐसी स्थिति में यह स्वाभाविक ही था कि भक्ति-प्रचार ही जिनका परम लक्ष्य था उन एडुत्तच्छन ने साहित्य-गुण प्रधान वाल्मीकि रामायण को छोड़कर अध्यात्म रामायण का ही अनुकरण किया। उनकी उद्देश्य-सिद्धि के लिए राम का मनुष्यत्व नहीं, ईश्वरत्व ही उपयोगी था। काव्य के प्रारम्भ में ही उन्होंने अपना उद्देश्य इन शब्दों में स्पष्ट किया है - “भक्तिहीन मनुष्य को शत-सहस्र वर्षों में भी ज्ञान या मोक्ष नहीं मिलेगा।” यही उनका केरल के लिए मुख्य सन्देश था। दूसरा उद्देश्य इनके समर-वर्णन से साधित होता है।

इनकी कृतियों के अलंकार-प्रयोगों, वर्णना-चातुर्य, पद-प्रवाह, संगीत-भंगी और रसाविष्करण-सामर्थ्य का वर्णन करना साधारण मनुष्य के लिए सम्भव नहीं है। इससे भी अधिक ध्यान आकर्षित करने वाली वस्तुएँ उनकी जीवित-निरीक्षण दृष्टि, आदर्श दृढता, पात्र-रचना-

निपुणता, कथा-चैतन्य आदि हैं, जिनके कारे में विचार आवश्यक है।

ऐसा माना जाता है कि एडुत्तच्छन ने अपलप्पुडा के राजा की आज्ञा और मेलपत्तूर नारायण भट्टतिरि के निर्देश के अनुसार अध्यात्म रामायण का अनुवाद आरम्भ किया। परन्तु उन्होंने स्वयं अपने ग्रन्थ के आदि में कहा है कि “शिवजी द्वारा कही गई यह अध्यात्म रामायण आध्यात्मिकता को उद्दीप्त करने वाला ग्रन्थ है। इसका अध्ययन करने वाले मनुष्य अनायास इसी जन्म में मुक्ति प्राप्त करेंगे।” इससे स्पष्ट है कि कवि ने उसके अध्यात्मतत्त्व को ही महत्त्व दिया है।

एडुत्तच्छन के समय के पहले कर्णाशन की रामायण का प्रचार खूब हो चुका होगा। इनकी कृति में उस पूर्व-रामायण का प्रभाव अनेक स्थानों पर दिखाई देता है और इनकी सभी कृतियों में कर्णाशन से प्राप्त प्रेरणा स्पष्ट है। इस प्रेरणा के कारण ही एडुत्तच्छन महत् कार्यों के निर्वाह के लिए कटिबद्ध दिखलाई पड़ते हैं। फिर भी इन दोनों के व्यक्तित्व उतने ही भिन्न हैं जितने उनके काल और उन कालों की परिस्थितियाँ। दोनों के उद्दिष्ट लक्ष्य और उन्हें प्राप्त करने के मार्ग भी भिन्न हैं। दोनों में एकरूपता केवल एक ही वस्तु में है—वह है, मातृ-भाषा के प्रति अदम्य प्रेम और नवनवोत्थापिनी प्रतिभा के साहाय्य से साहित्याराधना में मानो एक-दूसरे के साथ प्रतिस्पर्धा। जैसा पहले कहा जा चुका है, आध्यात्मिक तत्व ही एडुत्तच्छन का लक्ष्य था और वे भक्ति-पथ के सहचारी भी थे। वाल्मीकि के कला-सौन्दर्य से अधिक श्रेष्ठ सस्कृति का प्रकाशन ही उनका उद्देश्य था। इसलिए जहाँ आवश्यक हुआ उन्होंने मूल ग्रन्थ से अलग होकर स्वतन्त्रता से अपना आशय प्रकट करने में सकोच नहीं किया। उदाहरणार्थ, मूल ग्रन्थ में राम आद्यन्त देवता ही हैं, परन्तु एडुत्तच्छन के रामचन्द्र एक सीमा तक मनुष्य और देव दोनों के ही आदर्श बन सकते हैं। श्रीराम की बाल्यवर्णना, भार्गव राम के साथ राम के व्यग्य-सुन्दर सम्भाषण, अयोध्याकाण्ड में अभिषेक-विघ्न-काल के विविध प्रसंग—ये सब इसके उदाहरण हैं।

शूर्पणखा के अगच्छेद-वृत्तान्त में भी एडुत्तच्छन अपने मनोधर्म का प्रयोग करते ही है। शूर्पणखा और राम का परस्पर सम्भाषण औचित्य से अगुल-भर भी विचलित नहीं होता। उसका अगच्छेद भी एक अप्रतीक्षित प्रसंग आने पर अचानक हो जाता है। सीता के प्रति ईर्ष्या के कारण जब वह भयकर राक्षसी उन्हें साने के लिए दौड़ पड़ती है तब अपनी प्रजावती (भाभी) की रक्षा में वद्वश्रद्ध देवर लक्ष्मण बिना विचार किये एकदम दौड़कर उसका अग-भग कर देते हैं। इसमें रामचन्द्र का कोई सम्बन्ध कहीं दिखलाई नहीं पड़ता। वाली-सुग्रीव प्रसंग में भी सुग्रीव के प्रति अन्याय के कारण ही राम वाली का वध करते हैं। यहाँ का और अन्य स्थानों का समर-वर्णन विलकुल अद्वितीय है।

कैकेयी के मुख से दशरथ के वरदान का वृत्तान्त सुन कर श्रीराम ने जो उत्तर दिया वह अत्यन्त सुन्दर, सरस और अर्थपूर्ण है। वे कहते हैं :

“मां, अवश्य भरत का अभिषेक कीजिए। मैं अभी वन को चला जाऊँगा। इतनी छोटी-सी बात मुझसे न कहकर, सोच-सोचकर मेरे पिताजी क्यों दुखी हो रहे हैं? राज्य की रक्षा करने का सामर्थ्य भरत में है और राज्य का त्याग करने का सामर्थ्य मुझमें है। राज्य-भार का वहन करना कठिन है, परन्तु दण्डकारण्य का वास सुसाध्य है। मेरी मा मुझसे अधिक स्नेह करती है, इसीलिए तो मुझे केवल देह का भार वहन करने का सरल कर्तव्य सौंपा है।”

राम ने पिता से प्रार्थना की। “पिता जी, दुःख का त्याग कीजिए। प्रसन्न होकर मुझे आशीर्वाद और अनुज्ञा दीजिए। मैं जाऊँ।” यह नम्र निवेदन सुनकर दशरथ का हृदय विदीर्ण हो गया। इतिकर्तव्यविमूढ़ होकर वृद्ध राजा स्वयं अपने-आपको कोसते हुए रामचन्द्र से रो-रोकर प्रार्थना करते हैं।

“मेरे वत्स, मैं स्त्रीजित, अति कामी और राजाधम हूँ। ऐसे बने हुए मुझको बन्दी बनाकर अपने राज्य पर अधिकार कर लो। इसमें तुम्हें कोई पाप नहीं लगेगा। अन्यथा, यदि मैं स्वयं तुम्हें राज्यतिलक

कराऊँ तो मेरे सत्य का नाश हो जायगा । हे गुणाम्बुधि राघव, तुम इस धर्म-संकट से मेरी रक्षा करो ।”

राम ने पिता को अपने गाढालिंगन में बाँधकर और समझा-बुझाकर विदा ले ली, परन्तु कौसल्या, लक्ष्मण और सीता को समझाने का गुरु कार्य अभी शेष ही था । जब कौसल्या के पास पहुँचकर और उन्हें सब हाल बता कर उन्होंने उनसे विदा माँगी तो कौसल्या ने कहा

“यदि पिता कहते हैं—जाओ, तो मैं कहती हूँ—मत जाओ । गुरुत्व की दृष्टि से मैं और पिता तुम्हारे लिए बराबर हैं । यदि मेरी बात छोड़कर राजा की आज्ञा से चले जाओगे तो मैं भी प्राण-त्याग कर दूँगी ।”

वाल्मीकि और तुलसीदास की कौसल्या पतिभक्ति को मातृस्नेह से आगे स्थान देनी हैं, किन्तु एडुत्तच्छन की कौसल्या केरल के स्वतन्त्र वातावरण की मानिनी रानी है । पुत्रस्नेह से विह्वल होकर वह सब-कुछ भूल जाती है और माता की इस कातर अवस्था से लक्ष्मण भी उद्विग्न हो उठता है और गर्ज कर कहता है

“भ्रान्तचित्त, जड़, वधूजित, वृद्ध, निर्लज्ज बने पिता को और उनका साथ देने वालों को वन्दी बनाकर या वध करके भी मैं अभी अप्रज का राज्याभिषेक विना वाधा के करवा लूँगा । आर्यपुत्र (जेष्ठ भ्राता) का अभियेक करवा लेने का शौर्य अभी मुझमें है ।”

और अपने इस भयानक क्रोध का नीतीकरण करता हुआ वह कहता है

“अकार्य करने वाला यदि आचार्य (गुरु) भी हो तो उसको भी दबाकर शासन करना ही पडता है ।”

इस प्रकार कहकर ‘तद्रूपा लोकत्रय दग्ध करने के लिए सन्नद्ध’, शोक-रोपादि से भरी हुई आँखों से देखनेवाले लक्ष्मण को सान्त्वना देने के लिए ‘मन्द हासपूर्व, मन्देतर’ उन्हें आलिंगन करनेवाले श्री राम को एपुत्तच्छन की लेखनी कैसा चित्रित करती है, तनिक देखिए—वे सुन्दर,

इन्दीवर श्यामल कलेवर श्री रामचन्द्र कहते हैं

“हे वत्स, सौमित्र, कुमार ! मत्सरबुद्धि और क्रोध छोड़कर एक क्षण के लिए मेरी बात सुनो । मैं तुम्हारे यथार्थ रूप को जानता हूँ । मुझे यह भी ज्ञात है कि तुम्हारे दिल में मेरे प्रति प्रेम किसी से भी बढ़ कर है । इसीलिए मैं कहता हूँ कि ध्यान से सुनो । यदि यह राज्य, देह, धन, धान्य नित्य है और सत्य है तो तुम्हारा यह प्रयास युक्त है । यदि न हो तो क्या लाभ ? भोग सब क्षण-प्रभा-चंचल हैं । मर्त्य जन्म वह्नि-संतप्त लोह पर पड़े हुए अम्बु-विन्दु के समान क्षणभंगुर है ।

“जिस प्रकार सर्प के मुख में पड़ा हुआ दूर्धुर (मेंढक) भोजन ढूँढता हो उसी प्रकार कालरूपी सर्प से ग्रसित विश्व विषय-सुखों के पीछे दौड़ता है ।”

इसके पश्चात् ससार की नश्वरता, आत्मा की नित्यता, विद्या और अविद्या का सरल-सुन्दर वाक्यो में विश्लेषण करके वे कहते हैं

“क्रोध से दुःख होता है । क्रोध से संसार-बन्धन होता है । क्रोध के कारण कर्म-क्षय होता है । इसलिए बुद्धिमान लोगो को क्रोध छोड़ देना चाहिए । क्रोधी यमराज है, तृष्णा वैतरणी है, संतृप्ति नन्दनवन है और शान्ति कामधेनु है । यह सब समझकर शान्ति का ही सेवन करो तो किसी प्रकार का दुःख नहीं होगा ।”

यह लक्ष्मणोपदेश मलयाल साहित्य की अध्यात्म-शाला का अनश्वर, दूर-दूर तक सुगन्ध प्रसारित करनेवाला और मनोहर कल्याणसौगन्धिक पुष्प (गन्धमादन) है ।

लक्ष्मण को शान्त करने के बाद राम अपनी माता से केवल दो वाक्य ही कहते हैं, जिसमे उनकी इगितज्ञता का परिचय मिलता है .

“मां, साधारण प्राकृत स्त्रियो के समान विलाप करना और दंबगति को विपत्ति मानना आपके लिए उचित नहीं है । आत्मा को न जानने वालो के समान दुःख मत कीजिए । मेरी जननी, आप तो सर्वज्ञा हैं । पिता के आज्ञा-पालन का निर्देश मुझे आपसे ही मिलना चाहिए ।”

माता से आज्ञा पाकर, लक्ष्मण को साथ चलने की अनुमति देकर, श्री रामचन्द्र जानकी देवी के अन्त पुर में पहुँचते हैं। उन दोनों के सम्भाषण का रसास्वादन एडुत्तच्छन के शब्दों से ही हो सकता है। सीता पति के सभी तर्कों का खण्डन करके अन्त में कहती हैं :

“प्रकृति से पृथक् कभी पुरुष का अस्तित्व हो सकता है ? सीता के बिना राम का वनवास कभी सम्भव है ? और, पाणिग्रहण के मन्त्र का अर्थ भी सोचिए। प्राणावसान में भी हम पृथक् हो सकते हैं ? धर्म से, नीति से, किसी भी कारण से आपको मुझे छोड़कर जाना शोभा नहीं देता। यदि अब भी आप मानने को तैयार नहीं हैं तो इसका एक ही अर्थ है कि आपने मुझे प्राण छोड़ देने की अनुमति दे दी है।”

इस पर श्रीराम ने उनकी बात मान ली और कहा

“तो, ऐसा ही हो। जानकी, अपने आभरण आदि अरुन्धती (वसिष्ठ-पत्नी) को दे दो। फिर हम चलेंगे।”

तदुपरान्त तीनों मिलकर दशरथ के पास जाते और उनसे विदा मागते हैं। इस करुण दृश्य का वर्णन बिना आंसू बहाये पढ सकना किसी के लिए भी सम्भव नहीं है। और इस करुणा का मुकुटोदाहरण है कैकेयी का सीता को बल्कल अर्पित करने का प्रसंग। श्रीराम और लक्ष्मण ने तो चीर-वसन पहन लिया, परन्तु जनकपुत्री सीता अपरिचय के कारण बल्कल हाथ में लिये कुछ लज्जा, कुछ संभ्रम, कुछ शका, कुछ सकोच आदि विविधविकार-तरलित होकर पति का मुख देखने लगी, मानो प्रश्न कर रही हो—“मैं इसे कैसे पहनूँ ? मुझे आता तो नहीं है ?” श्रीरामचन्द्र ने तुरन्त उनके पास जाकर दिव्य वस्त्रों के ऊपर से ही बल्कल उनको पहना दिया। यह दृश्य इतना करुण था कि समचित्त तपोधन वसिष्ठ का हृदय भी क्षुब्ध हो उठा और वे चीख उठे

“दुष्टे, राक्षसी, कठोर स्वाभाविनी ! यह कितना भयानक है ! ! राम वनवास करें यही वरदान तुमने मागा था ! जानकी को बल्कल पहनाने की इच्छा तुम्हें क्यों हुई ? यदि पतिव्रता सीता स्वामी के साथ वन में

जाना ही चाहती है तो दिव्यांबर आभरण अलंकृता होकर क्यों न जाय ? उसे तुमने बल्कल क्यों दिया ? क्या तुम्हारा हृदय है ।”

रावण-वध में भी कई विशेषताएँ दिखाई देती हैं । रावण के चरित्र-चित्रण में एडुत्तच्छन ने श्रीनित्य का जो समावेश किया है वह उनके विचारों का प्रमृत है । काल-रुवलिता राक्षसराज के प्रति राघव के हृदय में आदर और दाक्षिण्य है । मन्दोदरी के साथ भी वे आदर और सहानुभूति का व्यवहार करते हैं । शक्ति, दृढ निश्चय, आत्माभिमान, स्वप्रत्यय, स्वयं आदि गुणों के निधान रावण के प्रति उचित आदर और प्रेम प्रकट करके राम पाठकों की दृष्टि में मधुमूच देव बन जाते हैं । जब विभीषण ने कहा—“मैं इस दुष्ट की शेष-क्रिया नहीं करना चाहता,” तो राम के निम्नलिखित उत्तर में उसका महत्व व्यक्त हुआ

“पौलस्त्य के पुत्र, ब्रह्मनिष्ठ, शिवभक्त रावण निन्द्य नहीं, वन्द्य है । शत्रुता आमरणान्त होती है । और अभिमुख युद्ध में वीरगति प्राप्त किये हुए रावण को स्वर्ग-प्राप्ति हुई है । आश्रो, अग्निहोत्री ब्राह्मण के जैसे इनकी अनन्तर-क्रिया करो । यह तुम्हारा सौभाग्य है कि तुम इनके छोटे भाई हो ।”

‘भाषा अध्यात्म रामायण’ के रावण का चरित्र अन्य रामायणों के रावण के चरित्र से बहुत भिन्न है । वाल्मीकि ने अपने काव्य में उत्कर्ष को बढ़ाने की दृष्टि में रावण को कुछ उन्नत बनाया है । परन्तु क्रूरता, आत्मप्रशंसा आदि से उसका उतना ही अधःकरण भी किया है । ‘संस्कृत अध्यात्म रामायण’ का रावण मूढ, कामी, विलासी, घमडी तथा धूर्त है । परन्तु एडुत्तच्छन का रावण परम भागवत, नीतिनिष्ठ और दक्षिण-नायक है । कई स्थानों पर उसके गुण-विशेषों और राम के प्रति विद्वेष-भक्ति को उसके मुख से ही प्रकट कराया गया है ।

जब दूर्पणखा उसके पास जाकर अपने अग-भग की कहानी कहती और खर-दूषण-त्रिशिरादि के मुहूर्त-मात्र में मारे जाने का सवाद देकर अश्रु वहाती हुई उससे प्रतीकार की अपेक्षा करती है तो वह एकदम

उसकी वातों में नहीं आ जाता। उसका मोक्षार्थी मन सोचने लगता है -

“यदि रामचन्द्र ने खरादि राक्षसों को इस प्रकार नष्ट कर दिया तो वे कदापि मनुष्य नहीं हैं। निश्चय ही वे भक्तवत्सल, मोक्षदायी परमात्मा हैं, ब्रह्मा की प्रार्थना से मुझे मारने के लिए अवतीर्ण हुए भगवान् नारायण ही हैं। चलो अच्छा हुआ, अब मैं भी जल्दी कहेगा। किसी प्रकार उनके क्रोध को प्रज्वलित करने का प्रयत्न करना चाहिए। उनके हाथों से मरूँ तो वैकुण्ठ मिलेगा, नहीं तो शत्रु-जय करके लका का पालन करूँगा।”

यह निश्चय करके वह मारीच के पास जाकर उसे स्वर्ग-मृग बनकर राम को मोहित करने का आदेश देता है। मारीच उसे समझाने का विफल प्रयत्न करता है। उस वीरवर का उत्तर एक ही है

“‘अलघनीया कमलासनाज्ञा’—यदि भगवान् ने मुझे मारने का सकल्प किया है तो वह पूरा होगा ही। तुम क्यों बकवास करते हो ?

“‘यद्भावी तद्भवतु’—मरना हो तो उनके ही हाथ से मरूँगा। तुम चलो और मेरी आज्ञा का पालन करो। नहीं तो मैं तुम्हें अभी समाप्त कर दूँगा।”

इस क्षण में रावण ने जो मनोभाव व्यक्त किये वही अभिमुख युद्ध में स्वर्ग प्राप्त होने तक दृढ़ रहे। एक स्वप्न से उसे मालूम होता है कि श्रीराम के पास से एक वानर दौत्य लेकर सीता के पास आया है। वह सोचने लगता है

“यदि यह स्वप्न सत्य हो तो उस दूत के सामने मैं सीता को खूब कष्ट दूँगा, जिससे वह राम से जाकर कहेगा। राम और भी शीघ्रता करके यहाँ आयेंगे और मुझे शीघ्र ही इस राक्षस-योनि से मुक्ति मिल जायगी।”

वह अर्ध-रात्रि में सीता के पास पहुँचता है। वहाँ सीता से प्रणय-प्रार्थना करता हुआ जो श्लेषमय भाषण करता है उसका स्वारस्य अनुभवकवेद्य है

“हे सुमुखि ! सुनो । मैं तुम्हारे चरण-नलिनो का दास हूँ । मुझ पर प्रसन्न हो जाओ । मैं असुरो का राजा और तीनों लोको का नाथ हूँ—ऐसे मुझको देखकर तुम अपने-आपमें क्यों छिपकर बंठी हो ? एक क्षण के लिए ही सही, मेरी श्रौर देखो तो सही ! यह जानो कि मैं तुममें ही विलीन मानस हूँ । तुम्हारा पति, दशरथ का पुत्र बड़ा ही विचित्र व्यक्ति है । उसे कभी किसी जगह पर लोग देख पाते हैं, कभी कितना भी ढूँढ़ें, अति भाग्यशाली भी देख नहीं पाते । ऐसे राम से तुम्हें क्या मतलब ? उसे किसी वस्तु से कोई मोह नहीं है । वह निर्गुण है । तुम सदा ही उसके पास रहो, सदा ही उसकी सेवा करती रहो, सदा ही वह तुम्हारे गुण का अनुभव करता रहे, फिर भी उसको तुममें कोई अनुरक्ति नहीं हो सकती । उसके लिए कहीं कोई शरण नहीं है । और शक्तिहीन (शक्ति से विरहित) अब वह आयेगा भी नहीं । वह निष्किंचन-प्रिय, भेदहीनात्मक, और विरागी है । श्वान और गो में, पण्डित और पामर में उसे कोई भेद नहीं है । तुममें और एक इवपच स्त्री में वह कोई भेद नहीं मान सकता । ऐसे पति की राह तुम क्यों देख रही हो ? वह कभी नहीं आयगा । उसने तुम्हें भुला दिया है । अब उसकी प्रतीक्षा न करके अपने पर अनुरक्त मुझको स्वीकार करो । करतलगत वरमणि को फेंककर काँच के टुकड़े की चाह क्यों करती हो ?”

पद-पद में राम के दोष-दर्शन कराने के विचार से परब्रह्म परमात्मा का वर्णन करनेवाला यह प्रसंग रावण की विद्वेष-भक्ति की एक मूर्त प्रतिध्वनि है ।

रावण की सभा का वर्णन करते हुए कवि की लेखनी थकती ही नहीं । हनुमान ब्रह्मास्त्र से बाँधकर लाये गए, तो रावण की आज्ञा से प्रहस्त ने उनका परिचय और आने का कारण पूछा ।

“विनय और नय के साथ प्रहस्त ने पवनतनय से पूछा—हे कपे, तुम किसके दूत बनकर आये हो ? इस राज्यसभा में सत्य बोली । डरने की कोई बात नहीं । ब्रह्मसभा जैसी प्रभावशाली इस सभा को देखो ।

यहाँ अनीति, अनृत, अधर्म आदि निषिद्ध कर्म नहीं होता ।”

श्री रामचन्द्र और सीतादेवी के चरित्र-चित्रण में भी मनुष्यत्व के साथ देवत्व की उचित मात्रा का सम्मिश्रण करके अनुवाचको की हृदय-वेदी पर उनकी शाश्वत प्रतिष्ठा करने का सफल प्रयत्न एडुत्तच्छन ने किया है । सीतादेवी के हृदयालुत्व के अनेक उदाहरणों में से एक को यहाँ उद्धृत करना अनुचित न होगा । रावण-वध के पश्चात् अयोध्या को लौटते समय राम जब सीता और लक्ष्मण के साथ किष्किन्धा को पार करने लगते हैं तो सीता न केवल उन वानर-स्त्रियो से मिलने की इच्छा व्यक्त करती है, जिनके पति-पुत्रों ने राम के लिए अपने प्राणों को तुला पर चढ़ा दिया था, वरन् उन्हें अपने साथ ले भी जाती है, जिससे वे विछुड़े हुए स्वजनो से मिल सकें और इसमें विलम्ब न हो ।

‘भाषा अध्यात्म रामायण’ में सभी पात्रों के चरित्र-चित्रण में आदर्श और व्यवहार साथ-साथ चलता दिखलाई पड़ता है । मूल अध्यात्म-रामायण के प्रसंग यदि अपनी उत्तम सस्कृति के प्रतिकूल दिखलाई पड़ते हैं तो उन्हें छोड़ देने में एडुत्तच्छन कोई सकोच नहीं करते । आवश्यकता के अनुसार वे नये प्रसंग भी जोड़ देते हैं । उदाहरणार्थ, मूल वाल्मीकि रामायण में अगस्त्य राम के पास आकर उन्हें आदित्य-हृदय मंत्र का उपदेश करते हैं । मूल अध्यात्म रामायण में यह प्रसंग नहीं है । एडुत्तच्छन ने इसे छोड़ा नहीं । केरल के सूर्य-नमस्कार और रविवार-व्रत की परम्परा ने मानो उनका मार्ग-दर्शन किया है ।

संक्षेप में, अनुवाद होते हुए भी यह स्वतन्त्र कृति है । आशयानु-करण में भी निजी विशेषताएँ, भक्ति और आध्यात्मिकता में भी मानव-हृदय के सरल माधुर्य, देवत्व तथा मनुष्यत्व का अपूर्व सम्मिश्रण आदि इस रामायण की विशेषताएँ अवर्णनीय तथा अतिगणनीय हैं ।

इसी कवि की एक अन्य कृति ‘महाभारत’ है । विकस्वरावस्था में सौरभ वितरित करने वाली सरस्वती-लता इस कृति में फलभरनभ्र

होकर आनन्दास्वादन कराती दिखाई दे रही है। रामायण और महा-भारत का एक मुख्य अन्तर यह है कि रामायण में अध्यात्म तत्त्वा-विष्करण के लिए कथा-बन्धन किया गया है, भारत में यह परतन्त्रता नहीं मालूम होती। एडुत्तच्छन की कविता-निर्भरिणी आह्लादकारिणी होकर पूर्ण वेग से बहती है। प्रथम कृति में आदर्शात्मकत्व अधिक था। इसमें कला का पूर्ण विकास, सौन्दर्य-बोध का विशद आविष्करण और कोमल-सुन्दर शैली-विलास दृष्टिगोचर होता है।

मलयालम् महाभारत 'पंचम वेद' कहलाने वाले अति विस्तृत महाभारत का सक्षिप्त भाषान्तर है। परन्तु इस सक्षिप्त संस्करण में मूल ग्रन्थ का कोई महत्वपूर्ण प्रसंग छूटा नहीं है। उसकी अनुस्यूत धारा का भग कही दिखलाई नहीं पडता। इस में एडुत्तच्छन ने अपनी अनु-सन्धान-बुद्धि और तीव्र समालोचन दृष्टि का यथोचित उपयोग किया है।

कवि अपनी कृति में पाण्डवों की कथा को ही मुख्य रूप देकर आगे बढे हैं। उन्होंने प्रक्षिप्त तथा अनावश्यक आख्यानों को निस्सकोच छोड़-कर प्रकृत कथा पर अपना ध्यान जमाया है। सम्भवपर्व तक की कहानी यथार्थ कथा की पीठ-भूमिका मात्र है। यह एडुत्तच्छन ने भुलाया नहीं। उस विभाग का सक्षिप्त अनुवाद करके वे कथा-बीज में पहुँचते हैं। उनकी काटछाँट की मनोवृत्ति यहाँ तक प्रवल दिखाई पडती है कि उन्होंने भीष्मपर्व में गीतोपदेश को चार पक्तियों में बताकर समाप्त कर दिया है। शायद उन्होंने इसलिए इस प्रसंग को छोड़ दिया कि कथा-प्रसंग के बीच में गहनतम अध्यात्म-तत्त्वों का कोई स्थान नहीं है। फिर भी एक वाक्य में उन्होंने गीता का सार तो दे ही दिया है :

“उस समय जो उपदेश किया गया वह सब उपनिषद् है, इसलिए जानीजनों ने उसे गीता कहा है। उसका संक्षेप है—‘हे कुरुनृप, भय छोड़ दो और युद्ध करो। कुण्ठित मत हो। जो-कुछ दिताई देता है, तब मैं ही हूँ।’”

श्रीकृष्ण के कृपा-प्रकाश में पाण्डव-विजय की कथा का वर्णन करने

कवि उस कृति में 'दैवाधीन जगत्सर्व' तत्व को स्थापित करना है। यदि भगवान् की सहायता न होती तो पाण्डव कहाँ होते ? भाषा-भारत पढने के बाद यही प्रश्न मन में बार-बार उठता है।

रामायण और महाभारत की भाषा-शैली में उतना ही अन्तर दिखाई पड़ता है जितना कि उनके नायको में है। श्रीराम है त्याग-भूति, कर्तव्यनिष्ठ, मर्यादापुरुषोत्तम, श्रीकृष्ण है प्रेमभूति, समस्त लोकाकर्षक, साक्षात् सर्वभूतान्तस्थित परमात्मा। श्रीराम गाम्भीर्य-समुद्र है उनके सामने हमारा हृदय भय-भक्त्यादर सयुक्त एक विशिष्ट भावना से भर जाता है। उनके और पाठको के बीच एक महासमुद्र है। परन्तु श्रीकृष्ण हमारे अपने ही हैं। उनका प्रेमार्द्र मुरली-गान और मन्द स्मित-सुन्दर मुखचन्द्र हमें उनके निकटतम पहुँचा देता है। उनके सान्निध्य में हमें न भय है, न शोक है, न गाम्भीर्य है। प्रेम ! केवल आनन्दकन्द, मधुर, आत्मविस्मृतिकारी, आत्म-समर्पण-प्रेरक, निर्मल प्रेम ! यही एकमात्र विकार श्रीकृष्ण की स्मृति से हृदय को आन्दोलित करता है। इसी कृष्ण का दर्शन महाभारत में हमें मिलता है। सामने आये-न-आये, भारत-कथा का सूत्रधार वही प्रपञ्च का कपट-नाटक सूत्रधार, नर-सखा नारायण है। यही सत्य स्त्री-पर्व में गांधारी के मुख से एडुत्तच्छन स्पष्टतया कहलाते हैं—“यह सब तुम्हारा काम है। मैं जानती हूँ, तुम सब को मृत्यु के मुख में भेजना ही चाहते हो।” परन्तु श्रीकृष्ण का भक्त-प्रेम अन्याय, विवेकहीनता या पक्षपात से मलिन नहीं होता। उनका न्याय सभी के लिए है। प्रेम तथा कर्तव्यनिष्ठा में बाध्य-बाधक भाव नहीं होता। यह कृष्णार्जुन-युद्ध, सुभद्रा-हरण, सन्तानगोपाल आदि प्रसंगों से स्पष्ट है। आदर्शमय और गम्भीर कथा-प्रवृत्त रामायण की भाषा प्रौढ तथा गम्भीर है। परन्तु भारत की भाषा ललित-कोमल तथा प्रसन्न-मधुर है। क्षण-मात्र में ही अर्थ-बोध देने की शक्ति उसमें पर्याप्त मात्रा में है। एडुत्तच्छन की सर्वतोमुखी कल्पना का उन्मेष, कथा-विष्करण का अपार नैपुण्य भाषा-संस्कृत शब्दों को क्षीर-नीरवत्

नमिधित करने को दमता तथा तूलिका चित्रण-चातुर्य भारत में विशेष प्रकाशित है। यथायं में एन कवि के कवित्व का पूर्ण विकास भारत में ही दिखाई देता है।

एडुत्तच्छन की नव कृतियाँ फिलिप्पाट्टु (मारिका-गीत) के नाम से प्रसिद्ध हैं, क्योंकि नभी ग्रन्थ सरस्वती देवी के हस्त में विराजमान मारिका के द्वारा कहलाई गई कहानी के रूप में आविष्कृत हैं। वे मारिका को आमन्त्रित करके, आदर-सत्कार के साथ बैठा कर उससे प्रश्न करते हैं। उत्तर में वह सब कहानी पुराण-ऋषियों से सुने अनुसार कहती है। उनमें कवि ने काकली, कलकाची, मणिकाची, मात्राकाकली, द्रुतकाकली, केका, अन्ननड, आदि मात्रावृत्तों का प्रयोग किया है। ये नभी प्राचीनतम साहित्यकाल से मलयान भाषा में प्रचलित थे। इन गीतिवृत्तों की सरलता और माधुर्य का अनुभव ही किया जा सकता है। इन वृत्तों में एडुत्तच्छन ने रसानुगुण, पद-प्रौढता, आशय-सारत्य, प्रयोग-चातुर्य तथा अनाडम्बर शब्द-विन्यास के साथ सन्मार्गबोध सदाचार तथा आदर्श-शुद्धि की अन्तर्वाहिनी के प्रवाह का अपूर्ण सम्मिलन किया है। माधारण कविता भावात्मक, वर्णनात्मक तथा वस्तु-प्रतिपादक इस प्रकार तीन शाखाओं में विभाजित है। इन तीनों शाखाओं में एडुत्तच्छन की शारिका अद्वितीया ही है। पौरस्त्य साहित्य में सर्वोत्कृष्ट माने गये रस-ध्वनि काव्य के सिद्धान्त पर ही एडुत्तच्छन की काव्य-सरिता प्रवाहित होती है। शास्त्र-प्रसिद्ध नवरसों के अतिरिक्त उन्होंने भक्ति को भी एक स्वतन्त्र रस के रूप में प्रवृत्त किया है।

रामायण और भारत की कविता की पृष्ठभूमि पर कवि एक ऋषि जैसे दृष्टिगत होते हैं। 'नानृषिः कविः'—जो ऋषि नहीं है वह कवि नहीं हो सकता। यह कथन एडुत्तच्छन के विषय में सत्य सिद्ध हुआ है। उनकी कविता बारी-बारी से आदर्शमय कल्पनालोक में और सत्यमय व्यावहारिक जगत में विचरण करती है। युद्ध-वर्णनों में वीर-रस, कभी-कभी वीभत्स-रस, गाधारी-विलाप आदि स्थलों में कहरा-रस तथा आपाद-

चूड़ भक्ति-रस में तल्लीन होकर उनकी भारती स्वर्लोक मन्दाकिनी के समान बहती है ।

रामायण, भारत तथा भागवत से अपरिचित कीई भी केरलीय परिवार समीपकाल तक नहीं था । ऐसा एक भी घर नहीं था, जिसमें प्रति दिन प्रदोष-संध्या में रामायण का पारायण न होता हो । उत्तर भारत में जो स्थान तुलसी-रामायण का है वैसा ही या उससे भी अधिक प्रिय स्थान केरल में एडुत्तच्छन की भाषा अध्यात्म रामायण का है । भारत को पारायण के लिए उपयुक्त नहीं माना गया, परन्तु जनता के हृदय पर उसका कितना प्रभाव है इसका अनुमान इस मान्यता से किया जा सकता है कि उसके नित्य पारायण से घर में कलह का भय है । सुना है, उतर भारत में भी भारत के विषय में इसी प्रकार की मान्यता है ।

संस्कृत प्रभाव काल के अन्तिम चरण में जिन तीन कवि-कोकिलो-कण्ठाश्वान्, चेरुशेरि और एडुत्तच्छन—के मधुर गान ने केरल साहित्य-वाटिका को मुखरित किया । उनमें महाकवि, तत्त्वचिन्तक और संस्कृति-पोषक आदि की सभी दृष्टियों से एडुत्तच्छन ही प्रथम-स्थानार्ह मालूम होते हैं । इस महाकवि का शारिका-कल-रव सह्याद्रि से भारत समुद्र की अतलोमि तक सदा शूँजता रहता है और भविष्य में भी उसके मद पड जाने की कोई आशका दिखलाई नहीं पड़ती ।

एडुत्तच्छन की 'श्री महाभागवत' भागवतपुराण का स्वतन्त्र अनुवाद है, और इसके कृतित्व के बारे में मतभेद होने पर भी अधिकतर विद्वान इसे एडुत्तच्छन की ही कृति मानते हैं । इसमें भी महाकवि ने अपनी उसी प्रतिभा और भक्ति का परिचय दिया है, जो उनके उपर्युक्त दो ग्रन्थों में परिलक्षित होती है ।

उपर्युक्त तीनों पुराणों के अतिरिक्त कई अप्रधान कृतियाँ भी अनिश्चित ग्रन्थ-कर्तृत्व के कारण, या किसी भी अन्य कारण से, एडुत्तच्छन की मानी जाती हैं । उनके अनेक काव्य-गुणों और आशय-षोष्कल्यादि से

इस निष्कर्ष की पुष्टि भी होती है। सम्भव है कि कुछ उनके ही और कुछ उनके शिष्यों और अन्य भक्त कवियों ने लिखे हों। इस प्रकार के ग्रन्थ ये हैं—‘ब्रह्माण्ड पुराण’, ‘उत्तर रामायण’, ‘देवी माहात्म्य भाषा’ ‘चिन्तारत्न’, ‘हरिनाम कीर्तन’, ‘मुकुन्दाष्टक’, ‘केरलोत्पत्ति’ आदि।

एडुत्तच्छन की कृतियों में दो व्यक्तियों का विशेष निर्देश दिखाई देता है—एक है उनके ‘अग्रजन मम सता विदुषांमग्रेसरन राम नामना आचाय’ और दूसरे ‘नेत्रनारायण’ नाम से प्रख्यात एक अड्वचेरि तम्प्राकल्। इनके अतिरिक्त, मेलपत्तूर नारायण भट्टतिरि और पून्तानम् नम्पूतिरि भी इनके समकालीन माने जाते हैं।

कुछ समय पूर्व कुछ प्राचीन लेखों में एक श्लोक प्राप्त हुआ है, जिससे मालूम होता है कि एडुत्तच्छन की मृत्यु-तिथि २४, धनुमास, कोल्ल सवत् ७३२, तदनुसार ईसवी सन् १५५७ में हुई। श्लोक इस प्रकार है

भास्वत्तुं चाख्यसत्मन्यखिलगुणगण श्रेणि पूर्णोवतीर्णः
श्रीमन्नीलाद्यकण्ठाद्विदित बहुपथस्सर्व शास्त्रागमानां ।
योऽन्ते त्यक्त्वा च चिट्दूर पुरवरसविधे सूर्यनारायणं मां
हसं प्राप्यन्नु सौम्यं पदमगमदहो मद्गुरू रामनामा ।

अर्थात्—प्रकाशमय “तुञ्चत्तु” नाम के घर में अखिल गुण-गण-श्रेणी पूर्ण होकर, श्री नीलकण्ठ गुरु से सर्वशास्त्रों और आगमों का ज्ञान प्राप्त करके, अन्तकाल में चिट्दूर नगर के सामने मुझे (सूर्य नारायण नामक मुझे) छोड़कर मेरे रामनामा गुरुने दुःखहीन हस पद को प्राप्त किया।

: ७ :

अन्य कवि

मेलपत्तूर नारायण भट्टतिरि सामूतिरि की राजसभा के कवियों में एक थे। वे सस्कृत कवि थे और अपने सस्कृत-ज्ञान के कारण अहमन्य भी थे। उनके विषय में ऐतिह्य है कि वे कुष्ठ रोग से आक्रांत हो गये थे। किसी प्रकार भी उससे मुक्ति न पाने पर गुरुवायूर क्षेत्र में भजन करते हुए जीवन व्यतीत करने लगे। वहाँ मण्डल-(४१ दिन के)-भजन के साथ उनका रोग शान्त होने लगा। वहाँ उन्होंने 'भागवत दशम स्कंध' की कथा दस-दस पद्यों के सौ सर्गों में निबद्ध की। यह काव्य "नारायणीय" के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि काव्य के पूर्ण होते होते वे स्वस्थ हो गये थे। अन्तिम सर्ग में 'अग्रे पश्यामि तेजो निविडतर कलायावली दीप्यमाने' आदि श्लोक उन्होंने सत्रमुच ही भगवान् श्री गुरुवायूर मन्दिरेश्वर को सामने देखकर रचे मालूम होते हैं। कुछ भी हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह एक अनुपम काव्य-तल्लज है। एडुत्तच्छन और भट्टतिरि का सौहृद भगवद्भक्ति रूपी समान धर्म पर प्रतिष्ठित था।

इनके ही समानकालीन हैं 'सन्तानगोपाल', 'ज्ञानपान' आदि भवित-रसायन-पर काव्यों के रचयिता पून्तानम् नम्पूतिरि। शारीरिक यातना ने मेलपत्तूर को भक्त बनाया, पारिवारिक यातनाओं ने पून्तानम् को भगवत्पादारविन्दो में ले जाकर समर्पित किया। परन्तु दोनों कवियों में जो मुख्य अन्तर दिखाई देता है वह यह है कि पून्तानम् इहलोक के सुखों के लिए प्रार्थना न करके भव-बन्धन से सदा के लिए मुक्ति मागते हैं,

जब कि मेलपत्तूर अपनी रोग-शान्ति के लिए प्रार्थना करते हैं। इस वेदान्त तत्त्वज्ञान और मोक्ष-कामना ने ही पून्तानम् और एडुत्तच्छन को समानवर्मा बनाया है।

मेलपत्तूर और पून्तानम् का सम्बन्ध ऐतिहासिकारो ने जोड़ दिया है। कहा जाता है कि एक बार पूतानम् अपनी भाषा-कृति 'श्रीकृष्णकर्णामृत' विद्वत् शिरोमणि मेलपत्तूर भट्टतिरि को दिखाने ले गये। भट्टतिरि ने भाषा-कृति के प्रति अवज्ञा के साथ कहा—“मुझे समय नहीं है।” इस अपमान से व्यथित होकर पून्तानम् मन्दिर के बाहर वरामदे में जाकर लेट गये। रात को भट्टतिरि की वातव्याधि बढ़ गई और जब वे अपने कण्ठ से अत्यन्त व्याकुल थे, तब 'मोरपख-जटित, मेघश्यामवर्णा, चिकुर-वन्धनयुक्त, सुवर्ण किकिणियो से अलकृत, कटि में मजुल-सुन्दर पीताम्बर धारण किये हुए, किसलय-मृदु करकमलो में मुरली लिये हुए, व्रज के मृदल-मनोहर शिशु' ने उन्हें दर्शन देकर घटा-ध्वनि को भी फीका कर देने वाले स्वर में कहा—“मेलपत्तूर की विभक्ति से पून्तानम् की भक्ति ही मुझे अधिक इष्ट है। उस शुद्ध ब्राह्मण का दुःख मिटाओ। उससे क्षमा माँगो। इसके अतिरिक्त अब तुम्हारे रोग की कोई औषधि नहीं है।” इस प्रकार स्वयं भगवान् के मुख से भक्ति-दृढता का साक्षी-पत्र मिल जाने पर पून्तानम् के भक्ति-काव्यो के बारे में और कोई क्या कहे !

'ज्ञानपान' के उद्भाव के सम्बन्ध में भी एक ऐतिहासिक है। पून्तानम् भक्ति-मार्ग पर आगे बढ़ते जाने वाले एक शुद्ध ब्राह्मण थे। वृद्धावस्था में अनेक प्रार्थनाओं के फलस्वरूप उन्हें पुत्र का मुख देखने को मिला। उसके जन्म के बाद उनका और उनकी पत्नी का ध्यान उत्तरोत्तर उसकी ओर खिंचता गया। एक वर्ष बाद शिशु का अन्नप्राशन समारम्भ हुआ। उस दिन सोये हुए शिशु के ऊपर धोखे से अतिथियों के वस्त्र पड़ते गये और शिशु श्वास अवरुद्ध हो जाने से अकाल मृत्यु को प्राप्त हुआ। उसकी माता ने उसके दुःख से क्रुएँ में गिरकर प्राण दे दिये। घर असा-

वधानी के कारण अग्नि देवता का आस हो गया। पूतानम् एक चटाई और एक पानदान लेकर रास्ते पर चल दिये। वहाँ अन्न-प्राशन के लिए आमन्त्रित एक अतिथि को आता हुआ देखकर उन्होंने कहा - “अब कुछ शान्ति मिली। आइए, बैठकर आराम से पान खायें।” उसी समय एक वृक्ष की शीतल छाया में बैठकर उन्होंने ‘पाना’ वृत्त में ‘ज्ञानपान’ नामक तत्त्वज्ञान-भण्डागार का आरम्भ इन शब्दों में किया

“कल तक क्या था यह भी नहीं मालूम, आगामी कल क्या होगा यह भी नहीं मालूम।”

वाद में उन्होंने ‘ज्ञानपान’ द्वारा स्थापित किया कि ‘अपना कर्म ही अपना भाग्य है और इस कर्ममय ससार में भक्ति तथा ईश्वर नाम सकीर्तन से मोक्ष-प्राप्ति के लिए प्रयत्न करना ही मनुष्य-धर्म है।’ तर्क पर तर्क लगाकर वे पूछते हैं -

“जन्म लेते समय हम साथ नहीं होते, मृत्यु के समय भी अकेले ही रहते हैं, तो जब बीच मार्ग में थोड़े समय के लिए मिलते हैं तब क्यों आपस में भगड़ते हैं?”

इस प्रकार प्रश्न करके वे मानव की बुद्धिहीनता का उपहास करते हैं और दूसरी ओर अपनी ही आत्मा को उलाहना देने के बहाने मनुष्य को उसके मोह के बारे में चेतावनी देते हुए कहते हैं

“जब प्यारा बालकृष्ण हृदयवेदी पर नृत्य कर रहा है तब पुत्र के रूप में और शिशुओं की क्या आवश्यकता है?”

वेदान्त के लिए जिस प्रकार ‘ज्ञानपान’ उच्चतम कोटि का ग्रन्थ है उसी प्रकार काव्य की दृष्टि से ‘सन्तानगोपालम्’ प्रथम-स्थानार्ह है। अर्जुन की साहसमय किन्तु विचारहीन प्रतिज्ञा को पूर्ण कराने के लिए भगवान् उसे वैकुण्ठ में ले जाकर ब्राह्मण के मरे हुए पुत्र प्राप्त कराते हैं। ‘भगवत पुराण’ की यही कहानी इस काव्य का इतिवृत्त है। काव्य-सौन्दर्य, कला-नैपुण्य तथा भक्ति-वैश्वय का उत्तम उदाहरण है यह ग्रन्थ।

इनके ‘श्रीकृष्णकर्णामृतम्’ का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

यह एक स्तोत्र-कृति है और इसके अनेक श्लोक केरल के जन-जन की जिह्वा पर हैं।

भक्ति-प्रस्थान में उपर्युक्त कवियों के प्रयत्नों को स्थायी प्रतिष्ठा प्राप्त है। इनकी कृतियाँ केरल के कोने-कोने में पण्डित-पामर भेद के बिना गाई जाती हैं। 'अध्यात्म रामायण' के अनेक स्तोत्र, 'भारत' के 'निग्नपीलिकल निरक्कवेकुत्ति' आदि कृष्ण-वर्णन के पद्य पाँच-पाँच वर्ष के बालकों के भी जिह्वाग्र में हैं। यह भक्ति-लहरी आज भी कैरली देवी के लिए पुलकोद्गमकारी है।

एदुत्तच्यन के शारिका-कल-कूजन के पश्चात् केरलीय साहित्य का अन्तरिक्ष कुछ अन्धकारावृत्त दिखलाई पड़ने लगा था। इस समय गान-वृत्तो में 'ब्रह्माण्डपुराण', 'स्कन्दपुराण' आदि अनेक भाषान्तरित ग्रन्थ विरचित हुए, किन्तु साहित्य की कोटि में गिने जानेवाले ग्रन्थों की संख्या बहुत कम रही। ऐसी कृतियों में कोट्टय के केरलवर्मा नामक राजकेसरी के द्वारा विरचित 'वाल्मीकि रामायण किलिप्पाट्टु' और 'पाताल रामायण' प्रमुख हैं।

प्रथम कृति वाल्मीकि रामायण आदि-काव्य का अनुवाद है, और केरल में 'केरलवर्म रामायण' के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरी कृति 'पाताल रामायण' में रावण की वह कथा है जिसमें उसने अगदादि वानरो से पराजित होकर पाताल-रावण को सहायता के लिए बुलाया है। लकेश की सहायता-याचना के उत्तर में पाताल रावण कहता है

"यदि सब बात पहले ही मुझसे कही होती तो क्या यह सब कुछ होता ? खैर, अब तुरन्त ही इन पराक्रमी मानुषों को बाँधकर अपने राज्य में ले जाऊँगा और भद्रकाली पर बलि चढ़ा दूँगा।"

लकेश्वर को इस प्रकार का आश्वासन देकर वह श्रीरामचन्द्र की सेना में जाकर छिप जाता है। विभीषण के मुख से पाताल-रावण की प्रतिज्ञा का समाचार सुनकर सुग्रीवादि वीर भी आशका-ग्रस्त हो जाते हैं और हनुमान अपनी पूँछ का किला बनाकर और राम-लक्ष्मण तथा

सब वानरो को उसके अन्दर करके स्वयं प्रहरी बनते हैं। परन्तु पाताल-रावण विभीषण का वेश बनाकर किले के अन्दर प्रविष्ट हो जाता है और राम-लक्ष्मण को हर कर पाताल ले जाता है। अरुणोदय होने पर इस अत्याहित के कारण कोप, अनुताप और लज्जादि से विह्वल मारुति अपने स्वामी की रक्षा की प्रतिज्ञा करके निकलते हैं। उनके प्रस्थान के पूर्व सुग्रीव उन्हें बतता है कि पाताल रावण के पेट में आठ षट्पद हैं और उनको मारने के पूर्व उसका हनन नहीं किया जा सकता। हनुमान सूर्योपासना करके और सूर्य का वरदान प्राप्त करने के बाद पाताल में पहुँचते हैं। वहाँ उन्हें अपना सामना करनेवाले मत्स्य (मकरध्वज) नामक पुत्र से युद्ध करना पड़ता है। वहाँ हनुमान उसका परिचय पूछते हैं और उसे अपना ही स्वेद-पुत्र जानकर अत्यानन्दित होते हैं। तत्पश्चात् शत्रु की गुहा में पहुँचकर एक छोटे से वानर के रूप में उसे प्रलुब्ध करते हैं। जब वह उन्हें पकड़ने आता है तो उसे अपनी पूँछ से बाँधकर यमपुरी को प्रस्थान कराते हैं और विजयी होकर राम-लक्ष्मण को लेकर वापस लौट आते हैं। इस काव्य में कवि की प्रतिभा और काव्य-वासना का उत्तम परिचय मिलता है।

इन दोनों के अतिरिक्त केरलवर्मा की एक तीसरी कृति 'बाण युद्ध' भी उपलब्ध है। वह इसी नाम की पुराण-कथा के आधार पर रची गई स्वतंत्र कृति है।

इसी काल की एक कृति 'भोक्षदायक' है, जिसके कर्ता के सम्बन्ध में कोई निश्चित ज्ञान प्राप्त नहीं है। इसका इतिवृत्त 'प्रबोधचन्द्रोदय' नामक संस्कृत नाटक से लिया गया है और यह किलिप्पाट्टु शैली में रचित अत्यन्त सुन्दर तथा प्रौढ शब्दविन्यास की स्वतन्त्र काव्य-कृति है। इसमें अति गहन वेदान्त तत्व को सरल तथा सुबोध शैली में प्रतिपादित किया गया है। भाषा-शैली, काव्य-गुण और प्रसाद आदि की दृष्टि से यह एक अद्वितीय ग्रन्थ है। ग्रन्थान्त का एक अंश इस प्रकार है

“जब निवृत्ति माता की सन्तानो—भक्ति, श्रद्धा आदि ने प्रवृत्ति

देवी के महामोहादि पुत्रों को नष्ट कर दिया और स्वयं निवृत्ति से प्रवृत्ति भी नष्ट हो गई तब मनोरंजा ने क्रोधाक्रान्त होकर 'मौन रूपी दीपोपाधि' यंत्र को उन सब के नाश के लिए प्रयुक्त किया। वंश का ही नाश करने के लिए जलते हुए महाबाण को आता देखकर विवेकादि भय-ग्रस्त होकर भागे और आनन्दाब्धि में जाकर छिप गये। महाबाण वहाँ भी पहुँच गया तो विवेक-राजकुमार वहाँ से भी भागे। बाण ने तीनों जीवोपाधियों और तीनों ईशोपाधियों को जला दिया। इस पर भी उसे शान्त न देखकर विवेक अपने पितामह सर्वेश्वर के घर पहुँचा। जलता हुआ शर वहाँ भी पीछे-पीछे पहुँचा। विवेक यह प्रार्थना करता हुआ कि 'मां मायादेवी, धोखा मत देना !' क्रोध कर तुर्यातीत पद में प्रवेश करके स्वयं-प्रकाश परब्रह्म में विलीन हो गया। इस पर जलता हुआ बाण भी स्वयंप्रकाश चिद्रूप में समा गया।

“इधर मनोरंजा अपनी माता माया में विलीन हुआ, तो इससे प्रचण्ड आदित्यो का उदय हुआ। प्रचंड अग्नि से सचराचर पृथ्वी जल गई। बाद में वह अग्नि जाकर आदिशेष को जलाने लगी। किन्तु ब्रह्माण्डाधार शेषनाग की विषाग्नि में सूर्य स्वयं भस्म हो गया। तब पृथ्वी तथा जल अग्नि में, अग्नि अनिल में और अनिल आकाश में विलीन हो गये। स्थूलभूत सूक्ष्मभूत में अन्तर्हित हुआ। प्रकृति सात्विक में निमग्न हो गई—पाप कर्म तमोगुण में, मिश्रकर्म रजोगुण में और पुण्यकर्म सतोगुण में। सभी प्रकृति गुण-त्रय में विलीन होकर जल के तुर्य में एकरूप हो गई।”

. अद्वैत वेदान्त तत्त्वों का इस प्रकार प्रतिपादन करने वाला यह ग्रन्थ अपने ढंग का अनोखा है। आजकल यह लुप्त-प्रचार है।

‘वैराग्यचन्द्रोदय’ नाम का एक अन्य वेदान्त-पर गान-काव्य है, जिसके उपक्रम से ज्ञात होता है कि इसका कर्ता भी वही राजा केरल-वर्मा है। इस महान् राजा के सम्बन्ध में, जो समर-कौशल और काव्य-कला दोनों में ही अद्वितीय था, एक तमिलकाव्य पाया गया है, जिसका

नाम 'तम्पुरान पाट्टु' है ।

यह काल केरल के लिए अत्यन्त भीषण एवं विनाशकारी था । परस्पर वैर और ईर्ष्या-द्वेष ने राज्य के वीरो को छिन्न-भिन्न कर दिया था । जनता के प्राणों और सम्पत्ति की रक्षा का कोई भरोसा नहीं रह गया था । बाहर से आये हुए डच, पुर्तगीज और फ्रासीसी लोगो ने इस अन्त छिद्राग्नि को भडकाने में कोई कमी नहीं की । केरल की एकता नामावशेष हो गई । छोटे-छोटे कई राज्य वन गये और उनके शासक एक-दूसरे का नाश करने के लिए बद्धपरिकर हो उठे । इस प्रकार के अन्न छिद्र में देश की शान्ति तथा प्रगति दोनों का शेषप्राय हो जाना स्वाभाविक था । इसी देशावस्था के परिणामस्वरूप इस समय के इतिहास में साहित्य का पृष्ठ कोरा और अन्धकारमय दिखलाई पड़ता है ।

यह काल-रात्रि कोल्ल सवत्सर की आठवीं शताब्दी के अन्त से लेकर लगभग डेढ़ सौ वर्षों तक रही । इस समय में सामूतिरि राजाओ और पुर्तगीजो के बीच जो शतवर्षीय युद्ध हुआ उसका वर्णन 'पटप्पाट्टु' में किया गया है और यही इस काल की गणनीय कृति मालूम होती है । इसमें भी कल्पवृक्ष की सुन्दर शाखा में बैठने वाली शारिका से ही कहानी कहलाई गई है । कवि अज्ञात है । परन्तु वह कल्पनाशक्ति और शब्द-भण्डार का दारिद्र्य अनुभव नहीं करता । इतना ही नहीं, वह अच्छा विद्वान् और देश के इतिहास का ज्ञाता मालूम होता है । वह केरल देश को समराग्नि में जलानेवाले परस्पर वैर की कहानी ग्रन्थ-ग्रथित करने के उद्देश्य में सफल भी हुआ है ।

कोल्लवर्ष ८६६ और ८७० में हुए महामघो के आघार पर एक 'मामाक पाट्टु' भी इस काल में रचा गया । 'महामघ' अथवा 'मामाक' भी केरल का राष्ट्रीय उत्सव था, जिसमें केरल-सम्राट् अपने समस्त वैभव के साथ 'तिरुनावाय' नदी के तट पर खड़े होते थे और सब सामन्त तथा अधीन प्रभुजन आकर उनके प्रति अपना आदर प्रकट करते थे । जब से केरल की एकता नष्ट हुई और देश छिन्न-भिन्न हो गया, तब

से उनके बदले सामूतिरि राजा उस स्थान पर खड़े होने लगे । तब से ही उनकी अधीनता न स्वीकार करने वाले राजाओं की ओर से सौ चुने हुए वीर विरोध प्रकट करने के लिए वहाँ जाते थे और सामूतिरि पर आक्रमण करके उनको मारने के प्रयत्न में प्राण-त्याग करते थे । प्रारम्भ में जो एक उत्सव था बाद में वह एक भीषण दृश्य मात्र रह गया और अन्त में वन्द कर दिया गया । 'मामाक पाट्टु' में दो 'मामाको' का वर्णन है । इसमें 'चावेर' सेना के बारे में कुछ नहीं कहा गया, इसलिए माना जा सकता है कि यह कृति 'चावेर' नियम प्रारम्भ होने से पहले की है ।

'केरल पडमा' नाम का एक गद्य-ग्रन्थ भी इस समय के साहित्य के रूप में उपलब्ध है । यह भी सन् १४६८ के बाद से सौ वर्ष तक चलने वाले युद्ध को लक्ष्य करके एक दैनदिनी के रूप में लिखा गया मालूम होता है । इसकी भाषा तथा शैली में विदेशी छाप दीख पड़ती है, जिससे यह अनुमान होता है कि इसका रचयिता मलयाल भाषा सीखा हुआ कोई पुर्तगोज़ है ।

धीर-धीरे यह काल-रात्रि अपने अन्तिम याम में पहुँचने लगी ।

कथकलि का साहित्य—आडकथा

केरल के जिस दृश्य-श्रव्य काव्य से अब समस्त भारत परिचित हो गया है, उसका मलयालम् साहित्य में अत्यन्त उच्च स्थान है। सस्कृत अध्ययन के परिणामस्वरूप केरल की नृत्य तथा नाट्यकला जब अपनी निजी स्वरूप-रेखा बनाकर बढ़ने लगी और 'चाक्यार-कूत्तु' तथा 'कूडियाट्ट' के रूप में वह बहुजन-प्रिय बन गई तब उसका 'कथकलि' के रूप में विकास हुआ।

कथकलि के उद्भव के बारे में अनेक विभिन्न तथा परस्पर-विरोधी ऐतिह्य प्रसिद्ध हैं। उन सबसे इतना निश्चित मालूम होता है कि यह भी मन्दिरों के साथ सम्बन्ध रखता था और पुराण-कथाओं के आघार पर आरम्भ हुआ था। बहुत प्राचीनकाल में 'अष्टपदीयाट्ट' नाम की एक नृत्य-कला केरल में प्रचलित थी। ऐतिह्य के अनुसार, जयदेव कवि कृत 'अष्टपदी' के आघार पर अभिनीत उस कला के अनुकरण में 'कृष्णनाट्ट' का विकास किया गया। हमारे ऐतिह्य के अनुसार, कोडिकोड (कालीकट) के राजा सामूतिरि ने कोट्टारकरा के राजा के अनुरोध पर अपने आदमियों को वहाँ 'कृष्णनाट्ट' करने के लिए नहीं भेजा, इसलिए कोट्टारकरा के राजा ने 'कृष्णनाट्ट' की स्पर्धा में 'रामनाट्ट' की रचना की। परन्तु इन ऐतिह्यों में विशेष तथ्य नहीं मालूम होता। रामनाट्ट के काल-निर्णय के लिए जो प्रमाण उपलब्ध हैं उनसे मालूम होता है कि उसकी रचना कोल-सवत्, ६५६ और ६६७ के बीच, अर्थात् ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी में, 'कृष्णनाट्ट' के लगभग १५० वर्ष बाद हुई।

यह मान लेने में कोई असागत्य प्रतीत नहीं होता कि वर्तमान रूप में विकसित होने के पूर्व कथकलि को अनेक रूपों से गुजरना पडा होगा और कूत्तु आदि की कला का उस पर अनर पडे विना न रहा होगा । उपर्युक्त 'कृष्णन्-आट्ट' और 'रामन्-आट्ट' उसके प्रथम रूप है ।

कथकलि शब्द का अर्थ है 'कथा का खेल अथवा अभिनय ।' उसके कथा या साहित्य-भाग को 'आट्टकथा', और खेल या अभिनय-भाग को कथकलि अथवा 'आट्ट' कहते हैं । (आट्ट का शाब्दिक अर्थ भूमना) ।

कथकलि का साहित्य एक विशिष्ट शैली का है । अधिकतर आट्ट-कथाएँ श्लोको और पदों में विभक्त होती हैं, किन्तु कुछ में कही-कही 'दण्डक' नाम की रचना-विशेष पाई जाती है । पुरानी आट्टकथाओं के सब श्लोक सत्कृत में और 'पद' मणि-प्रवाल मलयालम् भाषा में है । 'दण्डक' को एक प्रकार की गद्य-रचना कहना अनुचित न होगा । श्लोक नाटकों के विष्कर्भक और प्रवेशक आदि का काम करते हैं । प्राचीन काल के जीवन की कथा का अभिनय करते समय कुछ भागों को संक्षेप में बताना ही सम्भव होता है, जो बीच-बीच में श्लोको द्वारा किया जाता है । नटी का सम्भाषण 'पद' नामक गीतों में होता है । 'दण्डको' में बीच की कहानी कही जाती है ।

आट्टकथा-साहित्य में अन्त्यनुप्रास, अनुप्रास, यमक आदि शब्दालंकारों का प्रयोग अति प्रचुरता के साथ किया गया है । शब्दाडंबर तथा रसानुकूल शब्द-प्रयोग आट्टकथाओं की विशेषता है । अर्थालंकारों के बारे में तो कहना ही क्या ? किन्तु यथार्थ साहित्य-गुणों से परिपूर्ण और रगमच पर सफल अभिनय के योग्य आट्टकथाएँ कुछ ही कवियों ने लिखी हैं, जिनमें प्रमुख हैं—कोट्टय तम्पुरान, उण्णाई वारियर, अश्वति तिरुनाल तम्पुरान और इरयिम्मन् तम्पि । शेष कवियों की रचनाओं में से किसी में साहित्य-गुण है तो किसी में अभिनय-योग्यता । सर्वगुणसम्पन्न कथाएँ विरली ही हैं ।

कथकलि साहित्य का आदि रूप माने जाने वाले 'कृष्णनाट्ट' में

आठ दिन की कथा है, जो अवतार, कालियमर्दन, रासक्रीडा, कसबध, स्वयवर, वाणयुद्ध, विविदवध और स्वर्गारोहण के आठ खण्डों में विभक्त है। उनके सभी श्लोक कठिन संस्कृत प्रयोगों से परिपूर्ण हैं, और संस्कृत साहित्य को केरलीय दान के रूप में माने जा सकते हैं। कथकलि का दूसरा अधिष्ठान 'रामनाट' भी आठ ही भागों में है, जो इस प्रकार है—पुत्रकामेष्टि, अवतार, स्वयवर, विच्छिन्नाभिपेक, खरवध, वालीवध तोरणयुद्ध, और राम-रावण युद्ध। वाच्य का निबन्धन श्लोकों, पदों और बीच-बीच में दण्डको द्वारा होता है। इन आठ विभागों में से आजकल केवल वालीवध और तोरणयुद्ध ही प्रचलित हैं। साहित्य की दृष्टि से रामनाट बहुत उच्चकोटि की कृति नहीं है, फिर भी उसके कुछ पदों का काव्य-वैभव अनुपम है। एक उदाहरण लीजिए

कलय सदा रघुनायक

बिबुधनिकरकर विगलित सुमकुल—

विलसित नवमणिगण चूडं । ॥ कलय० ॥

समरधरोपरि गत मूड शोखर लस—

दुरुतर शिशु शशि भाल

विधु हृद मषित मानस नलिनी कनक—

सरोरुह दल नयन । ॥ कलय० ॥

आट्टकथाओं को भाषा-साहित्य में जो प्रतिष्ठा मिली उसका मुख्य श्रेय श्री कोट्टय तंपुरान को है। उनकी 'बकवध', 'कल्याण-सौगन्धिक', 'कालकेय वध' तथा 'किर्मीर वध' नामक चार कृतियाँ उपलब्ध हैं।

'बकवध' में वारणावत वास, जतुगेह दहन, हिडिम्ब वध, एक-चक्रावास और बकवध प्रकरण निहित हैं। सब श्लोक संस्कृत में और पद मलयालमिश्रित संस्कृत में हैं। कवि ने महाभारत की कथा में कोई विशेष अन्तर नहीं किया। कथा का निर्माण शृङ्गार, वीर आदि रसों को यथोचित यथाप्रसंग निविष्ट करके, नृत्यकला के अनुसार पात्र-वैचित्र्य और कथापात्रों के चरित्र-चित्रण पर विशेष ध्यान देते हुए किया है।

‘किर्मीर वध’ वकवध से एक पग आगे है। इसके श्लोक तथा पद एक समान अजपूर्ण और मनोहर हैं। द्यूतक्रीडा के बाद युधिष्ठिर का पत्नी समेत वनवास तथा उस समय भीम के द्वारा किर्मीरासुर का वध इसका इतिवृत्त है। इस कवि की विशेषतः वाद की कृतियों के शृङ्गार-चित्रण में काम-केलि-लोलुपता कही दिखलाई नहीं पड़ती। इन्होंने कथा-सगठन के लिए नायक-नायिका के बीच सम्भाषण का आविष्कार तो किया है, किन्तु उसको शृङ्गार कैसे कहा जाये? एक उदाहरण लीजिये :

“हे वाले ! कल्याणी ! मेरी बात सुनो। मधुर भाषिणियों का कुल-तिलक, पांचालराज के सुकृतो की मूर्ति-स्वरूपे, मेरी कामिनि ! काला-म्बुद जैसे गहन विपिन में तुमको आना पड़ा, इसलिए मेरा हृदय दोला-यित हो गया है। हे लोकोत्तर गुणशालिनि ! राजमहल के आंगन में घूमने से ही तुम्हारे पल्लवतुल्य चरणयुगल थक जाते थे; ऐसे चरण कानन-संचार कैसे सहन करते हैं ? सूर्य-किरणों से सब इतर सरोरुह विकसित होते हैं; परन्तु हे शुकभाषिणि ! तुम्हारा मुखकमल तो मुरझा जाता है। भणिमय प्रासाद में मोहन-शैया के सुगन्ध-पुष्पास्तरण पर सुखदायन करनेवाली तुम, हे मधुवाणी ! इस घोर विपिन में कैसे रहोगी ?”

इस प्रकार पत्नी के दुःख से दुःखी होकर कुरुणाद्रं हृदय से बोलने वाले युधिष्ठिर को उत्तर देते हुए पाचाली कहती है

“महीपालो के शिरोलंकार ! मेरे स्वामि ! सामन्त-राजाओं के मुकुट-भणियों से आराधित आपके चरणों को मार्ग की तप्त बालुका में इस प्रकार संचरण करते देखकर मेरा शरीर कापता है, हृदय विदीर्ण होता है ! हाय ! मैं क्या कहूँ ! इतना ही नहीं, अपना दुःख तो सहा जा सकता है, परन्तु अन्न न मिलने से ये आबालवृद्ध अवनो-देव इस अरण्य में भूख और प्यास कैसे सहेंगे ? इस अग्निसम ग्रीष्म में दिन कैसे बितायेंगे ? और उनके ये सब कष्ट आप कैसे सह सकेंगे ?”

अक्षय-पात्र लाभ के प्रसंग श्लोको में समाप्त होते हैं। इस प्रकार कथा आगे बढ़ती है और किर्मीर-वध के साथ समगल समाप्त होती है।

दुर्वासा महर्षि के आगमन पर उन्हें भोजन देने में असमर्थ होने के कारण जब द्रौपदी ने कृष्ण को स्मरण किया उस समय 'पाण्डवाना पालनलोल' कृष्ण के आगमन का वर्णन है

विघुराधिरभूत् पुरोभुवि द्रुपदेन्द्रप्रभवाचकोरिकां

स्मितचन्द्रिकया प्रहर्षयन् चलदक् चञ्चुपुटा तमोपहा

अर्थात्—द्रुपद-राजपुत्री द्रौपदी रूपी चकोरिका को स्मित-चन्द्रिका से प्रसन्न करता हुआ श्रीकृष्ण रूपी चन्द्र प्रत्यक्ष हुआ।

शब्दाडम्बर तथा अर्थानुसार शब्द-प्रयोग का एक उत्तम उदाहरण सिंहिका के वर्णन से लीजिए

स्वेला घोषातिभीति प्रचलदनिमिषा सिंहिका भाष्य पुष्यद्-

द्वेषा दोषाचरीत्यं खलु निज वपुषा भीषयन्ती प्रदोषे

ईषा कूलकषेण प्रपक्षपरुषा जोषमादाय दोषा-

योषा भूषामनपीत् प्रियवध रषिता पार्षतीन्द्ररमेषा।

अर्थात्—विषमय हृदय वाली सिंहिका राक्षसी, अपने प्रियतम के वध से रुष्ट होकर उस सन्ध्या समय में अपने भीषण रूप से भयभीत करती हुई, पार्षती (द्रौपदी) को बहुत दूर ले गई।

'कल्याण-सौगन्धिक' पाशुपतास्त्र लेने के लिए शिव को तपस्या से प्रसन्न करने को गया हुआ अर्जुन उद्देश्य-सिद्धि के बाद देवेन्द्र के इच्छानुसार देवलोक को जाता है। इस बीच शेष पाण्डव द्रौपदी समेत वनों में भ्रमण करते हैं। मार्ग में एक स्थान पर कल्हारपुष्प की सुगन्ध से मोहित होकर द्रौपदी भीमसेन से उन पुष्पों को प्राप्न करने की इच्छा प्रकट करती है। भीमसेन पुष्प की सुगन्ध का अनुसरण करते हुए जाते हैं और मार्ग में अपने अग्रज हनुमान से मिलते हैं। उनसे लडकर और बाद में उनके कृपापात्र बनकर वे उनसे मार्ग-निर्देश तथा उपाय-दर्शन प्राप्त करते हैं और बाद में धनद के सरोवर से पुष्प प्राप्त करके द्रौपदी

को उपहार देते हैं। इसका साहित्य-गुण दोनों पूर्व-कथाओं से आगे है।

‘कालकेय-वध’ : अर्जुन ने अपने स्वर्ग-भ्रमण के अनुभवों से और देवों को त्रस्त करके मदमत्त होकर घूमने वाले निवातकवच कालकेयो का वध करके अपना यश बहुत बढ़ा लिया। इसे ही भारत की इस चौथी कथा का इतिवृत्त बनाया गया है।

कोट्टय तपुरान के बाद दो-तीन और आट्टकथा रचयिता हुए हैं, परन्तु यथार्थ नृत्यकथाकार, जिन्होंने कथकलि को पुनरुज्जीवित किया, उण्णाई वारियर थे। इस कवि के वारे में भी हमें पूर्ण तथा निश्चित ज्ञान नहीं है। इनकी कविताओं और प्रसिद्ध ऐतिह्यो से इतना अनुमान कर सकते हैं कि ये असामान्य कवि और प्रकाण्ड पण्डित थे। इनकी मुख्य कृति ‘नलचरितं’ आट्टकथा चार दिन के लिए चार भागों में विभाजित की गई है।

प्रथम दिवस की कथा नल और दमयन्ती के बीच परस्पर श्रवण द्वारा अनुरागोत्पत्ति से लेकर हस-दीत्य, देवेन्द्रादि के दूत के रूप में आये हुए नल से दमयन्ती के मिलन, स्वयंवर आदि का चित्रण करती हुई उनके विवाह के साथ पूर्ण होती है।

दूसरे दिन की कथा का आरम्भ नैपथ के पत्नी समेत कुण्डिनपुर पहुँच जाने से होता है। आगे नव-दम्पति के उद्यान-विहार, कलि की प्रेरणा से पुष्कर और नल की छूत-झीडा, नल की पराजय, वनवास आदि का वर्णन है। नल वन में दमयन्ती को सोती हुई छोड़कर चले जाते हैं। दमयन्ती अकेली वन में इधर-उधर भटकती फिरती है और अनेक कष्ट सहन करके अन्त में चेदिराज्य में अपनी मौसी के घर पहुँच जाती है। वहाँ वह अपने-आपको छिपा कर सैरघी के रूप में रहने लगती है। इसी बीच, राजा भीम की आज्ञा से नल-दमयन्ती की खोज करने वाला सुदेव नाम का ब्राह्मण दमयन्ती को पहचान लेता है और दमयन्ती को विवश होकर पितृगृह में लौटता पड़ता है। राजा भीम किसी भी प्रकार नल को खोज निकालने का आश्वासन देकर पुत्री को

सान्त्वना देते हैं ।

तीसरे दिन की कथा में नल के अनन्तर अनुभवो का वर्णन है । उसमें राजा के भ्रान्त हो कर वन में घूमने, कार्कोटक नाग को अग्नि से बचाने, उसके दर्शन से विकृत रूप होने और अन्त में साकेत में राजा ऋतुपर्ण के यहाँ सारथी बन कर रहने की कथा कही गई है । इसी भाग में दमयन्ती नल को खोज निकालने का एक उपाय करती है । वह ब्राह्मण सुदेव को सब राजाओं की सभा में जाकर एक प्रश्न पूछने का आदेश देती है । प्रश्न यह है -

“हमारे सह-जीवन का रस तोड़कर तुम कहाँ चले गये हो ? वस्त्र भग हुआ, इसका मुझे दुःख नहीं; परन्तु तुम कहाँ गये और कैसे हो यह न जानने से मैं विवश हूँ । और हे क्रूर! तुम्हें मेरी रक्षा का भी विचार नहीं हुआ ! मेरे जीवन का भी कोई ठिकाना नहीं है । तुम्हें इसकी पर-वाह ही क्या ?”

इस प्रश्न का उत्तर कौन देता ? स्वाभाविक था कि वह केवल ऋतुपर्ण के सारथी के पास से आया । सारथी 'बाहुक' ने उत्तर दिया

“उत्तम नियम-निष्ठा, चारित्र्य रूपी कवच और पातिव्रत्य, ये ही तीन स्त्रियो की रक्षा करने वाले दुर्ग हैं । अथवा, स्त्री अपनी रक्षा स्वयं करती है; पुरुष के आघार की उसे आवश्यकता नहीं है ।”

इस उत्तर से दमयन्ती अपने पति को पहचान लेती है । तुरन्त दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर का मिथ्या आयोजन किया जाता है और ब्राह्मण सुदेव उसका आमन्त्रण लेकर साकेत पहुँचता है । अश्वहृदय-मन्त्र जानने वाले 'सारथी' बाहुक की सहायता से ऋतुपर्ण दूसरे ही दिन विदभं पहुँच जाता है । किन्तु वहाँ स्वयंवर का कोई प्रबन्ध न देखकर वह असमजस में पडता है ।

चौथे दिन की कथा में विदभंपुरी की अनन्तर घटनाओं का वर्णन है । दमयन्ती केजिनी द्वारा नल की परीक्षा करवाती है और बाहुक कार्कोटक के दिये हुए वस्त्र पहनकर अपना स्वरूप प्रकट करता है ।

दमयन्ती के चारित्र्य की साक्षी देवगण देते हैं और दोनों के पुनर्मिलन तथा निषधराज्य की प्राप्ति के साथ कथा समाप्त होती है।

कथा में किञ्चिन्मात्र परिवर्तन न होने पर भी कवि की प्रतिभा, भाषा पर अधिकार और कवित्व शक्ति के उदाहरण पद-पद में मिलते हैं। नल-चरित के गीत आज भी केरलीय जनता के हृदयों में सुप्रतिष्ठित हैं। उद्यान-वर्णन, नल-विलाप और नल-दमयन्ती प्रश्नोत्तर आदि के पद केरल की ललनाएँ गाते नहीं अघाती। अर्थ-गाम्भीर्य, आशय-समृद्धि, काव्य-गुण आदि जितने इस कृति में दिखाई देते हैं उतने किसी दूसरी कृति में नहीं हैं। नल विलाप करता है

“द्यूतक्रीड़ा करनी चाहिए ऐसा मुझे लगा। प्रजा को मुझसे चिढ़ हुई। पत्नी से अलग होकर वन में बैठ जाना पड़ा। ये तीनों ही अपरिहरणीय विधि के यन्त्र-संचालन के परिणाम हैं।”

भाषा-भङ्गागर की निधियों में मणि-प्रवाल कृतियों को रत्नमाला-समूह माना जाना चाहिए। इनमें आज भी ‘कलिशमन नैषध रसमय चरितम्’—‘नलचरित’ का ही आसन सर्वोच्च है। इसके विषय में ‘केरल पाणिनी’ के नाम से सुप्रसिद्ध प्रोफेसर श्री राजराज वर्मा तपुरान कहते हैं—“संगीत तथा साहित्य दोनों का इच्छानुसार प्रयोग करने की क्षमता से उत्पन्न सर्वतोमुखता, प्रकृतिसिद्ध गाम्भीर्य, उदार पदबन्ध, स्वकपोलकल्पित नव-नव सौन्दर्य, जितना सोचें उतना ही अधिक समझ में आने वाले व्यंग्यार्थों का वाहुल्य, प्रयोग-वैचित्र्य की विपुलता से होने वाली व्युत्पादकता, सब विषयों में प्रकट क्षोदक्षमता आदि गुणों ने ‘नलचरित’ को मणि-प्रवाल कृतियों में अग्रगण्य बना दिया है।”

परन्तु इसमें सस्कृत-प्रचुरिमा इतनी है, मानो कवि ने प्रकाण्ड पंडितों को ही रसास्वादन कराने के लिए इसकी रचना की है। शब्द-प्रयोगों के औचित्य और प्रसन्नता के साथ एक प्रकार की निरकुशता भी इसमें प्रकट है। वनचरो के लिए भी भयावह गहन वन में अजगर के मुख में पड़ी हुई दमयन्ती का विलाप सुनकर किरातराज वहाँ पहुँचता

है और कहता है :

वनत्तिनिङ्गयिल् कारणामे सुन्दरत्तिनुड् सादृश्येयं
अकृत्रिमद्युतिरनवद्येयं अडुत्तु चेन्निनि अनुपश्येयं
आकृति कण्डालतिरंमेयं आरालिवल् तन् अघरं पेय ।

अर्थात्—वन के बीच में सुन्दरता का यह दृश्य दिखाई देता है । यह अकृत्रिम द्युति अनवद्य है । इसलिए इसके पास जाकर देखना चाहिए । इसकी आकृति रंभा के रूप को भी फीका कर देने वाली है । अवश्य ही इसका अघर पान करना चाहिए ।

संस्कृत और मलयालम् के निरकुश मिश्रण का यह प्रयोग 'अकृत्रिमद्युतिरनवद्येयं' नहीं है । फिर भी नाटक के सब लक्षणों से यह सम्पन्न है और देखने तथा सुनने दोनों में एकसमान आनन्दकारी है ।

कथकलि-साहित्य के एक दूसरे स्रष्टा तिरुविताकूर-राज्य के राजा श्री रामवर्मा हैं । ये सन् १७५८ में सिंहासनारूढ हुए थे । उत्तम सेनापति और नयनिपुण होते हुए ये सगीत, नृत्य आदि कलाओं के प्रेमी और स्वयं कवि एवं साहित्य-स्रष्टा थे । इनका शासन-काल कलाकारों और कवियों के लिए एक स्वर्ण-युग था । इन्होंने कवियों को प्रोत्साहन देने के अतिरिक्त स्वयं अनेक कथाओं का निर्माण किया । 'सुभद्राहरण', 'राजसूय', 'बकवध', 'गन्वर्वविजय', 'पाचालीस्वयंवर', कल्याणसौगन्धिक' आदि कथाओं के कर्ता यही हैं ।

विभिन्न कवियों द्वारा निर्मित 'एडपत्तिरहु दिवसत्ते आट्टकथा' (वहत्तर दिन की आट्टकथा) बहुत प्रसिद्ध है और उसका प्रचार भी बहुत है । इसमें वहत्तर रात्रियों को प्रदर्शित करने के लिए वहत्तर कथाएँ हैं, जिनमें मे सोलह विशेष उच्च कोटि की और अधिक लोक-प्रिय हैं । इनमें रविवर्मन तपि अथवा इरयिम्मन तपि के लिखे हुए 'कीचकवध', 'उत्तरा स्वयंवर' तथा 'दक्ष-याग' का स्थान 'नलचरित' के समीप है ।

कीचक-वध विराटपुरी में पाण्डवों के अज्ञातवास के समय संरघ्नी-

वेशधारिणी द्रौपदी के साथ दुर्व्यवहार करने वाले कीचक को भीमसेन कालगेह का मार्ग दिखाते हैं—यही कीचक-वध का इतिवृत्त है। तपि का वर्णन-चातुर्य और शब्द-प्रयोग-नैपुण्य बताने के लिए कीचक-वध का एक प्रसंग यहाँ उद्धृत करना उचित ही होगा। जब सैरध्री को वश में करने के कीचक के सब प्रयत्न निष्फल हो गये तो कीचक की बहन रानी सुदेष्णा ने उसे मधु और ओदन ले आने के बहाने कीचक के गृह में भेजा। सैरध्री के सकोच व्यक्त करने पर उसने उसे कटु वचन कहे। उस समय की सैरध्री की अवस्था और प्रयाण का वर्णन जिस दण्डक में किया गया है, उसका अनुवाद यह है :

“राजपत्नी की आज्ञा सुनकर वह हरिणाक्षी चौकी। आँखें भर आईं। विवशता में निमग्न हो गई। बार-बार रानी से विनती करने पर परुष वचन सुनकर चप हो जाना पड़ा। तब समस्त जनो को हास्या-स्पद बनानेवाले अपने दासीत्व को स्मरण कर मुख अवनत कर लिया। इस प्रकार सुर-युवतियों को भी जीतने वाली पार्षती (द्रौपदी) विषाद-मग्न होकर, परिभव और पराभव से निकले स्वेदसलिल और अश्रु-सलिल में मज्जन करती हुई, परिश्रम से चलने लगी। शरीर कम्पित था। हाथ में पात्र लेकर, वेपथु शरीरिणी होकर, थोड़ा चल कर, थोड़ा रुक कर, हरिण-शत्रु की गुफा में जाने को बाध्य की गई हरिणी के समान त्रस्त होकर, दीर्घ निश्वास छोड़ती हुई, विश्व के नाथ पर अटल विश्वास वाली उस कुलीन ललना ने भीति और दुःख से परिभूत होकर, धैर्यहीन हृदय के साथ सूतपुत्र कीचक के मणि-सदन में प्रवेश किया।”

इतना सुन्दर, सुललित, प्रवाहमय दण्डक ‘आट्टकथा’ साहित्य में अति विरल ही मिलता है।

उत्तरा स्वयंवरं यह तपि की दूसरी कृति है। इसका इतिवृत्त भी प्रसिद्ध है। कीचक-वध से राजधानी में गन्धर्व-वास होने की शका फैल जाती है। एक दूत यह समाचार लेकर दुर्योधन के पास जाता है और बताता है कि कीचक का वध किसी गन्धर्व ने किया है। दुर्योधन रम

निर्णय पर पहुँचता है कि कीचक को मारने वाला भीमसेन ही है। वह पाण्डवों का अज्ञातवास भंग करने के इरादे से विराट् के गोधन पर आक्रमण कर देता है। कामिनियों के बीच विलासोत्सासपूर्वक विहरण करने वाला राजकुमार उत्तर बहिन उत्तरा की प्रेरणा से बृहन्नला को सारथी बनाकर समरागण के लिए प्रस्थान करता है। स्वभाव-भीरु उत्तर दुर्योधन की सेना का सामना कैसे कर पाता ? वह रो पड़ा— 'भुम्हे मेरी मा के पास पहुँचा दो।' और बृहन्नलारूपी अर्जुन ने उसे अपना यथार्थ रूप बताकर कौरव-सेना को परास्त किया। बाद में समय पूर्ण हो जाने से पाण्डव प्रकट हो गये। विराटराज ने अपनी पुत्र उत्तरा का विवाह अर्जुन के साथ कर देना चाहा, किन्तु अर्जुन ने गुरु शिष्य का सम्बन्ध स्मरण करके उत्तरा को स्नुषा के रूप में स्वीकार किया और इस प्रकार अपनी धर्म-परायणता का परिचय दिया। अभिमन्यु और उत्तरा के विवाह के साथ कथा पूर्ण होती है।

दक्ष-याग इस तीसरी कथा का आधार भी इसी नाम की पौराणिक कथा है। एक दिन दक्ष-प्रजापति सपत्नीक यमुना में विहार कर रहे थे, तब क्या हुआ ?

“पाप प्रक्षालन करनेवाली यमुना नदी में स्नान करते समय सभी पत्थ कमल-पुष्प में एक शख दिखाई दिया। दक्ष ने कौतुक से उसे हाथ में लिया तो उसकी एक बालिका बन गई। उसे पत्नी की गोद में देकर उन्होंने कहा—

“यह विधि के द्वारा दी गई हमारी नन्दिनी (पुत्री) है। भविष्य में हमारी विविध इच्छाएँ पूरी करने वाली नन्दिनी (कामधेनु की पुत्री) है। अब से हमारा भाग्य सुधरा है। यह विधुमुखी सर्व लोको को आनन्द दायिनी है।”

और वे उस शिशु को अपनी पुत्री के समान पालने लगे। बड़े होने और अपना शिक्षण-काल समाप्त कर लेने पर उस बालिका ने भगवान् शंकर को पाने के लिए तपस्या आरम्भ की। एक असुर उससे

मीन्दर्य से आकृष्ट होकर उसका अपहरण करने के लिए श्रीया तो उसने अपने तप के प्रभाव में उसे भस्म कर दिया। अनन्तर बहु-वेशधारी शंकर परीक्षा के लिए आये और उसकी निष्ठा-भक्ति से प्रसन्न होकर स्व-स्वरूप में उसके सम्मुख प्रकट हुए। दक्ष-प्रजापति ने समुचित विधि के अनुसार पुत्री का विवाह कर दिया। परन्तु गविष्ठ दक्ष का गर्व-गंजन किये बिना मुक्तिदाता शंकर कैसे उनकी पुत्री को स्वीकार करते ? विवाह के अन्त में ही भगवान् अन्तहित हो गए। देवी सती ने दुःखी होकर वन का आश्रय लिया। परन्तु दक्ष ने कुपित होकर अपने जामाता को बहुत-कुछ भला-बुरा कहा। इस बीच शिव सती को लेकर कैलास चले गये। दक्ष क्रोधावेश में कैलास पहुँचे। किन्तु शिव-पार्षद नन्दिकेश्वर ने गविष्ठ प्रजापति को अपमान करके लौटा दिया। क्रोधान्ध दक्ष ने ईश्वर का ईश्वरत्व न समझकर उनको याग में भाग न देने का निश्चय किया। उसके पश्चात् उन्होंने याग करने का विचार किया, किन्तु शिव के भय से ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र आदि सभी देवगण ने और वसिष्ठ, विश्वामित्र आदि सभी ऋषिगण ने उसमें आने से इनकार कर दिया। फिर भी दक्ष आगे बढ़ते ही गए। नारद से दक्ष-याग का समाचार सुन कर सतीदेवी ने इस शुभ अवसर पर अपने माता-पिता और भ्रातृ-भगिनियों से मिलने की इच्छा प्रकट की। भगवान् शंकर ने बहुत समझाया कि वहाँ जाने से तुम्हारा अपमान होगा, क्योंकि आज तुम दक्ष की पुत्री नहीं, शिव की सती हो; किन्तु सती अपने आग्रह पर दृढ़ रही— और अन्त में पति की बात को अमान्य करके चली गईं। यागशाला में देवी का अपमान हुआ ही। दक्ष ने यहाँ तक कह डाला कि “तुम्हारे पति गतनीति घूर्जटि से मुझे कोई भय नहीं। न तुमसे मेरी कोई प्रीति है। तुम मेरी पुत्री भी नहीं हो। चली जाओ यहाँ से।” इस अपमान के कारण लज्जा और दुःख से विवश सती पति से क्षमा-प्रार्थना करती है

“तिलकमौले ! केलका वाचं, देव देव ! मे..... ”

सतीदेवी की प्रार्थना का यह पद इतना ललित, कोमल तथा भावनामय है कि हृदय विह्वल हो उठता है। देवी कहती है

“मुझे उन्होंने धिक्कारा इसका मुझे दुःख नहीं, किन्तु सकल जगदीश्वर, तुम्हारा उन्होंने अपमान किया, यह मुझे सह्य नहीं है। इसलिए स्वामी, चन्द्रशेखर, तामसशील दक्ष को मारने में अब विलम्ब न कीजिए। आज से वे मेरे पिता नहीं हैं।”

श्री शिव ने देवी को सान्त्वना दी और अपने निटिलेक्षण से वीरभद्र को उत्पन्न करके याग-विध्वंस के लिए भेज दिया। उन्होंने दक्ष का शिर काटकर यज्ञ का विध्वंस कर दिया। तब तक श्रीपरमेश्वर वृषभारूढ होकर वहाँ प्रकट हो गए। उन्होंने सब देवताओं की स्तुति से प्रसन्न होकर एक बकरे का सिर लगाकर दक्ष को फिर जिला दिया। दक्ष ने भगवान् की स्तुति की और फिर उनका अनुग्रह प्राप्त करके अपने पुर को प्रस्थान किया। भगवान् की कैलास-प्राप्ति के साथ कथा भी समाप्त हो जाती है।

सगीत, साहित्य और अभिनय तीनों की दृष्टि से इस कवि की कृतियाँ उच्च कोटि की मानी जाती हैं। वृत्ति के अनुगुण, माधुर्य, भाव-प्रवणता आदि में इनकी समानता करने योग्य कृतियाँ इस साहित्य-विभाग में अधिक नहीं हैं। सगीतात्मक साहित्य और साहित्य-गुण-विशिष्ट सगीत से तपि की कृतियाँ मानो लोकोत्तर और गुणोत्तर हो उठी हैं।

‘बहत्तर दिन की आट्टकथाओं’ में जो सोलह अति प्रसिद्ध हैं उनके नाम ये हैं—कोट्टय तपुरान की चार कृतियाँ—बकवध, निवात-कवच किर्मीरवध, तथा कालकेयवध, श्री वचीश्वर की चार कृतियाँ—रविमणी स्वयंवर, अम्बरीष चरित, पौंड्रक वध तथा पूतना मोक्ष, तम्पि की उपर्युक्त तीन, उष्णाई वार्यर के नलचरित की चार दिन की कथा और विद्वान् कोयित्त पुरान का रावण-विजय।

विद्वान् तंपुरान का नाम रवि वर्मा था। कहा जाता है कि निम्नलिखित संस्कृत श्लोक उन्होंने अपनी दस वर्ष की आयु में बनाया था

वितत कुटिल केशं विद्यमानेन्दु लेशं
कमल शर विनाशं कालमेघ प्रकाशं
वनचरतनुमीशं वैरिणां काल पाशं
शुक हरिण पुरेशं भावये पार्वतीश ।

इन्हे बाल्यकाल से ही सुप्रसिद्ध कवि-सम्राट् स्वाति नक्षत्रजात महाराजा और इरयिम्मन तंपि के साथ रहने का सौभाग्य प्राप्त था । इससे इनके वैदुष्य तथा रसिकता और कवि-हृदय को विकसित होने का पूरा अवसर मिला ।

एक बार महाराजा और तपुरान तिरुअनन्तपुर नगर के किसी महोत्सव में साथ-साथ जा रहे थे । मार्ग के दोनो पार्श्वों के प्रासादो में एकत्र सुन्दरियों को देखकर महाराजा ने कहा

राकाशशांक कलितायतमालिकेव
सौमन्तिनी वदन-पंक्तिरिहाविभाति ।

अर्थात्—यहाँ स्त्रियो की मुख-पक्ति शरदपूरणिमा के चन्द्रो से आकलित माला जैसी दिखलाई पडती है ।

उन्होंने साथी तपुरान को आज्ञा दी कि उस श्लोक का उत्तरार्ध बनायें । तपुरान ने तत्काल इस प्रकार आज्ञा का पालन किया

किंचात्र पंकजधिया मधुपावलीव
दूरात्समापतति कामिजनाक्षि पंक्ति ।

अर्थात्—और, वहाँ पंकज समझ कर आये हुए भ्रमरो के झुंड के समान कामी-जनो की नयन-पक्ति भी दूर से पहुँचती है ।

महाराजा ने प्रसन्न होकर उन्हें 'विद्वान्' पदवी प्रदान की । तब से वे 'विद्वान् कोयित्तपुरान' नाम से प्रसिद्ध हो गये । परन्तु रूप और रग के कारण महाराजा उन्हें 'करीन्द्र' भी कहा करते थे ।

साहित्य-गुण और सगीत-माधुर्य की दृष्टि से 'रावण-विजयं' अत्युत्तम स्थान के योग्य है । अभिनय और रग-प्रयोग के लिए भी यदि इतनी उपयोगी कथा कोई दूसरी हो तो कदाचित् 'नल-चरित' ही है ।

श्री नीलकण्ठ में दत्तचित्त होकर घर्मनिष्ठा से राज्य करनेवाले कुबेर के पास जाकर नारदजी रावण के अत्याचारों का वर्णन करते हैं और उसे युद्ध में हराकर भगा देने की सलाह देते हैं। परन्तु कुबेर अपने भाई से युद्ध करना अनुचित समझते हैं और उसे दुष्कर्मों से निवृत्त करने के लिए उसके पास एक दूत भेजते हैं। रावण उस दूत की हत्या कर डालता है और सैन्य लेकर अलकापुरी पर आक्रमण कर देता है। युद्ध में कुबेर को हराकर वह लका लौटता है और मार्ग में कैलासपर्वत को देखकर अपनी शक्ति आजमाने के लिए उसे उठा लेता है। पर्वत के हिलने से भयभीत होकर गिरिसुता शकर को उपालम्भ देती है और शकरजी अपने पादागुष्ठ से पर्वत को दबाकर स्थिर कर देते हैं। रावण के सब हाथ घानी के अन्दर पड़े हुए दण्ड के समान कुचल जाते हैं। और वह व्याकुल होकर भगवत्-स्तुति करता है। स्तुति से सन्तुष्ट परमेश्वर उसे चन्द्रहास नाम का खड्ग प्रदान करते हैं और यह आशीर्वाद देकर घर भेजते हैं कि "सगर-चातुर्य वाले चतुरग बल के साथ तुम तु गमोदेन लका में रहो। तुम्हारा उत्तरोत्तर मंगल हो।"

यही 'रावण-विजय' का इतिवृत्त है। इसमें शृङ्गार, वीर, भय आदि सभी रसों का उचित सन्निवेश किया गया है और प्रत्येक रस की अभिनय-भंगी अनुभवंकवेद्य है।

प्रत्येक कथा और कवि के द्वारे में विस्तार से वर्णन करना यहाँ सम्भव नहीं है। इतना कहना पर्याप्त है कि इस साहित्य-शाखा का परिपोषण गतानुगतिक न्याय से सुगण्य मात्रा में हुआ है। आधुनिक कवियों ने भी इस प्रकार की रचनाएँ की हैं। उनमें सर्वाधिक प्रसिद्ध 'दुर्योधन वध' है, जिसके रचयिता हैं प्रसिद्ध भिषग्वर 'वयस्कर भूस्सतु'।

साहित्य और सगीत में कैरली की प्रगति का निकपोपल है कथकलि। प्राचीन काल में इस साहित्य-शाखा को परिलालित करके आस्वादन, अभिनन्दन आदि से प्रोत्साहन देने वाले विद्वत्स विरले नहीं थे। एक कथा के अभिनय में 'कनकश्चिश्चिरागिमादे' का भाव

हस्तमुद्राओं द्वारा व्यक्त करने में एक नतंक गलती कर गया। उसके दर्शक एक विद्वन्मणि ने दूसरे दिन अपने शिष्य से पूछा कि अभिनय ठीक था अथवा नहीं? शिष्य ने तुरन्त उत्तर दिया—'उन्होंने जो अभिनय किया वह 'कनक रुचि रुच्यंगिमारे' (सुवर्णकी प्रभा जैसे प्रभामय अगोवाली) का था, 'कनक रुचि रुचिरांगिमारे' (सुवर्ण के जैसे सुन्दर अगोवाली) का नहीं। स्पष्ट है कि उस समय शब्दों को यथार्थ रूप में मुद्राओं द्वारा प्रदर्शित करने का सूक्ष्म भेद समझने वाले दृष्टागण विद्यमान थे। कथकलि साहित्य को प्रोत्साहन देनेवाले राजा-महाराजाओं और पंडितों की संख्या अनवधि थी। परन्तु आजकल इसकी अवस्था असूयाहं नहीं है। इसका मुख्य कारण परिवर्तनशील रुचि है। कम समय और कम परिश्रम से आनन्द देनेवाले नाटक-सिनेमा की अभिवृद्धि से कथकलि का मन्द प्रकाश में विलीन हो जाना स्वाभाविक ही था, क्योंकि गीत और श्लोकों का अर्थ श्रवणमात्र में समझकर उसके अनुसार रगस्थली में किये जानेवाले नृत्याभिनय को समझने योग्य ज्ञान अद्यतन लोगों में साधारण नहीं है। प्रोत्साहन कम होने से अभ्यास करने की इच्छा भी कम होने लगी है। इस अभिनय-कला को देखकर आनन्दास्वादन करने के लिए पूर्व-तैयारी की आवश्यकता बहुत है। एक तो उस कथा के साहित्य से पहले परिचय कर लेना आवश्यक होता है, दूसरे संगीत-ज्ञान और मुद्रा तथा अभिनय की रीति का ज्ञान भी अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त नाट्य के सभी अंगों का परिचय भी होना चाहिए। वर्तमान समय में मनोरंजन के लिए इतना समय व्यय करने को कितने लोग तैयार होते हैं? ऐसी स्थिति में उस कथकली का प्रचार, जो पहले विद्वत्समाजों के मनोरंजन का साधन था, यदि मन्द पड़ गया तो इसमें आश्चर्य क्या?

केरली और केरलीय जनता के ऊपर से संस्कृत का उन्माद घट जाने के कारण भी कथकलि का प्रचार घटने लगा है। यदि केरलीयों के पाश्चात्यानुकरण और अभ्यास-पराङ्मुखता के कारण यह मनोहर कला

काल-यवनिका में अन्तर्हित हो जाये तो अति शोचनीय होगा । परन्तु, यह स्मरणीय है कि महाकवि वल्लतोल नारायण मेनोन के प्रयत्नो से इस नृत्यकला का पुनरुज्जीवन हो रहा है । आशा करना अनुचित न होगा कि उनके प्रयत्न से केरल के प्रसिद्ध नट अपनी इस नाट्यकला को लेकर साहित्य में पुन अपना स्थान बना लेगे ।

: ६ :

हास्य-साहित्य के उपज्ञाता

कुञ्चन् नम्पियार

मोहन प्रभात की अरुण किरण के पहले लम्बी रात होना स्वाभाविक है। इसी प्रकार तुञ्चत्तु गुरुवर्य (रामानुजन् एडुत्तच्छन्) की स्वर्गति के बाद केरल के साहित्य-अन्तरिक्ष में जो अन्धकार छाया वह भी लम्बा था। इस अन्तराल निशाकाल में टिमटिमाते कई नक्षत्र पाये जाते हैं। संस्कृत के प्रभावाधिक्य के कारण इस समय में केरल भाषा का भाषात्व संस्कृत पद-प्राचुर्य में अन्तर्हित हो गया और कथकलि साहित्य की वर्धना से साहित्यमय सगीतकला का नृत्यकला से अनिन्द्य-सुन्दर सम्बन्ध जुड़ गया था, परन्तु इस सब के फलो का आस्वादन तो सौभाग्य-मदिरों और उच्च अट्टालिकाओं में ही सम्भव था। पांडित्य और हस्त-मुद्राओं का ज्ञान आदि जिनको सिद्ध नहीं था, उनको कथकलि का रसास्वादन सुलभ नहीं था। और उसका रगमच भी पण्डितो-ब्राह्मण-वरेण्यो के मठों या राजमहलों के आँगनों में ही बनता था। फलतः साधारण जनता इस प्रकार की विनोद-कलाओं से दूर ही रह गई। उसकी कला-तृष्णा को शान्त करने योग्य कोई भी प्रस्थान नहीं रहा। कथकलि-साहित्य के उत्कर्ष-बोध के साथ-साथ ही इतर साधारण विनोद-कलाओं का अपकर्ष-बोध भी बढ़ता गया। इससे जो सघर्ष अवश्यभावी था सो हुआ। इस सघर्षरूपी क्षीराब्धि-मथन से निकला अमृत है 'तुल्लल' नाम का साहित्य-कलामय प्रस्थान। इसके उपनेता थे रसिक-वरेण्य 'कलवकत्तु कुञ्चन नम्पियार'।

नम्पियार के जीवन के सम्बन्ध में जो थोड़ी-बहुत निश्चित जान-

कारी प्राप्त है उससे ही हमें सन्तोष मान लेना होगा । इनका जन्मस्थान श्री विल्वाद्रि के समीप 'किल्लिकुरिश्श' (अथवा शुकपुर) नामक ग्राम था । वहाँ एक साधारण अन्तराल वर्ग के परिवार में एक नडियार के (नपियार की स्त्री नडियार कहलाती है) एक नम्पूतिरि ब्राह्मण से एक पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ, जिसने आगे चलकर कुञ्चन् नम्पियार के नाम से प्रसिद्धि पाई । इनके जन्म के बारे में अनेक ऐतिह्य प्रसिद्ध हैं । उन सब का सार इतना ही है कि कुञ्चन् नम्पियार किसी पंडित ब्राह्मण के अनु-गृह से उत्पन्न हुए किसी एक नडियार के पुत्र थे । कुञ्चन् नम्पियार का असाधारण वाग्विलास और प्रतिभा इन ऐतिह्यो को सार्थक बनाती है । बाल्यकाल में योग्य गुरुजनों से विद्या प्राप्त करने के पश्चात् नम्पियार अपने देश के राजा श्री देवनारायण के आश्रय में राजकवि बनकर प्रख्यात होने लगे । कोलस्वरूप तथा वेणाट्टुस्वरूप नामक दो राजाओं के आश्रय में भी इन्होंने कुछ वर्षों बिताये थे । इनकी कविताओं में 'द्रोणपल्लि आचार्य', 'उण्णि रवि कुस्पु' और एक ब्राह्मण गुरु, इस प्रकार तीन गुरुवर्यों की बन्दना पाई जाती है । इसी प्रकार समय-समय पर ये जिन-जिन राजाओं की प्रसाद-छाया में रहे उनकी स्तुति भी इनकी तत्कालीन रचनाओं में मिलती है ।

कुञ्चन् की कृतियों से जो प्रमाण मिलते हैं उनके आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि मध्य तिरुविताकूर में चेम्पकशेरी राज्य की केन्द्र नगरी 'अम्पलप्पुडा' उनके जीवन-मध्याह्न की आश्रय-स्थली थी और वे अपनी सायाह्न-दशा वेणाट्टु राजा के आश्रय में व्यतीत करके अन्त्यकाल में स्वदेश को ही लौट आये थे ।

परिहान-रसिकता नम्पियार का जन्मसिद्ध गुण था । उनके बारे में केरलीय जनता के बीच प्रसिद्ध कहानियाँ इसी निर्णय को प्रमाणित करती हैं । कुञ्चन् की कविताओं का अध्ययन करने के पहले उनके अन्तर्गत गुण का अवलोकन कर लें । इस कविवर्य का बाल्यकाल अपने जन्मदेश में ही शास्त्राध्ययन में बीता था । युवावस्था में ये छोटी-मोटी

कविताएँ सस्कृत में रचा करते थे। किन्तु इनकी नवनवोन्मेषशालिनी पतिभा इससे मन्तुष्ट नहीं हुई। धीरे-धीरे इनकी कवनशक्ति और रसिकता आसपास के लोगों को ज्ञात होने लगी। इसी बीच एक ऐसी घटना हुई कि इनके कविता-पुष्पो का सौरभ राजमहल में प्रविष्ट हुआ। कहा जाता है कि उस समय अम्पलपुडा की राजसभा में एक परदेशी ब्राह्मण शास्त्री आ गये। उन्होंने केरलीय विद्वानों का आह्वान किया। राजा की विद्वत्सभा के अध्यक्ष कुञ्चन् के गुरु भट्टतिरि थे। अतएव भट्टतिरि को ही शास्त्री का आह्वान स्वीकार करना पडा। कई दिन के विवाद के पश्चात् भी किसी की जय-पराजय निश्चित नहीं हो पाई। राजा को शंका होने लगी कि कहीं हमारे विद्वानों को नीचा न देखना पड़े। उन्होंने प्रकाश्य रूप में कहा—“आप दोनों का निर्णय वादविवाद से होना सम्भव नहीं दीखता, इसलिए आप दोनों आज रात में ही बारह सर्ग वाला एक-एक काव्य मणि-प्रवाल भाषा में बनाकर कल प्रातःकाल प्रस्तुत कीजिए। इन काव्यों के गुण-दोष से आपकी अधरोत्तरता का निर्णय हो जायगा।” दोनों को राजाज्ञा स्वीकार करनी ही पडी।

शास्त्रीजी को काव्यकला की छाया भी न लगी थी। वे घर जाकर आराम से सो गये। परन्तु भट्टतिरि का मन आत्माभिमान की हानि के डर से भर गया। जब वे विषाद-मग्न होकर टहल रहे थे, उन्होंने देखा कि उनका प्रिय शिष्य कुञ्चन् नम्पियार आ रहा है। उनका हृदय खिल उठा और उन्होंने कहा—“वत्स, तेरा आना मेरी भाग्य-शक्ति और तेरी गुरुभक्ति का परिचायक है।” वाद में उन्होंने अपने ऊपर आये सकट का सारा विवरण सुनाया। कुञ्चन् का उत्तर इतना ही था—“बारह सर्ग में अकेला तो नहीं लिख पाऊँगा। आप ग्यारह लोगों को मेरे साथ दीजिए।” गुरु ने अपने शिष्यों में से ग्यारह समर्थ लेखकों को जगाकर कुञ्चन् के पास भेजा। कहा जाता है कि कुञ्चन् एक-एक सर्ग का एक-एक श्लोक उन ग्यारह लोगों को लिखवाते गये और एक सर्ग स्वयं लिखते गये। इस प्रकार प्रातःकाल, सूर्य की किरणों के निकलने से पूर्व

ही, 'श्रीकृष्णचरित मणि-प्रवाल काव्य' लिखकर तैयार हो गया। जागने पर गुरुवर्य के चरणों में वह पूर्ण काव्य समर्पित कर देने का आदेश दे कर कुञ्चन् वहाँ से चले भी गये। कहने की आवश्यकता नहीं कि भट्ट-तिरि की जीत हुई और शास्त्रीजी उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए स्वधाम को लौट गये।

यह 'श्रीकृष्णचरित' मलयाल साहित्य की काव्यशाखा की एक अनुपम निधि है। इसमें ऐसी अशुद्धिगाँ और असावधानी के दोष भी मौजूद हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि यह द्रुत कविता है। श्रीकृष्ण की पवित्र जीवनी लेकर रचा हुआ यह काव्य तब से आज तक केरल के बच्चे-बच्चे के रसनाग्र में विलसित है। इसकी रचना से कुञ्चन् नम्पियार अम्पलप्पुडानरेश की विद्वत्सभा के सर्वमान्य अलकार बन गये। जब तक चेंपकशेरी राज्य तिरुविताकुर में विलीन नहीं हुआ तब तक वे वही रहे। उसके पश्चात् कुछ समय तिरुअनन्तपुर में भी राजा के आश्रित होकर रहे थे।

अपने कवित्व-वैभव तथा सम्भाषण-चातुर्य से नम्पियार सर्वदा लोकप्रिय ही रहे। प्रत्येक स्थान पर 'हसो-हसाओ' इनकी नीति थी। जो इनके शत्रु बने उनकी कुशल नहीं रही। ये उनका परिहास कर-करके उन्हें विवश करके छोड़ते थे। इनके प्रतिभा-विलास और हास-रसिकता के कारण राजसभा में इनको मुख्य स्थान ही मिलता था। इससे अन्य विद्वानों को ईर्ष्या होना स्वाभाविक था। इस सम्बन्ध में कविकुलगुरु कालिदास और राजा भोज के समान कुञ्चन् तथा श्री देवनारायण महाराज के सम्बन्ध में भी अनेक कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। एक यह है

चम्पकशेरी राज्य की राजधानी अम्पलप्पुडा में श्रीकृष्ण का जो मन्दिर है वह समस्त केरल में प्रसिद्ध है। वहाँ का मुख्य नैवेद्य ३६० सेर दूध और ३६० सेर चीनी से बनाया हुआ पायस होता था। प्रतिदिन नैवेद्य होने के उपरान्त प्रसाद के रूप में इस पायस का थोड़ा-सा भाग राजमहल में भेजा जाता था। वह भोजन के समय महाराजा और उपस्थित विद्वानों को बाँटा जाता था। एक दिन राजा के मन में आया

कि कुञ्चन् की विनोदना इन अत्रगर-भेरी विद्वानों की भी बताई जाय ।
 उर्गनात् नव पायस पत्ते में परोमा गया तो राजा ने मुँह बनाकर कहा—
 "यह तुम्हें मगव मानूम होता है, विचित्र कटवापन है इस पायस में ।"
 राजा ने मुँह ने यह निकला नहीं कि दोष सभी लोगों ने अपने-अपने
 हाथ पीच लिये और नव चही बात दुहराने लगे । परन्तु हमारे कुञ्चन्
 तो बिना कुछ फटे भाने गये । इस पर राजा ने पूछा—“कुञ्चन्, क्या इस
 पायस का तुम्हें विनिव म्पार नहीं है ?” कुञ्चन् शान्त भाव से विनय के
 साथ बोले—“जी महाराज, है तो नहीं, परन्तु यह विचित्र स्वाद मुझे
 तो पसन्द है, क्योंकि दूध और चीनी का है न ?” ये शब्द कह कर वे
 फिर स्वाद ने खाने लगे । राजा हँस पड़े और दोष लोगों ने शरमाकर
 गिर नीचे कर लिये ।

मच बोलने में इन्हे कही भी कोई सकोच नहीं होता था । इसी प्रकार
 का एक कहानी तिरुअनन्तपुर के सम्बन्ध में भी मशहूर है । श्री वीर मार्तण्ड
 वर्मा के नाम से प्रख्यात वहाँ के अति पराक्रमी राजा ने वहाँ के पद्मनाभ
 महामन्दिर में एक दीप-स्तम्भ बनवाया । जिस दिन उस महान् दीपक
 का उद्घाटन हुआ, महाराज भी अपने विद्वत्-परिवार के साथ देव-दर्शन
 के लिए गये । वहाँ उन्होंने सभी कवियों से कहा कि इस दीपक के बारे
 में एक-एक श्लोक बनाएँ । सभी ने सुन्दर-सुन्दर अलंकारों से परिपूर्ण
 कविताएँ बनाईं । कुञ्चन् नम्पियार चपचाप खड़े थे । महाराज ने अन्त
 में उनसे हँसकर पूछा—“बयो कुञ्चन्, कुछ बोलोगे नहीं ?” कुञ्चन् ने
 उत्तर दिया

दीपस्तम्भ महाश्चर्यं, नमुषकु किट्टरण परा,

इत्यर्थं एषां श्लोकानाम् अल्लतानु न विद्यते ।

अर्थात्, दीपस्तम्भ महा आश्चर्यकारक है, यह बताने वाली इन सब
 श्लोकों का अर्थ केवल इतना ही है कि हमें भी पैसा मिले ।

राजा ने इस स्पष्टवादिता से प्रसन्न होकर उनकी सम्मानित किया ।
 सम्भाषण-चतुर व्यक्तियों की वाक्-रसिकता उनके शब्दों में होती है ।

मलय-भाषा के कवि-केसरी का वाग्वैशिष्ट्य समझने के लिए उन शब्दों का अर्थ-स्वारस्य समझना आवश्यक है ।

पहले कहा जा चुका है कि नम्पियार ने अपना बहुत-सा जीवन भ्रमण में बिताया । कभी कोट्टय, कभी अम्पलप्पुडा, कभी तिरुअनन्तपुर—इस प्रकार वे घूमते ही रहते थे । एक बार वे तिरुअनन्तपुर में आये और वहाँ मन्दिर में दर्शन के लिए गये । मन्दिर के पुजारी ने, जिसे भाषा में 'नम्पि' कहते हैं, उनसे पूछा—“आर ?” अर्थात्, “तुम कौन ?” उन्होंने उत्तर दिया—“नम्पिआर ।” नम्पि ने समझा कि आगन्तुक मेरा अपमान कर रहा है । यह असम्भव भी नहीं था कि परिहासप्रिय कुञ्चन् ने कुछ विनोद करने की दृष्टि से ही यह उत्तर दिया, जिसका अर्थ यह भी हो सकता था कि “नम्पि कौन है ?” (नम्पि आर ?) पुजारी ने रुष्ट होकर महाराजा के पास शिकायत की । महाराजा ने कुञ्चन् को बुलाकर पूछा तो उत्तर मिला

नम्पि आरेन्नु चोदिच्चु, नम्पिआरेन्नु चोल्लिनेन ।

नम्पि केट्टय कोपिच्चु, तपुराने ! क्षमिवकरणे ॥

अर्थात्, नम्पि ने पूछा—“आर ?” (कौन ?) मैंने उत्तर दिया—“नम्पिआर ।” नम्पि सुनकर रुष्ट हो गये । महाराज, क्षमा कीजिए ।

तम्पुरान (महाराजा) ने यह सरल, सुन्दर, रसिक वाग्विलास सुनकर कुञ्चन् को उलटे पारितोषिक दिया ।

राजभवन से विशेष सम्मानित कवियों, कलाकारों, पण्डितों आदि को नित्य व्यय के लिए निश्चित मात्रा में चावल-दाल आदि सामान मिलता था । नम्पियार के नाम भी सवा दो सेर चावल और तदनुसार अन्य सामान निश्चित था । एक दिन यह सब वाटने वाला 'पण्डाला' (भडारी) कहने लगा—“सवा दो सेर नहीं, दो सेर ही चावल निश्चित है ।” इस कलह में दुपहर के दो वज गये । जब देखा कि भडारी टस-से-मस नहीं होता तो नम्पियार ने सीधे महाराजा-पाश्वर्ष में अपनी शिकायत इस प्रकार पहुँचा दी .

रण्डे कालेन्नु कल्पिच्चु, रण्डे कालायि नेरवु ।

उण्डो कालेन्नु पण्डाल, उण्डिल्लिन्नित्रनेरवु' ।

अर्थात्, आदेश मिला था कि 'रण्डे काल्' (सवा दो) मिले । आज समय भी 'रण्डे काल्' (पाव दो) हो गया । पण्डाल अब तक पूछ ही रहे हैं—'काल्' (पाव) कहाँ है ? अब तक खाना नहीं खा सका ।

कहना आवश्यक नहीं कि निर्णय नम्पियार के पक्ष में ही रहा ।

इस प्रकार उनकी वाग्मिता, सरस्वती-प्रसाद तथा परिहास-प्रियता के कितने ही उदाहरण सुनने को मिलते हैं । एक बार देश-पर्यटन करते कोलस्वरूप (कोल राज्य) में पहुँचे । वहाँ उनको बहुत कष्ट उठाना पड़ा । कहा जाता है कि उन्होंने यह श्लोक लिख कर राजा के पास भेज दिया

कोल-भूपस्य नगरे वासरा हरिवासरा ।

मशकैर्मकुरौदचात्र रात्रय शिवरात्रय ।

अर्थात्, कोल भूप के नगर में दिन तो हरिवासर है—उपवास से वीतते हैं, और रात्रियाँ मच्छरो और खटमलो के कारण शिवरात्रि है—जागरण में बितानी पड़ती है ।

राजा हो या कोई साधारण व्यक्ति, दोष दिखा तो सामने बोलने में ये सकोच नहीं करते थे ।

एक बार तिरुविताकुर के महाराजा नम्पियार से किसी कारण-वश अप्रसन्न हो गये । उन्होंने इन्हे सामने आने से मना कर दिया । राजप्रसाद का आश्रय नष्ट हो जाने पर इनका जीवन भी कष्टमय हो गया । जब स्थिति असह्य होने लगी तो इन्होंने निम्न आशय का श्लोक लिखकर राजा को भेज दिया

"तुम, हे राजन्, सज्जनों से पूज्य हो, मैं भी शत्रु लोगों के दण्डों से पूज्य हूँ । तुम्हारे लिए आरोग्य करने को वारण (हाथी) है, मेरे लिए भी राजमन्दिर में आने को वारण (मनाही) है । तुम्हारा विश्व-भर में कोई अरि (शत्रु) नहीं है, मेरे घर में भी खाने के लिए अरि

(चावल) नहीं है। तुम्हारी सेवा करता-करता मैं भी तुम्हारे बराबर हो गया हूँ।”

यह श्लोक देखते ही राजा ने नम्पियार को फिर से राजसभा में स्थान दिया और वे इनका पूर्वाधिक आदर करने लगे।

यही सामर्थ्य नम्पियार की कविता में भी अनर्गल प्रवाहित होता दिखाई देता है। वे प्रत्येक परिस्थिति और प्रत्येक घटना का इस तन्मयता के साथ चित्रण करते हैं कि पाठक या श्रोतागण उसे अपने सामने देखने लगते हैं।

नम्पियार ने संस्कृत तथा भाषा में अनेक रचनाएँ की हैं। ‘चाणक्य-सूत्र’, ‘कृष्णार्जुन-विजय’, ‘श्रीकृष्ण-चरित’, ‘पचतन्त्र’, ‘शिवपुराण’, ‘एकादशी माहात्म्य’, ‘विष्णु गीता’, ‘भारत पतिन्नालु वृत्त’, ‘पत्तुवृत्त’, ‘शीलावती’, ‘सोमवार माहात्म्य’ आदि पद्य-कृतियों के अलावा स्त्रियों के लिए ‘कैकोट्टिककली’ नामक नृत्य-विशेष के उपयोगी असंख्य गीतों का भी निर्माण उन्होंने किया है। परन्तु उन्हें केरल-भाषा और केरलीय जनता के हृदय-पद्मासन पर विराजित कराने का गौरव उनके ‘तुल्लल’ को ही प्राप्त है।

यह ‘तुल्लल’ क्या है? मलयाल भाषा में ‘तुल्लल’ शब्द का अर्थ है—‘द्रुत गति से पाद-चालन व ताल के साथ किया जाने वाला नृत्य-विशेष।’ इसकी उत्पत्ति के विषय में एक कहानी प्रचलित है। कहा जाता है कि एक बार अम्पलप्पुडा के श्रीकृष्ण-मन्दिर में ‘चाक्यार-कूत्तु’ हो रहा था। ‘नम्पियार’ जाति का काम है मन्दिरों में पाणि-वादन करना। इसी काम के कारण नम्पियार-वश के पर्याय के रूप में ‘पाणिवादन’ शब्द भी प्रचलित है। जब मन्दिरों में चाक्यार ‘कूत्तु’ बोलने लगते हैं तब ‘मिडावु’ नाम का वाद्य बजाना भी नम्पियारों का काम होता है। उस दिन किसी कारण से रोज का वाद्यकार उपस्थित नहीं था। अतएव कुञ्चन् को उस दिन का काम निभाने का आदेश मिला। चाक्यार पहले गाकर सुनाता है बाद में नम्पियार वाद्य

बजाता है। उसके बाद चाक्यार अपना व्याख्यान और अभिनय शुरू करता है। जब वह समाप्त होता है तब दूसरा खण्ड गाता है और फिर अभिनय के साथ व्याख्यान होता है। गानों के बीच के समय में, जो बहुत ही लम्बा होता है, नम्पियार को चुपचाप बैठना पड़ता है। जिस दिन कुञ्चन् की वारी थी, वे उस बीच के समय में बैठे-बैठे सो गये। कथा के बीच में चाक्यार ने इस असावधानी के लिए नम्पियार का बहुत परिहास किया। 'कूत्तु' बोलने के समय चाक्यार को कुछ भी बोलने का अधिकार होता है। इसलिए यह परिहास सह लेने के सिवा नम्पियार को कोई चारा नहीं था। परन्तु इतना अपमान सह लेना भी कुञ्चन् के लिए सम्भव नहीं था। इसका फल दूसरे दिन जनता को दिखाई दिया। मन्दिर में जब चाक्यार का 'कूत्तु' आरम्भ होने का समय हुआ तब मन्दिर के पीछे के 'कलित्तट्टु' (जन-साधारण के बैठने के लिए एक प्रकार का मंच, जो प्रत्येक मन्दिर के पास होता है) के ऊपर एक विशेष कलाकार वेश-विधान के साथ खड़ा हुआ दिखाई दिया। शिर में किरीट, गले में स्फटिक मालाएँ, अंगों में पूग-पुष्पो से बने अलंकार, चन्दनादि का लेपन और पूग के पत्तों से बने वस्त्र आदि—इस प्रकार विचित्र रूप से विभूषित कुञ्चन् नम्पियार अभिनय के लिए सन्नद्ध होकर वहाँ खड़े थे। इस विचित्र रूप से आकर्षित होकर जन-समुदाय उसी ओर उमड़ पड़ा। जब सभा सज्जित हुई तो ताल तथा स्वरो के लय के साथ नया नर्तक गाने लगा।

“मत्त हाथियों के कुल को नष्ट करने वाले, महागिरि जैसे विशाल हाथी का रूप लेकर उमाकान्त श्री महादेव हथिनी का रूप धारण की हुई उमादेवी के साथ जब पर्वतों की छाया में केलि कर रहे थे, उस समय, सारे ससार के पुण्य-फलों के एकत्र होने से जो बालक—श्री गणेश्वर—उत्पन्न हुए थे, वे इस समय मेरी सहायता करें ! मेरे इस खेल में जो बाधाएँ आयें उन्हें वे ही विघ्नेश्वर दूर करें। मैं नमस्कार करता हूँ, नमस्कार करता हूँ !”

इस प्रकार गणेश्वर, सरस्वती आदि देव-देवियों की वन्दना के बाद अपने गुरुजनो को प्रणाम और उनकी स्तुति आदि करके नम्पियार सौगन्धिका-हरण की कहानी स्वयं गाकर अभिनय करने लगे। कुञ्चन् की सरल-सुन्दर भाषा और उसके साथ सरलता से समझ में आनेवाला अभिनय, ताल-मेल आदि सब इतना आकर्षक और विनोदमय था कि जनता चाक्यार और उनकी कथा को भूल गई और मन्दिर में 'पाठक' सुनने को एकत्र हुए लोग भीमसेन तथा हनुमान के वार्तालाप और कल्याण-सौगन्धिक पुष्प के हरण की कथा को सोच-सोचकर, हँस-हँसकर अपने घरों को लौटे। यही कल्याण-सौगन्धिक तुल्लल-कथा 'तुल्लल' नाम के नये प्रस्थान का प्रथमोपहार थी। उस दिन से नम्पियार के 'तुल्लल' ने जन-समुदाय के हृदय में अपना स्थान बना लिया। सब मिलाकर उन्होंने चौंसठ 'तुल्लल'-कथाएँ रचीं। तुल्लल की रचना, वेशविधान, अभिनयरीति आदि सभी कुचन की देन हैं। यह सब इतना मनोरञ्जक और प्रसादमय था कि थोड़े ही समय के अन्दर यह कला समस्त केरल में व्याप्त हो गई और आज तक उतनी ही आकर्षक तथा स्थिर बनी है।

साराश यह है कि चाक्यार और नम्पियार के पारस्परिक सघर्ष के फलस्वरूप इस सुन्दर कला का जन्म हुआ। चाक्यार ने नम्पियार का मर्म-भेदी परिहास किया, और उनके 'पाठक' को सुनने वाले लोग हीन रहें, ऐसा उपाय करके नम्पियार ने दूसरे ही दिन बदला चुका दिया। इस कहानी में तथ्य किस मात्रा में है यह निर्णय करना कठिन है। कदाचित् केवल इतना कहना असंगत नहीं होगा कि किसी चाक्यार के साथ कुञ्चन् नम्पियार का भत्सर 'तुल्लल-प्रस्थान' का तात्कालिक निमित्त बना। किन्तु यदि हम यह कहें कि एक दिन प्रातः काल जब चाक्यार से अप्रसन्न होकर नम्पियार रगमच में चढकर खड़े हो गये तब वीरभद्र की जटा से कुत्तिका की उत्पत्ति के समान 'तुल्लल' के लिए सब आवश्यक साधन-सामग्री उपस्थित हो गई, तो यह ठीक

नहीं होगा। इसलिए 'तुल्लल'-प्रस्थान की उत्पत्ति की गवेषणा अन्य दिशाओं में करना आवश्यक है।

तुल्लल के बारे में सोचने पर तीन बातें मन में आती हैं—उसका वृत्त-बन्ध, उसकी कविता-रीति और उसका प्रचुर प्रचार। उसमें तीन वृत्त दिखाई देते हैं—शीतंकन्, परयन् और ओट्टन। पहले दोनो कुछ मन्द गाने योग्य और तीसरा शीघ्र गति में गाने योग्य मात्रा-वृत्त है। छन्दशास्त्र की कसौटी पर चढाने पर स्पष्ट मालूम हो जायगा कि ओट्टन-तुल्लल के वृत्त सस्कृत के तरगिणी वृत्त से भिन्न नहीं हैं। गाने की रीति से यह अक्षर-वृत्त नहीं, मात्रा-वृत्त मालूम होता है। इसी प्रकार शेष वृत्तों का अध्ययन करने से भी मालूम होता है कि तुल्लल में प्रयुक्त वृत्त नये नहीं हैं। केरल में प्रचलित वृत्तों को ही रसानुरूप स्वीकार करके नम्पियार काम में लाये हैं। सभी वृत्त केरलीय जनता के चिर-परिचित हैं। इतना ही नहीं, किसी-न-किसी रूप में सभी लोग उनको थोड़ा-बहुत गा भी लेते हैं।

कथा-वस्तु भी नम्पियार ने जनता का मन जानकर ही चुनी है। पण्डित तथा पामर, कुचेल तथा कुवेर आदि भेद को दूर करके सर्व-सामान्य को रुचिकर होने योग्य इतिवृत्त उन्होंने पुराण-कथाओं से ही चुन लिये। उनकी सब कथाएँ रामायण अथवा भारत से ली गई हैं। परन्तु वही कथाएँ जब नम्पियार के मुख से अनर्गल धारा बनकर प्रवाहित होती हैं तब उनके प्रसाद तथा भाषुर्यमय गान के साथ जनता के हृदय ताल मिलाकर आनन्द-नर्तन करने लगते हैं। भाषा की सरलता, प्रवाह और सुगमता अनुभवैकवेद्य है। यही कारण है कि तुल्लल के गाने सभी को रुचिकर बन गये हैं। उस समय जो लोकगीत आदि रचे जाते थे वे साधारण लोगों को आकृष्ट करने योग्य नहीं थे। कथकलि आदि अभिनय-गीत पण्डित-वरेण्यो की ही समझ में आते थे। परन्तु तुल्लल में मध्यम रीति का अवलंबन किया गया और वह आशय-पौष्कल्य तथा भाषा-सौंदर्य आदि के कारण सब का लालना-पात्र बन गया।

पौराणिक इतिवृत्तो को सर्वसामान्य के आस्वादन के योग्य बनाने का प्रथम प्रयत्न “चाक्ष्यार कूत्तु” में हुआ था। परन्तु वह मन्दिरों के अन्तर्गृही तक ही सीमित रहा। कथकलि अपनी हस्त-मुद्रा और सस्कृत पद-निष्ठा से पण्डितों की सम्पत्ति रह गई। इन दोनों की कमियों को निकालकर, गुणों को एकत्र करके, विनोद-रस में लपेटकर सहृदय हृदयाह्लादन करना ही नम्पियार का उद्देश्य था। उन्होंने अपना उद्देश्य अपनी ही भाषा में गाया है।

“भटजनो के बीच उनके पट्यणि (विनोद-युद्ध) के लिए सुन्दर-सरल केरल भाषा ही योग्य है।”

“मलयाल भाषा और सस्कृत दोनों का मुझे अभ्यास है और दोनों में एक-सी प्रौढ़ भाषा में काव्य-रचना कर भी सकता हूँ। परन्तु इन भटों में, जो सर्वसामान्य के प्रतिनिधि हैं, सस्कृत समझने की शक्ति नहीं है। इसलिए कुछ कमी या दोष रह जाय तो भी भाषा में ही बोलूँगा।”

विनोद और विज्ञान को क्षीर-नीर न्यायेन मिलाकर पण्डित तथा साधारण जन दोनों के समझने योग्य एक नई शैली आरम्भ करने की हिम्मत नम्पियार ने प्रदर्शित की। इस नये प्रस्थान के शीघ्र और प्रचुर प्रचार का मुख्य कारण इन कविताओं में आपादचूड प्रत्यक्ष होने वाला हास्यरस है। नम्पियार या तुल्लल नाम सुनते ही प्रत्येक केरलीय का मन खुलकर हँसने के लिए तैयार हो जाता है। अपनी चारों ओर सदा दीख पड़ने के कारण सुपरिचित आचार, विचार, व्यवहार, व्यक्ति अथवा जनता का प्रतिबिम्ब हास्यरसमय भाषा में जब सामने आता है तब उसके प्रति आकर्षण होना अनिवार्य है। सामयिकता, जीवन-रीति और केरलीयता ही ‘तुल्लल’ की मुख्य विशेषताएँ हैं। उस समय तक जन-सामान्य के जितने भी साहित्य प्रस्थान थे उन सभी का एकीकरण है तुल्लल। नम्पियार ने कथकलि के वेश-विधान, अभिनय-रीति के सरल अंश, केरलीय गीतों के वृत्त, तथा गान-रीति आदि लेकर और उन्हें वीर-रस एवं भक्ति-सन्देश के साथ, जो केरलीय साहित्य के दो

विशेष स्वभाव है, मिलाकर, उनमें अपनी विनोदमय भाषा का पुटपाक देकर, जनता के आस्वादन के लिए प्रस्तुत किया। उनके विनोद-रस अथवा हास्यरस के दो अविभाज्य घटक हैं—परिहास तथा विमर्श। इन दोनों के सजीव होने के लिए समानकालीन जीवन की छाया ग्रहण करने की आवश्यकता है। इस सब को एक स्थान पर पाकर केरलीय जनता अपने को और अपने शत्रु-मित्र, परिचित-अपरिचित सभी को नम्पियार के कविता रूपी दर्पण में देखने लगी। यही कारण है कि तुल्लल-प्रस्थान तडित के समान अप्रतीक्षित रूप में आविर्भूत होने पर भी ध्रुव-नक्षत्र के समान स्थिर-प्रभा के साथ विद्यमान है।

नम्पियार का हास्य देखते ही हमें उनकी निरकुशता का भी अनुभव होता है। कवित्व उनके हाथ में केवल एक खिलौना मालूम होता है। हास्यरस की आधारशिला है वैजात्य अथवा वैरूप्य का बोध। इसलिए साधारणतः परिहास की तह में विद्वेष या असहिष्णुता का भाव छिपा हुआ दिखलाई पड़ता है। किन्तु नम्पियार के हास्य का आस्वादन करते हुए हमें विद्वेष की भावना से अधिक मनुष्य-समुदाय की दुर्बलताओं के प्रति एक दयाभाव की अनुभूति होने लगती है। विमर्शन की रक्षता के साथ ही हास्य की प्रसन्नता भी दृष्टिगोचर होती है। सभी वैरूप्य और सभी दुर्बलता देखकर 'हाय बेचारा !' कहते हुए हसकर उसे सुधारने का प्रयत्न करने का सजीव उदाहरण है नम्पियार का तुल्लल कथा-समूह। कवि का परिहास समुदाय के प्रति है, व्यक्ति के प्रति नहीं। प्रत्येक जाति और प्रत्येक मनुष्य को क्या करना चाहिए इसके विषय में नम्पियार का अभिप्राय निश्चित और सुव्यक्त है। उस धर्म से व्यतिचलित होनेवाला कोई भी हो, उनके हास्य का लक्ष्य बनने से बचता नहीं। केरल की दो मुख्य जातियाँ हैं, नायर तथा पट्टर (तमिल ब्राह्मण)। नायर का काम क्षत्रियोचित देश-रक्षा और वीरोचित जीवन है। उधर, ब्राह्मण को चाहिए वेद-शास्त्रादि का अध्ययन-अध्यापन और ब्रह्मज्ञान में विलीन-चित्त होकर रहना। नम्पियार के समय में ये दोनों जातियाँ अतिशय

अध पतित हो चुकी थी। इसलिए मौके-वेमौके इन दोनों को परिहास-शरी से विदीर्ण करने में नम्पियार ने कभी कमी नहीं की। किन्तु उनका परिहास किसी व्यक्ति के नहीं, व्यक्तियों में भरे हुए दोषों के प्रति है। उदाहरण के लिए घन-तुष्णा में निमग्न ब्राह्मणों की वर्णना देखिए

“ब्राह्मणों को पैसे की याद आते ही ऐसा लगता है मानो स्वयं युवा बन गये हो। काशी के आगे भी एक पैसा मिले तो वहाँ तक दौड़ लगाने को तैयार है। अठत्तर वर्ष पूरे किये हुए एक बूढ़ा यह जा रहा है। थाल जैसा चमचमाता इसका गंजा शिर सूर्य की किरणों से ऐसा गर्म हो गया है कि अब भडभूँजा के भाड़ के समान उस पर एक मुट्ठी धान की लाईं भून सकते हैं। छाता तो है नहीं, एक लाठी है; उस पर बल देकर, झुक-झुककर, खाँस-खाँसकर, धूल में स्नान करके, आखिर यहाँ तक पहुँचा है। यदि इसको बिना एक पैसा पाये चला जाना पडा तो इसके जलते दिल से निकलनेवाली शाय-चाणी कोसल राज्य को ही भस्म कर डालेगी।”

दूसरे स्थान पर कहते हैं

“प्रतिग्रह शब्द सुनते ही नपूतिरि एक दिन में पचास मील चलने के लिए तैयार हो जाता है। ‘वार’ नाम का मंत्र-जाप पूरा होने पर जैसे ही कलश का समय आया, कि तीन सौ नपूतिरि वहाँ छाता-थली समेत पहुँच जाते हैं।”

इसी प्रकार नायर जाति को भी भीरता, स्वार्थपरता, निर्लज्जता आदि दुर्गुणों के आगार बनने के लिए कुञ्चन् ने मन भर के सुनाया है। मापिला (ईसाई), अम्पलवासी (वारियर, पुतुआल आदि जातियाँ) इत्यादि भी इस महान् कवि की रसना के आक्रमण से बचे नहीं। जहाँ-जहाँ अवसर मिला, इन्होंने अपने हृदय में भरा रोष प्रकट कर दिया। इन्होंने स्वयं ही अपने इस तीव्र परिहास का स्पष्टीकरण किया है। कहते हैं

“किसी को नीचा दिखाने का मेरा विचार बिलकुल नहीं है। न

‘किसी की सज़ा मद्द करने की ही मेरी वृत्ति है।’ और—

“जब कयोपकथन के रूप में कहानी कहते हैं तब कभी-कभी, प्रसंगवश, कई हास्यमय व्यंग्यादि भी बीच-बीच में पुष्टि के लिए करने पड़ते हैं। उनसे आप लोग घुरा न मानें। वह सब हितकारी है ऐसा समझकर विद्वज्जन क्षमा करें। मैं प्रणाम करता हूँ।”

इस प्रकार हास-परिहास भरकर हँसाने के तरीके से ही कयो कहते हैं ? इसका भी उत्तर कवि ने दिया है

“हँमने योग्य कोई कथा सुनने को मिले तो बैठेंगे, नहीं तो चले जायेंगे—इस भावना के साथ आये हुए इन सर्वसामान्य श्रोताओं का यहाँ मन लगे इसलिए हँसाना ही एकमात्र उपाय है।”

परन्तु हँसा कर तात्कालिक मनोरजन करना ही नम्पियार का उद्देश्य नहीं है। तुल्लल कथा-समूह की प्रत्येक कथा में परिहास की आड़ में खड़े होकर कवि मदाचार का मार्ग-दर्शन कराते दिखाई देते हैं।

नम्पियारका काल अठारहवीं शताब्दी है। तब तक केरल की अवरोहण गति आरम्भ हो चुकी थी। समाज और राष्ट्र के अघ्न पतन के लक्षण पूर्ण हो रहे थे। समाज के बन्धन शिथिल होने लगे थे। साधारण जनता में रूढमूल हुए दोषों को खोद कर, उन्हें सबके सामने रखकर, कवि उन पर ताली बजाकर हँसने के लिए श्रोताओं को आमन्त्रित करता है। उस समय के केरल की स्थिति को समझने का प्रयत्न किया जाये तो कुञ्चन् के आविर्भाव का औचित्य भी समझ में आ जायगा।

बाहर से पाश्चात्य शक्तियाँ आकर जगह जगह अधिकार जमा चुकी थी। नायर, जिनका जन्मसिद्ध कर्तव्य युद्ध और देश-रक्षा था, शक्तिहीन हो चुके थे। वे आयुध-विद्या छोड़कर जीविका के हेतु अन्य मार्ग खोजने के लिए बाध्य हो गये थे। गण-तंत्र शासन नष्ट हो गया था। सरकारी कर्मचारी निरकुश होकर जनता का शोषण करने लगे थे। गाँव-गाँव में जो सेनानिवेश और अभ्यास-शालाएँ थी वे सब प्रयो-

जनहीन होने लगी थी। अपने आभिजात्य दर्प के कारण दूसरे उद्योगों को स्वीकार न करके नायर प्रभुजन 'ऋण कृत्वा घृत पिबेत्' का न्याय स्वीकार करके अघोगति के मार्ग पर दौड़ पड़े थे। विदेशी ब्राह्मणों ने, जिन्हें केरल में 'पट्टर' कहते हैं, इस सुअवसर का आनन्द से स्वागत किया। वे नायर रईसों को व्याज पर ऋण दे-देकर उनकी जमीन-जायदाद हड़प कर प्रमुख बनने लगे। व्यापार भी उन्होंने अपने हाथों में कर लिया था। ऐसे समय पर कुञ्चन् का आविर्भाव हुआ था। ब्राह्मण का दुराग्रह और घन-तृष्णा, नायर की भीखता और दयनीयता, सरकारी कर्मचारियों की जडता और अपनी अधीनता में रहने वाले लोगों को कष्ट देने की तत्परता आदि मनुष्य-मात्र के जो-जो दोष उनकी दृष्टि में खटके उन सभी का गिन-गिन करके उन्होंने अपनी सरस कविता में चित्रण किया है। परन्तु वे केवल दोषैकद्रष्टा नहीं थे। उन्होंने जहाँ भीरु नायर का परिहास किया वहाँ वे वीर सेनानी की प्रशंसा करने में भी चूके नहीं। उदाहरणार्थ

“पौ फटते ही स्नान करके, श्वेत वस्त्र पहन कर, भस्म लेपन करके, प्रार्थना का ढोंग रचने के बाद ठंडा चावल पेट भर खाकर, वरामदे में पड़ा सोने वाला नायर युद्ध में जाकर क्या करेगा ? भागकर घर में छिप जायेगा।”

परन्तु नम्पियार कहते हैं कि ऐसे लोगों के बीच में ऐसे भी लोग हैं

“बाल रुई जैसे सफेद हो गये हैं। घर में खाने के लिए कुछ भी नहीं है। मुँह में दाढ़ी और नाक के एक साथ मिल जाने की तैयारी हो रही है। पचास वर्ष से ऊपर की आयु भी हुई। इन बूढ़ों को आज भी सम-रांगण में जाने के लिए कोई सकोच नहीं है। तोप भी कंधे पर चढाकर चलते हैं। मानो इन्हे मृत्यु जैसी वस्तु कभी प्राप्त होगी ही नहीं !”

नम्पियार की कविता की एक विशेषता उसमें निहित और व्याप्त हृदय भक्ति-रस है। उनका कहना है .

“जो कुछ जनता की सभा में बोलते हैं वह सब ईश्वर-स्तुति होनी चाहिए । तभी अच्छा होगा ।” दूसरे स्थान पर वे कहते हैं :

“याग, योग, मन्त्र, तन्त्र, उपासना, आसन, प्राणायाम आदि कुछ भी साधारण प्रापंचिक जनो के लिए उपयोगी नहीं है । भक्तवत्सल भगवान् के चरणों में भक्ति उत्पन्न करने योग्य बातें बतायें और लोगो को भक्ति-मान बनायें तभी मुक्ति-लाभ होगा ।”

इस आदर्श को समझ रखकर, साधारण जनता का हृदय-मालिन्य धो कर, उसमें ईश्वर-भक्ति, सन्मार्ग-बोध और कर्तव्य-निष्ठा उत्पन्न करना कवि का चरम लक्ष्य प्रतीत होता है । जहाँ भी अधर्म दिखलाई दे वहाँ उसकी कटु शब्दों में निन्दा करने में और जहाँ गुण है वहाँ उसकी प्रशंसा करने में वे कभी नहीं चूके । उनके परिहास से श्रीकृष्ण भगवान् भी नहीं बचे । भीम, अर्जुन आदि सभी की हसी उड़ा कर कवि खूब खिलखिलाकर हँसते हैं ।

‘कल्याण-सौगन्धिक’ कथा में जब हनुमान अपने छोटे भाई भीम की शक्ति-परीक्षा करने के लिए मार्ग पर जाकर पड़ गये तो मार्ग-बाधा बने बूढ़े मर्कट को देखकर भीमसेन क्रोध से कहते हैं—“रास्ते से हट जाओ ।” उन दोनों के बीच का सभाषण यहाँ उद्धृत करने का लोभ सवरण नहीं किया जा सकता ।

“उद्धत भीमसेन अपने मार्ग में बाधा बनकर लेटे हुए वृद्ध बलीमुख को देखकर क्रुद्ध होकर कहने लगा :

“देख रे, मर्कट ! हमारे मार्ग में आकर पड़े मूर्ख, यहाँ से उठ कर दूसरी जगह जाकर लेट जा । इस दुर्गम स्थान पर आकर पड़ने की तुझे क्या सूझी है ? देश के प्रभुजनो को देख कर पहचान नहीं सकता तू ? तू तो जंगल में रहने वाला मूढ़ बन्दर है । तुझमें तनिक भी चिन्तन नहीं है । ऐसी जाति में पैदा हुए तुझसे क्या आशा की जा सकती है ? क्या ? अकेला क्या पडा है ? कूदने से पैर में मोच आ गई क्या ? अब जल्दी से उठकर भाग जा, नहीं तो खैर नहीं है ।”

इस प्रकार भीम के दुर्वचनो को सुनकर वृद्ध हनुमान ने जरा हंस कर धीरे से उत्तर दिया

“तुम, भाई, इतने क्रुद्ध होकर क्यों बोलते हैं ? उठ कर हटने की मुझमें बिलकुल शक्ति नहीं है। तुम जरा दूसरी ओर से चले जाओ। इसमें कोई दोष नहीं है। इस बूढ़े बन्दर को देखो तो सही। आँखों से दीखता नहीं, शरीर काँप रहा है, बहुत ही कष्ट है। सच, हाथ-पैर तो चलते नहीं, शरीर भी शिथिल हो रहा है। कोई झूठ तो मैं बोल नहीं रहा हूँ। हे मानव ! सच बात न जान कर क्यों इस प्रकार हठ करते हो ? भाई, कष्ट में पड़े बूढ़ों से कोई अच्छे पुरुष इस प्रकार का झगडा नहीं करते। ठीक रास्ते से एक या दो कदम इधर या उधर हट कर चले जाओ तो उसमें तुम्हारा क्या बिगड़ जायगा ?”

‘वायु-पुत्र’ कपि की ये बातें सुनकर ‘वायु-पुत्र’ भीमसेन और भी क्रोधित होकर बोले

“रे बन्दर, क्या समझ कर बोलता है ? असभ्यता की कोई सीमा नहीं है ? पुरुवश में पैदा हुए महावीर वृकोदर का यशोगान तूने सुना है ? वही वीर है यह तेरे समक्ष आया हुआ देह ! सीधा मार्ग छोडकर हम नहीं चलते हैं। न हम किसी से हारते हैं। जो मूढ “रास्ते से हटो” कहने का दुस्ताहस करता है उसके चक्ष.स्थल पर तुरन्त ही गदा पड जाती है। अधिक बकवास न करके उठ और रास्ते से हट जा। सज्जनो के आचार की गन्ध भी न पाये हुए दुर्जन यदि हमारी निन्दा करके रास्ता रोके तो अर्जुन का अग्रज सहेगा नहीं। याद रख, धर्मपुत्र का अनुज धर्म से कभी व्यतिचलित नहीं होता।”

इतना सुनने की देर ही थी कि वृद्ध ठहाका मारकर हंस पडा और वैसे ही पडे-पडे बोलने लगा

“यह भीम ! तुमने तो खूब सुनाया ! ! तुम अपने को नीतिज्ञ और धार्मिक बता रहे हो ? वाह भाई, वाह ! धर्मज आदि तुम लोग धर्म छोडकर कुछ करते ही नहीं ! पांचाली नाम की एक स्त्री को देखकर

पाँच-के-पाँचों ने मिलकर उसका हाथ पकड़ लिया। यही तो तुम्हारा धर्म है ! और वह जो कहती है वही तुमको शिरोधार्य है। वह जैसा नचाती है वैसे तुम लोग नाचते हो। एक स्त्री के चार-पाँच पति ! यह चारों में से किसी वर्ण के योग्य नहीं है। चार लोगों को ठीक न लगने वाली बात हम पूँछवाले वन्दरो को भी उचित नहीं मालूम होती।”

इस प्रकार उनके बीच का सम्वाद आगे बढ़ता-बढ़ता भीमसेन और हनुमान के युद्ध में परिणत हो जाता है। अन्त में जब अपने बड़े भाई को पहचान कर भीम विनम्र बनता है तब कथा आगे बढ़ती है। इस प्रसंग के परिहास-प्राचुर्य को अनुभव से ही समझा जा सकता है। इस प्रकार का प्रसंग बनाने और उसका यथोचित उपयोग करने की शक्ति नम्पियार की विशेषता है। उनकी चाँसठ तुल्लल कथाओं में से एक भी इससे रहित नहीं है। दूसरा गुण है चित्रण की तन्मयता। जब भीमसेन हनुमान से पालित कदली-वन में प्रवेश करके हनुमान को देखता है तब का वर्णन देखिए

“भीमसेन ने गन्धमादन पर्वत की अधित्यका को देखा तो उन्हें श्यामल रंग का कोमल, सुन्दर कदली वन सामने दिखाई दिया। श्री रामचन्द्र के दास, महावीर, वायुपुत्र हनुमान का वह निवासस्थान था। हरे-हरे कदली-फलों के बीच पके फलों के सम्मिश्रण से वहाँ के कदली-द्रुम ऐसे मालूम होते थे मानो हरे रत्नों और प्रवाल-मणिमो से जटित मालिकाओं का तोरण बँधा हो। मन्द वायु के आकर हिलाने से आनन्द-नृत्य करने वाले कदली-द्रुमों के पत्ते मानो दल-मर्मर के रूप में ताल बजा रहे थे ! इस प्रकार के लीला-विलास के साथ उस उद्यान में कदली-द्रुम निविडितया खड़े थे। यह सब कालानुज वीर वृकोदर विस्मित होकर देखने लगे.....

“नीचे गिरे हुए कदली-फलो से सारी भूमि पर ऐसी शोभा छाई हुई थी मानो सुन्दर रेशम की विछायत की गई हो। वहाँ तरह-तरह

के फलाहारी पक्षी—शुक, सारिका, कपोत आदि उड़ते-चहकते थे। परन्तु कोई इन पक्षियों के फलों के पास भी आने का साहस नहीं कर रहा था। इस वन की रक्षा करने वाला कौन है, इस प्रश्न का उत्तर मन में दूँढते हुए वृकोदर चारों ओर सावधानी से देखने लगे।”

चित्रण की सुन्दरता और यथार्थता का किञ्चित् आस्वादन पाठक इस अनुवाद से कर सकते हैं, किन्तु जिन्हें मलयालम् भाषा का ज्ञान है वे देखेंगे कि यह चित्र ललित, कोमल-कान्त पदावलियों से कितना समलकृत है। मानो, भाषा-कल्लोलिनी अपनी लहरो से ताल बजाती-बजाती नृत्य करती-करती, चली जा रही है।

नम्पियार की कविता में नवरसों को समान स्थान मिला है। और प्रत्येक रस के अनुकूल शब्दों का प्रयोग भी किया गया है। उनका शब्द भाण्डार कभी रिक्त होता दिखाई नहीं देता। प्रत्येक रस को विकसित करती हुई भी नम्पियार की सरस्वती मानो हँसने-हँसाने का अवसर ही देखती रहती है। गम्भीरतम प्रसंग में भी कवि मानो तटस्थ खड़ा होकर निष्पक्षता से, या साक्षित्वेन, सारा दृश्य कौतूहल के साथ देख रहा है। “अपरिहार्याथे न त्व शौचितुमहंसि” (अपरिहार्य घटनाओं पर व्यर्थ शोक नहीं करना चाहिए)—इस भगवद्‌वचन का तथ्य और ससार का मिथ्यात्व जान कर, अनुभव करके भी, जीवन में सुख और दुःख आदि द्वन्द्व-भावों को महत्त्व देने वाले लोगों की अज्ञता से मानो कवि को दया-सम्मिश्रित हँसी आ रही है।

दुष्ट और अशक्त राजाओं के शासन में देश के भयानक अघ पतन का चित्र बताने वाली लेखनी से ही उन्होंने बताया है कि उत्तम राजाओं के शासन में कैसा होता है

“महाराजा परुमाल के शासन-काल में दारिद्र्य नहीं है। चारित्र्य-शुद्धि सभी जगह है। कहीं भी दुर्मद नहीं, दूषण नहीं। दुर्मुखवाली जनता भी नहीं। एषणी नहीं, ईर्ष्या, राग-द्वेषादि कुछ भी नहीं। व्याकुलता नहीं। व्याधि नहीं। बाल-मृत्यु नहीं। स्त्रियों के लिए कोई भय

नहीं। ब्राह्मण शास्त्रायं आदि में रत हैं। नायर आयोधन-विद्या में निपुण हैं। सभी जनता दानशील है। कृपक लोग अपनी खेती-बाड़ी में काम करके सन्तुष्ट रहते हैं। राजा प्रजावत्सल है। अपराधी से पैसा लेकर अपराध छिपाने वाले लोग नहीं हैं। उपकार के बदले अपकार नहीं किया जाता। किसी की बात में आकर कोई किसी से बिगड़ता नहीं। अपनी-अपनी जाति का धर्म छोड़कर परधर्म को कोई नहीं मानता।”

नम्पियार का हास सर्वकालीन और सार्वजनीन है। एक नायर से वे प्रश्न पुछवाते हैं—“आयुध लिये बिना शिकार खेलने क्यों चले हो?” और फिर उत्तर दिलाते हैं—“यदि व्याघ्र मुँह बा कर खाने के लिए दौड़े तो हाथ में आयुध होने से भागने में कठिनता होगी।” ऐसा उत्तर दिलवाकर हँसाने वाला कवि केवल एक नायर को दोष नहीं दे रहा है, उस सर्वकालीन मनोभाव का, जो मनुष्य को भीरु बनाता है, परिहास कर रहा है।

परन्तु उनकी कविता सर्वदेशीय नहीं है। देवलोक, भूलोक, स्वर्ग, पाताल, लका, किष्किन्धा आदि सभी देशों की कहानी वे कहते हैं, परन्तु वहाँ के निवासी नायर, पट्टर, कम्मल, मारान् आदि केरलीय ही हैं। उनका रहन-सहन, आचार-विचार, बातचीत, व्यवहार सब केरलीय है। नम्पियार इन सभी प्रसंगों में पट्टर की भोजन-प्रियता नम्पूतिरि की प्रतिग्रह-तृष्णा, नायर की भीरुता तथा ससार भर के पैसे के प्रति लालच आदि को सभासदों के सामने बार-बार लाकर लज्जा उत्पन्न करना चाहते हैं। इसके साथ-साथ, चीनी में लिपटी हुई कुनैन के समान नीति का उपदेश करने में भी कभी चूकते नहीं। स्यमन्तक मणि की चोरी के बारे में जब कृष्ण के विरुद्ध लोकापवाद फैलने लगा तो लोग आपस में बातें करते-करते यह भी कहते सुनाई देते हैं।

“मालिक ही चोरी करने लगा तो दूसरे लोगों को सकोच ही किस-लिए? यदि यांप्रान् (मन्दिर की देखभाल करने और नवेद्य बनाने वाला) भोग चढ़ाने की मिठाई छिपाकर खाने लगे तो अपलवासी (मन्दिर

के परिकर्मी लोम) चोरी करके खायेंगे ही। गुरु का एक अक्षर गलत हुआ तो शिष्यो के इक्कावन अक्षर भी गलत होंगे।”

सबकी भलाई-दुराई समदृष्टि से देखने वाले नम्पियार में, मालूम नहीं क्यों, स्त्रियो के प्रति एक प्रकार का विद्वेष दिखाई देता है। जहाँ-कहीं भी अवसर मिला, उन्होंने स्त्री पर कलहशीलता, वचकत्व, लोभ आदि दुर्गुणों का स्पष्ट शब्दों में आरोप किया है।

“स्त्री को धन के प्रति ही मोह है। आदमी के पास पैसा हो तो वह खूब आदर करेगी। परन्तु गुण से उसको कोई मतलब नहीं। जिस दिन पैसा समाप्त हो जायगा उस दिन वह पुरुष को तृण के समान त्याग देगी। घोखा देने में स्त्री पट्ट होती है। वह चंचल और चपल है।”

सक्षेप में, स्त्रियो की निन्दा में कुञ्चन् भी हिन्दी के कविकुलगुरु तुलसीदासजी के साथ सहमत मालूम होते हैं।

नम्पियार की कविता रसभरे उपदेशों द्वारा मनुष्य समाज को सन्मार्ग पर चलाने का प्रयत्न आदि से अन्त तक करती चली जाती है। इस साध्य के लिए उपयोग में लाये गए साधनों और रीति में निरकुशता अवश्य दिखाई देती है, परन्तु उसके पीछे खड़े खड़े प्रेमपूर्वक, वात्सल्यमय नेत्रों से देखनेवाले, वरद हस्त के साथ खुलकर हँसनेवाले नम्पियार का चित्र उस निरकुशता को भुला कर आदर के साथ प्रणाम करने को हमें बाध्य करता है। हास्य-साहित्य के क्षेत्र में, विश्व की किसी भी भाषा के साहित्य के साथ समत्व पाने योग्य सम्पत्ति कैरली को उपलब्ध है और उसके उपज्ञाता कुञ्चन् नम्पियार ही है। उनके पहले या बाद इस शाखा में प्रयत्न करके इतनी उन्नति किसी ने नहीं की।

नम्पियार की अन्य कृतियों की सख्या भी बड़ी है। शीलावती पत्तुवृत्त, पतिन्नालु वृत्त आदि उच्चकोटि की अनेक कृतियों से उन्होंने कैरली को अलकृत किया है। इनकी सरलता, गान-योग्यता, कोमल-कान्त-पदावली विन्यास और नर्म-रसिकता के कारण केरल के कोने-कोने में आज भी इन कविताओं की प्रतिध्वनि गूँजती है।

आधुनिक युग का उषःकाल

आधुनिक काल के पूर्वाह्न में कैंरली को नवजीवन देकर स्फुरद्-चेतना बनाने वाले तीन महानुभाव स्मरणीय हैं—आनन्द गोपकुमार की जीवन-लीला गाकर उसे सुप्रभात के लिए जगाने वाले चेरुश्शेरि, रामायण, महाभारत, भागवतादि पुराण कथा-रूपी सारिका-कल-कूजन से रोमाञ्च-कञ्चुकित करने वाले श्रीरामानुजन् एडुत्तच्छन् और सुप्रभात की अरुण किरणों के आनन्दमय अन्तरिक्ष में 'तुल्लल' से आनन्द-नृत्य कराकर, हँसा-हँसाकर, कर्मपथ पर अग्रसर कराने वाले कुञ्चन् नम्पियार । इन तीनों महानुभावों ने समान प्रेम से कैंरली का लालन किया । परन्तु तीनों की रीतियाँ तीन थी । चेरुश्शेरि का उद्देश्य मोहन वाग्विलास-वैचित्र्य रूपी खेती में सौन्दर्य की उपज बढ़ाना था । वीर्य और पराक्रम की भूमिका पर भक्तिपारम्य का उन्नयन और उन्नमन एडुत्तच्छन् का लक्ष्य था और धीरोपहास एव यथार्थ चित्रण के द्वारा मानसिक उन्नयन करना कुञ्चन् का साध्य था । तीनों ने अपना-अपना उद्देश्य पूर्णतया सिद्ध किया ।

इन तीनों का अपना-अपना व्यक्तित्व और समान धर्मत्व भी था । भक्तिपारम्य, सन्मार्गबोध-प्रचार, वीर्य-प्रशसा और सस्कृति-पुनरुज्जीवन तीनों कवियों के लक्ष्य थे । सस्कृत के हृदयवन्धनों से भाषा को मुक्त करने के भगीरथ प्रयत्न में भी अपनी-अपनी रीति से इन तीनों ने अपना हिस्सा बँटाया । जब चेरुश्शेरि ने शुद्ध केरल-भाषा का निर्वन्धन रखा, तब श्री तुञ्जुगुरुवर्य (रामानुजन् एडुत्तच्छन्) ने सरल संस्कृत

शब्दों को उचित स्निग्ध मलयाल पदों के साथ मिलाकर सरल-मुन्दर मणि-प्रवाल रीति को प्रोत्साहन दिया और आधुनिक मलयाल भाषा का राजपथ प्रशस्त कर दिया। कुञ्चन् ने प्रसंग और रसविशेष के अनुकूल भाषा स्वीकार करके एक नई ही सरणी चलाई। लेकिन उससे कैरली का शब्दभण्डार इतना वर्धमान हुआ, मानो वह सूर्य का दिया हुआ अक्षयपात्र ही बन गया हो।

ईसा की पन्द्रहवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी तक के तीन सौ वर्षों में विशेष श्रद्धेय इन तीन ही कवियों का दर्शन मिलता है। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि केरलीय साहित्य का क्षेत्र ऊसर रहा हो। साधारण गीतवृत्त की अगणित गान-कृतियाँ इस समय की विशेष सम्पत्ति रही। किलिप्पाट्टु, तुल्ललप्पाट्टु, पाना, वञ्चिप्पाट्टु (नौकागान), ऊञ्जालप्पाट्टु (भूलागान) मारन्पाट्टु, कम्पटिकलिप्पाट्टु, अम्मानप्पाट्टु, कैकोट्टिकलिप्पाट्टु आदि विविध रीति के गीतों की असीम उपज इस काल में हुई। इस समय जो गीत बने, उनमें से पचानवे प्रतिशत महिलाओं की आवश्यकता के लिए विरचित किये गये। ब्राह्मण-गृहो और राजमहलों में तथा त्योहारों के अवसरों पर तरह-तरह के गीतों की आवश्यकता होती थी। इसलिए प्रभुजनों के आश्रित विद्वानों को आदेश मिलता था और समय तथा प्रसंग के अनुसार गीतों का निर्माण हो जाता था। आजकल भी उन गीतों की कई-कई आवृत्तियाँ विक जाती हैं और प्रकाशकों को पर्याप्त प्रतिफल भी मिलता है।

इसका अर्थ यह नहीं है कि ये गीत केवल वृत्तबद्ध शब्द-संग्रह ही हैं। पुराण-कथाओं से - इतिवृत्त चुनकर सुन्दर, सुकोमल कविता बनाने के प्रयत्न में कभी कमी नहीं होती थी। जीवन को ही एक क्षणभंगुर विनोद-रग समझने वाले उन पण्डितों की दृष्टि में खेल भी शास्त्रचर्चा के जितने ही महत्त्वपूर्ण थे। इसलिए इन गानों में भी साहित्यदेवी की नूपुर-ककार हमारे कर्ण-पुटों को आनन्दमग्न करती ही है।

अंग्रेजों के आधिपत्य में पूर्णतया दब जाने तक केरलीय जनता की

विद्याभ्यास रीति कुछ अनोखी ही थी। केरल न तो कभी अनन्त धन-सम्पत्ति में मदमत्त होने वाले करोड़पतियों का धाम रहा, और न एक समय की क्षुधातृप्ति के लिए भी पराश्रित रहने वाले भिक्षुओं का प्रदेश रहा। स्वपरिश्रम से, अपनी खेती में उगने वाले धान्य-सस्यादि के परस्पर विनिमय से, एक प्रकार का सुभिक्ष-सुन्दर जीवन व्यतीत किया जाता था। केरलीयों की दृष्टि में शास्त्र तथा शास्त्र का अभ्यास एक-सा आवश्यक था। इसलिए प्रत्येक परिवार की एक व्यवस्थित शिक्षा-रीति समस्त प्रदेश में प्रचलित थी। जब बालक-बालिका तीन साल के होते तो उनका कर्ण-वेध करवाकर विद्यारम्भ कराया जाता। विद्याभ्यास का अर्थ होता था सस्कृत का रूढ अध्ययन। अमरकोश, सिद्धरूप आदि बहुत छोटी आयु में ही कण्ठस्थ करवा दिए जाते थे। उनके बाद काव्य सिखाना शुरू होता था। श्रीरामोदन्त, श्रीकृष्णविलास, कुमारसम्भव, रघुवंश, माघ, नैषध, इस क्रम से काव्याध्ययन कराया जाता था। इसके साथ-साथ व्याकरण, अलंकार आदि का सामान्य ज्ञान भी दिया जाता था। काव्यशास्त्र के बाद विद्यार्थी का प्रवेश शास्त्राध्ययन में कराया जाता था। नाटक, अलंकार आदि का विद्वान बनने के बाद तर्क, ज्योतिष, न्याय आदि विशेष शाखाओं में अध्ययन आगे बढ़ता था। इतना तो सर्वसामान्य के लिए आवश्यक सामान्य ज्ञान था। इसके बाद जिसको जिस शाखा में विशेष ज्ञान सम्पादन करने की इच्छा होती, उसे उस शाखा में बढ़ाया जाता था।

इसके साथ-साथ नायर बालको को युद्ध-विद्या भी सिखाई जाती थी। आधुनिक समय तक केरल की 'कलरी' (आयुध-विद्या-मठ) और वहाँ का पयट्टु (आयुध-विद्या) प्रसिद्ध रहा है। जो युद्ध-विद्या में परिपक्व न होता, उसे 'नायर' कहलाने योग्य नहीं माना जाता था। ब्राह्मणों का प्रभाव और उनके द्वारा सस्कृत का प्रचार केरल में बढ़ने से सरस्वती प्रसाद भी उतना ही आवश्यक माना जाने लगा। मंस्कृत प्रभावाधिक्य का परिणाम तो हमने पूर्व के अध्यायों में देखा लिया।

उसकी प्रतिक्रिया के रूप में शुद्ध भाषाकृतियों का पुनरुज्जीवन भी पन्द्रहवीं शताब्दी से हमारे सामने है। मणि-प्रवाल प्रस्थान, भाषा-गीतो और गीतिकावृत्तो का प्रचार भी इसी परिवर्तन का द्योतक है।

इस सबसे ज्ञात होता है कि केरल में साहित्य का पोषण करने योग्य विद्वानों की समृद्धि कितनी स्वाभाविक थी। सभी लोग अभ्यस्त-विद्य हुए। साथ-साथ, प्रभुजन, राजा-महाराजा आदि घनाढ्य तथा स्थानाढ्य लोग विद्वानों को तथा कलाकारों को अत्यधिक प्रोत्साहन दिया करते थे। अच्छे कवियों और विद्वानों को पुरस्कार देने में, उनका सम्मान करने में, समय-समय पर वादविवाद, शास्त्रचर्चा आदि करवाकर उनको प्रोत्साहित करने में, सभी सम्पन्न व्यक्ति सन्नद्ध रहते थे। शिक्षा का अधिकार केवल पुरुषों को ही नहीं था, स्त्रियाँ भी वैदुष्य-सिन्धु में तैरने की शक्ति और योग्यता रखती थी। इसलिए उनके उपयोग के लिए लिखे जाने वाले गीत अर्थ-पौष्कल्य अथवा शब्द-सौन्दर्य में कम रह जायें तो परिहास्य बन जाने का भय भी इन विद्वानों के हृदय में रहता था। यह स्मरण करने पर कि बड़े-बड़े विद्वत्केसरी भी इस प्रकार के गीतों के निर्माण में प्रवृत्त हुए, इन गीतों को भी साहित्य में स्थान मिलने का औचित्य समझ में आ सकता है।

इन दो-ढाई सौ वर्षों के अन्दर-ही-अन्दर निमित्त समस्त गीतों का एकदेशावलोकन भी इस छोटी सी पुस्तक में सम्भव नहीं है। इनमें से विशेष प्रशंसनीय एक-दो का अध्ययन करके ही सन्तोष मानना पड़ेगा।

पहले कहा जा चुका है कि इन कविताओं के इतिवृत्त पुराण-कथाओं से लिये गये हैं। संस्कृत कृतियों से ऋण भी लिया गया है। जैसे वृहत्-कथामञ्जरी की वेताल कथाओं को 'वेतालपुराण' नाम से 'कलिप्पाट्टु' की शैली में रचा गया। इस ग्रन्थ के रचयिता थे श्री राघवप्पिषारोडी। इन्होंने और भी अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया है, तथा कथकलि-साहित्य को भी अपनी देन दी है। इनकी 'सेतुमाहात्म्य' नाम की एक कृति विशेष स्मरणीय है।

इस कृति में भी रामायण के जैसे छः काण्ड हैं—चक्रकाण्ड, वेताल काण्ड, श्रीरामकाण्ड, साध्यकाण्ड, कल्याणकाण्ड तथा रामनाथकाण्ड । चक्रकाण्ड में सेतुबन्ध में स्नान करने का फल बताकर सेतुबन्ध के हेतु का वर्णन किया गया है । इसमें रामायण की सीतापहरण पर्यन्त की कथा संक्षेप में कहकर सुग्रीव-सख्य, बाली-वध आदि स्वल्प विस्तार के साथ कहते हुए आगे बढ़ा गया है । श्रीराम के वानर-सेना के साथ समुद्र-तट पर पहुँचने, सेतुबन्धनोद्योग, वरुण के प्रति तपस्या, सेतुबन्ध-कथा आदि रामायण का अनुसरण करके कही गई हैं । सेतुबन्धन और रामेश्वर-प्रतिष्ठा आदि के वाद उसका माहात्म्य वर्णन शुरू होता है । रास्ते में चौबीस तीर्थ-स्थानों का विवरण, माहात्म्य और तत्सम्बन्धी कथाएँ हैं । अन्त में चक्रतीर्थ की उत्पत्ति की कहानी है ।

गालव नाम के ऋषि महाविष्णु की तपस्या करते हैं । पाँच हजार वर्षों की तपस्या के बाद भगवान् प्रसन्न होकर उनको दर्शन देते हैं । गालव ऋषि के प्रार्थनानुसार भगवान् उन्हें अचञ्चल भक्ति का वरदान देकर सुदर्शन चक्र को उनकी रक्षा में नियुक्त करके अन्तर्धान हो जाते हैं । गालव वही तपोमग्न होकर रह जाते हैं । इस समय महाविष्णु उस स्थल के माहात्म्य का भी वर्णन करते हैं । इसी जगह पर धर्मदेव ने शिव की तपस्या की थी और शिव ने प्रत्यक्ष होकर उन्हें वरदान दिया था । इस सम्बन्ध में कथोपकथन के रूप में कई कहानियाँ संघटित हैं । गालव को मारने के लिए आने वाले दुर्मंद नाम के राक्षस की पूर्व कहानी, उसका शाप-मोक्ष आदि अनेक उपाख्यान अति मनोहर भाषा में निबद्ध हैं । इनकी भाषा-रीति का परिचय अनुवाद द्वारा देना सम्भव नहीं है, फिर भी एक-दो अशो का अनुवाद दे देना अनुपयोगी न होगा ।

जब शंकरजी प्रसन्न होकर प्रत्यक्ष हुए तब धर्मदेव ने स्तुति की .

“प्रणव ही जिसका आत्मा है उस विश्व के हे नाथ ! तुम्हारे चरण-सरसिज को निरन्तर प्रणाम करता हूँ । आप सभी देवताओं के

रूप में विलसित है। चाहे जो रूप धारण कर सकते हैं। हे ऊर्ध्वरेता, भालदेश में श्रांखवाले और कामदेव को भस्म करनेवाले स्वामिन ! तुमको मैं प्रणाम करता हूँ। हे समस्तेश्वर ! तुम समस्त जगत् के आधारभूत हो, समस्त कर्मों के साक्षी हो, विश्व के आत्मा हो। ऐसे हे देव ! मैं तुम्हारे चरणों में प्रणाम करता हूँ। हे दनुजों के अन्तक ! शम्भो ! तुम्हारा न जन्म है, न मरण है। मुनियों के हृदय में तुम निरन्तर वास करते हो। तुमको हृदय में धारण करने वाले लोगों को सन्तोष देने वाले भगवन् ! मैं तुम्हारे चरणों में प्रणाम करता हूँ। श्याम रग से द्वन्द्व करने वाले, कण्ठ में नागों की माला पहननेवाले, समस्त दुरितों का निवारण करने वाले, हे नाथ ! निरुत्तम ! तुम्हारे चरणों में प्रणाम हो। शूल, पिनाक आदि धारण किये हुए, हे सहार रुद्र वेपधारिन् ! यमघर्म को भी भयभीत करनेवाले भगवन् ! पुष्पसायक को भस्म करने वाले विश्वेश्वर ! मैं तुम्हारे चरणों में प्रणाम करता हूँ।”

चक्रतीर्थ को 'देवीपुर' भी कहा जाता है। इसका कारण यह बताया जाता है कि देवी महिपासुरमदिनी ने इसी जगह पर महिपासुर का वध किया था। उस कथा को भी इसी 'चक्रकाण्ड' में कहा गया है। जब महिपासुर के दुर्दान्त पराक्रम से समस्त विश्व काँपने लगा और देवादि ने तापमादि के साथ ब्रह्मा, विष्णु, महेश के पास जाकर अपना दुःख बताया, तब सबके मुख-तेज से चण्डिका देवी का जन्म हुआ। वह हृदय चित्रित करता हुआ कवि कहता है -

“ब्रह्मा का इस प्रकार का भाषण सुनकर भगवान् महाविष्णु और श्री महादेव दोनों ही कोप-कलुषित नयन होकर, भ्रुकुटी चढ़ाते हुए दिखाई दिये। क्रोधाग्नि इतनी तेजी से उभड़ने लगी कि उनकी और देखना भी असम्भव हो गया। उस समय विष्णु के मुख से एक तेज-समूह निकलकर नूतिमान होने लगा। उसी समय ब्रह्मा और महेश्वर के मुखों से भी तेजोराशि निकलकर विष्णु-तेज में सम्मिलित हो गई। इनके बाद इन्द्र, यम आदि देवताओं के शरीरों से भी तेज निकलकर

इस नये तेजपुञ्ज में विलीन होने लगा । और—”

“ज्वाला-मालाओं से दिक्-दिगन्तर को व्याप्त करनेवाली वह तेजो-राशि एकत्रित होकर उन देवगण के देखते-देखते एक दिव्य नारी के रूप में परिणत हो गई । श्री शंकर भगवान् के तेज से उसका मुख, वैष्णव तेज से उस सुन्दरांगी के भुजद्वय, ब्राह्म तेज से दोनों चरण, इन्द्र के तेज से शरीर का मध्य भाग, यम के तेज से केशराशि, चन्द्र के तेज-समूह से दोनों स्तन, अश्विनी देवों के तेज से नासिका, पृथ्वी के तेज से निनम्ब, सूर्य-तेज से पादों की अंगुलियाँ, दोनों सन्ध्याओं से दोनों भ्रुकुटी, वायु के तेज से कर्णरन्ध्र—इस प्रकार प्रत्येक देवता के तेज से उस शरीर का एक-एक अंग बना और सब देवताओं के तेज-संघात से वह सर्वांग सुन्दरी, सर्वशक्तिमयी, तेजोरूपिणी दुर्गा बनकर उनके सामने खड़ी हो गई ।”

इस प्रकार किलिप्पाट्टु निर्माण से अपनी प्रतिष्ठा पाये हुए कवियों में कुटियकुडं शुप्पुमेनवन्, पुन्नश्शोरि श्रीघन् नपि, एडुपत्तु नाराणुकुट्टि मेनवन्, परयन्तूर भास्करन् नम्पूतिरिप्पाडु आदि विशेष स्मरणीय हैं । इन सभी गान-कृतियों के इतिवृत्त पुराण-इतिहासों के आख्यान और उपाख्यान ही हैं । पुराण-इतिहास अथवा वेदान्त-तत्त्व को ही आधार बनाकर उस समय के सभी कवियों ने साधारण-से-साधारण गीत भी रचे हैं । इसी समय में, ईश्वर-स्तुति पर अनेक कीर्तनों, अष्टको, पानाओं, तुलल कथाओं, आट्टकथाओं आदि से साहित्य की पद्य-शाखा अत्यधिक फुल्ल-कुसुमिता तथा फल-भार-नमिता बनी है ।

संस्कृत के वन्धन और शासन से मोचित कैंरली पुनर्लब्ध स्वतन्त्रता से, वन में एक वृक्ष की शाखाओं से दूसरे वृक्ष की शाखाओं पर और एक लता से दूसरी लता पर उड़-उड़कर कलकूजन करती हुई आनन्द मनाने वाली सारिका के समान, कैंरलीय गीति-वृत्त रूपी पक्ष फैलाकर साहित्य-गगन में विहरण करने लगी । प्राचीन-तम गीतों की रागिनियाँ नवीनतम भाषा और आशय को लेकर

केरल के कोमल कण्ठो से निर्गलित होकर दिगन्तरालो को रोमाञ्चित करने लगी। कैकोट्टिकलिप्पाट्टु, तीय्याट्टुपाट्टु, वातिलतुरप्पाट्टु, मारन्पाट्टु, कुत्तियोट्टुपाट्टु, मण्णारपाट्टु, वेलनपाट्टु, मण्णुनीरपाट्टु, सर्पप्पाट्टु, कप्पलपाट्टु, वञ्चिप्पाट्टु, विल्लटिञ्जान्पाट्टु, आट्टुवेल-प्पाट्टु इत्यादि अनेक सहस्र सुन्दर कृतियाँ इस समय में रची गईं। एक प्रकार के पाट्टु की रीति में अनेक कृतियाँ बनी। जैसे सुभद्राहरण पाना, कृष्णार्जुनविजय पाना, वेदान्तप्पाना आदि कृतियाँ पाट्टु शीर्षक में आ जाती हैं। इसी प्रकार मारन्पाट्टु नाम से प्रसिद्ध कृतियों में कामदेव की पूजा-विधि और उनकी शक्ति के उदाहरणस्वरूप कोई-कोई कहानी निबद्ध है। यह पूजा वगाल में प्रचलित वसन्तपूजा का एक भेद है और उसके समय उपयोग में लाये जाने वाले गानो को 'मारन्-पाट्टु' कहते हैं। विवाह आदि में तरह-तरह के सस्कार-विशेषो के समय गाने के लिए कल्याणप्पाट्टु, ब्राह्मणीप्पाट्टु, मण्णुनीरकोरुन्-पाट्टु, वातिलतुरप्पाट्टु आदि की रचना की गई है।

केरल जल-विपुल प्रदेश है और एक जगह से दूसरी जगह जाने के लिए प्राचीन काल में नौकाओ का उपयोग अधिक मात्रा में हुआ करता था। नदी और जलाशय अधिक होने से जलयानो में विनोद-यात्रा भी विरल नहीं थी। इस समय विनोद और उत्साह बढ़ाने के लिए तरह-तरह के नौकागान गाये जाते थे। इनको गाने की रीति के आधार पर कप्पलपाट्टु, वञ्चिप्पाट्टु, केवुवलप्पाट्टु आदि विभिन्न नाम भी दिये गए हैं। इन गानो से भी भापादेवी का भण्डार समृद्ध हुआ है। इस वञ्चिप्पाट्टु समूह का एक गीत विशेष उल्लेखनीय है। 'कुचेल-गोपाल' (सुदामा-कृष्ण) कथा पर आधृत करके बनाई गई इस कृति की पृष्ठ-भूमि और परिणाम दोनो उसकी अनिन्द्य सुन्दरता के अनुकूल ही हैं। यह गीत 'कुचेलवृत्त वञ्चिप्पाट्टु' नाम से प्रसिद्ध है। इसके रचयिता 'रामपुरत्तु वारियर' नाम के सुगृहीतनामा कवि हैं। इनकी जीवनी के बारे में निश्चित रूप से कुछ ज्ञात नहीं है। इतना मात्र है कि वे अति

निर्घन थे और ईश्वर-प्रसाद से राज-प्रसाद के पात्र बनने के पश्चात् सुखी हुए। कहा जाता है कि दरिद्रता के कारण या किसी रोग-शान्ति के लिए रामपुरत्तु वारियर वय्कं नाम के प्रसिद्ध शिवक्षेत्र में भजन कर रहे थे। उस समय तिरुवितांकूर राज्य के सस्थापक श्री वीर मार्तण्डवर्मा महाराज दर्शन के लिए वहाँ पधारे। दर्शनादि के बाद महाराजा वापस जाने लगे तब किन्हीं शिष्यों की प्रेरणा से हमारे कवि भी नौकास्थान पर पहुँच गए। दरिद्र होने पर भी महाराजा के सामने भिक्षा के लिए हाथ फैलाना इस भक्त-शिरोमणि को स्वीकार नहीं था। परन्तु शिष्य-वत्सल गुरु शिष्यों का आग्रह टाल न सकने के कारण मार्तण्डवर्मा महाराजा की प्रशंसा में दो-तीन श्लोक विरचित करके साथ ले गये थे। महाराजा नाव में चढ ही रहे थे तब उनके श्रीहस्तो में ये श्लोक उपस्थित किये गये। उन्होंने इनको एक वार पढ लिया और कवि को देखकर कहा, "साथ हो लो।" राजाज्ञा थी। वारियर भी नाव में सवार होकर महाराजा के साथ तिरुअनन्तपुर के लिए रवाना हो गये।

जब नाव चलने लगी तो महाराजा ने वारियर को आज्ञा दी कि एक नौका-गान बनाकर गायेँ। कवि वारियर मन्दिरवासी भगवान् शंकर को और प्रत्यक्ष दैवत महाराजा को प्रणाम करके 'कुचेलवृत्त' कथा ही गाने लगे। नाव तिरुअनन्तपुर पहुँची और गाना भी सपूर्ण हुआ। जैसे महाराजा ने कवि की परीक्षा लेनी चाही वैसे ही शायद कवि ने भी महाराजा की परीक्षा लेनी चाही। यदि ऐसा हो तो अनन्तर घटनाएँ प्रमाणित करती हैं कि महाराजा भी कर्णा की कसौटी में खरे उतरे। महाराजा की आज्ञा से वारियर कुछ दिन तिरुअनन्तपुर में राजमन्दिर के एक कोने में रहे। साधारण खाने-पीने का प्रवन्ध कर दिया गया था। इस समय में महाराजा की आज्ञा से जयदेव की अष्ट-पदी का भी उन्होंने भाषा में अनुवाद किया। जब वह पूर्ण हुआ तो कवि ने स्वदेश लौटने की आज्ञा माँगी। आज्ञा मिल भी गई। विशेष कोई पारितोषिक आदि नहीं मिला। वे कुछ कुण्ठित होकर स्वदेश को

जाने लगे। परन्तु महाराजा की कृपा का नौका-स्थान से ही उनको अनुभव होने लगा। जाने की सारी तैयारी राजोचित रूप में की गई थी। वारियर को स्वदेश पहुँचाने के लिए महाराजा की ही नाव तैयार थी। जहाँ-जहाँ नाव तट पर लगती थी, वहाँ-वहाँ वारियर का आदरपूर्वक सत्कार करने के लिए सरकारी कर्मचारी तैयार रहते थे। अन्त में जब वे अपने गाँव पहुँचे तो देखा कि श्रीकृष्ण ने जिस प्रकार कुचेल (सुदामा) को कृतार्थ किया था, वैसे ही महाराजा ने भी अपने आश्रित कवि को सुन्दर महल और आवश्यक सम्पत्ति, जमीन-जायदाद प्रदान करके अपनी प्रसन्नता का महान् प्रमाण उपस्थित कर रखा था। हमारे कवि ने भी उस समय स्वर्णित कुचेल के अवस्थान्तर का अनुभव किया।

इस काव्य का विस्तृत परिचय दिया जा सकता तो पाठको को नरोत्तमदास-कृत 'सुदामा-चरित' से भी कहीं अधिक आनन्द प्राप्त होता। किन्तु स्थान की मर्यादा तो है ही, साथ ही मूलकाव्य का हिन्दी में अनुवाद करके उसका पूरा-पूरा रस प्रकट कर देना किसी महाकवि का ही काम है। अतएव उसके दो-चार अंशों का भावानुवाद देकर ही सन्तोष मान लेना एकमात्र उपाय दीख पड़ता है।

कवि अपने काव्य का आरम्भ मन्दिरवासी भगवान् शंकर की और प्रत्यक्ष नरेश मार्तण्ड वर्मा की स्तुति से करते हैं।

“मनुष्य रूप में भूमि पर अवतार ग्रहण करने वाले इस वञ्चि-राज्य के इन्द्र की कृपा का अधिष्ठान बनने का सौभाग्य मुझे मिले, इस आशा से मैं इनके पास आया था, परन्तु इनकी आज्ञा है कि 'वञ्चिष्पाट्ट' (नौका-गीत) बनाओ ! • इस समय कुचेल की कथा याद आती है; उसे ही यहाँ गाता हूँ। देवगण को भरपूर अमृत देने वाले भगवान् को जिस प्रकार सुदामा के तन्दुलो ने प्रसन्न किया था, उसी प्रकार अपने वाणी-गुण से सबका प्रीणन करनेवाले महाराजा—वञ्चिराज्य के वज्रपाणि, इन्द्र—को मेरा धिनम्र गीत पसन्द आये, इसी के लिए मैं प्रार्थना करता हूँ।”

तिरुअनन्तपुरम् के श्री पद्मनाभ मन्दिर का मुख-मण्डप एक ही शिला से बना हुआ है। उसका वर्णन करता हुआ कवि कहता है :

“एक शिला अपने-आप दौड़कर आई और अपने-आप मुख-मण्डप बन गया। इससे भी अधिक कोई राजा अपनी आज्ञा-शक्ति से करा सकता है ?”

और स्वयं मन्दिर के सम्बन्ध में उसकी भावना है :

“समस्त वर्णित वस्तु—सारा मन्दिर ऐसा दमक रहा है, जैसे स्वर्ण और रत्नो से बना हो। पापियो की आँखों में ही यह मिट्टी और पत्थर से बना दिखलाई पड़ेगा।”

भगवान् कृष्ण की लीलाओं का वर्णन करती हुई कवि की वाणी भक्ति-सागर में गोते लगाने लगती है। वह कहता है :

“यह कपट-गोपाल धर्मपुत्र का कार्यपाल है, या इष्टदेव है, या दूत है, मेरी समझ में नहीं आता ! और अर्जुन का यह कौन है ? सखा है, गुरुदेव है या सूत है—यह भी मुझे ज्ञात नहीं।”

दूसरे स्थान पर

“सुर, असुर और नर—सभी को पराजित करने वाले अर्जुन को जरा और ‘नरा’ (श्वेतकेश) से आक्रान्त नदी-पुत्र भीष्म ने युद्ध में हराया, यह देखकर सर्वचराचर प्रपंच के पति क्रुद्ध हो उठे। ‘बूढ़े का यह खेल ठीक नहीं है’ सोचते हुए उन्होंने अपनी आयुध ग्रहण न करने की प्रतिज्ञा को तोड़ डाला और अपने हाथ में चक्र लेकर, सभी राजाओं के समक्ष, वे देवव्रत पर आक्रमण करने के लिए उद्यत हो गये।”

दारिद्र्य के कण्ठों से अत्यन्त पीड़ित होकर सुदामा की पत्नी ने अपने पति से कहा :

“चित्स्वरूप में मन को विलीन किये हे स्वामी ! चिरन्तन भगवान् की कृपा की एक बूँद हमारे ऊपर भी आये, ऐसा कुछ उपाय कीजिए।”

भक्त सुदामा तरह-तरह के तर्क-वितर्क करते हुए भगवान् के दर्शनों के लिए आतुर होकर द्वारिकाधीश के मन्दिर के सामने पहुँचे। दिग्भ्रम

पति ने अन्दर बैठे-बैठे ही अपने दारिद्र्य-मूर्ति, धके-मांदि वाल-सखा को देखा और

“उस ब्राह्मण के दर्शन मिलने के आनन्द से अथवा उसकी दयनीयता देखने पर हृदय में उमड़े आवेग से, कौन जाने किस कारण से, भगवान् शौरि की आँखों में आँसू भर आये। धीर और वीर भगवान् कृष्ण क्या इसके पहले भी कभी रोये थे ?”

सुदामा सोच रहे थे कि भगवान् को स्मरण भी होगा या नहीं ? भगवान् बोले

“कितने दिनो से मैं तुमसे मिलने के लिए व्यग्र हो रहा हूँ ! आज तुम स्वयं आ गये, यह मेरा अहोभाग्य है ! वहाँ जाकर स्नान करने योग्य महातीर्थ यहीं आ गया। कितना सौभाग्य है मेरा !”

अन्ततः भगवान् ने ‘भाभी’ के भेजे हुए तन्दुलो की पोटली स्वयं सुदामा से ले ली और उसमें से दो मुट्ठी तदुल निकालकर वे खा गये। तीसरी मुट्ठी भरते देखकर श्री भगवती घबडाकर बोल उठी :

“बस करो ! बस करो ! भगवन् ! अब मूल्य आँकने और उचित मूल्य देने की शक्ति मुझमें नहीं रही। जन्म से साथ रहने वाली मुझ को क्या आप भूल गये ? अब क्या मुझे इस ब्राह्मण की पत्नी की दासी बनाकर ही छोड़ेंगे ?”

भगवान् सभल गये। उन्होंने अपना हाथ खींचते हुए कहा :

“घबड़ाओ मत ! तुमने कहा सो ठीक किया; क्योंकि परम भक्तों के साथ बैठते समय मैं अपने-आपको भी भूल जाता हूँ। यह तुम नहीं जानती क्या ?”

उन्होंने सुदामा से कहा .

“एक ही मुट्ठी में पेट भर गया। मुझे जीवन में दो ही बार इतना सन्तोष हुआ है—एक बार जब पाण्डव-महिषी के पात्र में लगे हुए शाक का भोजन किया था और दूसरी बार आज, जब मैंने आपका यह पृथुक खाया है।”

सुदामा जब प्रभु के पास में विदा हुए तो प्रभु ने उन्हें प्रत्यक्ष रूप में कोई नोट नहीं दी। इससे उस भगवद्भक्त को भी निराशा हुई। वे अनुत्पन्न होकर सोचने लगे :

“पतिव्रता को क्षुधाग्नि में होम करने वाले पापी को मुक्त होने पर भी मुक्ति कहाँ ?”

अन्त में जब वे घर पहुँचे और उन्होंने वहाँ सब-कुछ बदला पाया तो पहले विश्वास नहीं हुआ, फिर चकित हुए और फिर प्रभु की प्रभुता का गुण-गान करते हुए धर्म-कर्म और भक्तिपूर्वक जीवन-यापन करने लगे :

“समृद्धि होने पर भगवान् पर उनकी और उनकी पत्नी की भक्ति दसगुनी बढ़ गई। अन्त में भगवान् ने उन्हें सायुज्य भी दिया। तब भी भगवान् पर उनका ऋण बहुत बाकी ही रहा।”

साहित्य और संगीत के गुणों से परिपूर्ण अनेक काव्य ‘वञ्चिप्पाट्टु’ की शैली में रचे गये, किन्तु जो स्थान “कुचेल-वृत्त” को प्राप्त है, वह अनन्य-सुलभ है।

कुरत्तिप्पाट्टु नाम का एक दूसरे प्रकार का गीत है। हस्त-रेखा देखकर भविष्य बताने वाली एक जाति के लोग केरल-भर में इधर-उधर घूमते हुए मिलते हैं। इनको ‘कुरवर’ कहते हैं। ये किसी एक जगह ठहरते नहीं, घूमते रहते हैं। जो-कुछ इनका सामान होता है उसे साथ ही रखते हैं। इनकी स्त्रियों को ‘कुरत्ति’ कहा जाता है। उनके गाने की रीति को ‘कुरत्तिप्पाट्टु’ कहते हैं। इस रीति में, कई विद्वान् कवियों ने “रामायणं कुरत्तिप्पाट्टु”, “भागवतं कुरत्तिप्पाट्टु” आदि रचे हैं।

मण्णान जाति के लोग जो गाते हैं उसको ‘मण्णानपाट्टु’ और वेलन जाति के लोगों के गाने को ‘वेलनपाट्टु’ कहा जाता है। इस प्रकार तरह-तरह की गान-रीतियाँ केरल में प्रचलित हैं। इन सभी रीतियों में रचे हुए गीत भी पर्याप्त सख्या में पाये जाते हैं। इन सभी गीतों

का साहित्य में अपना-अपना स्थान भी है। विद्वद्विरचित और पुराणेतिहास कथाओं पर आधृत होने से जनता के हृदय में, इनको शाश्वत स्थान प्राप्त है।

८'

एक और विशेष शाखा स्मरणीय है, जिसको हम 'कीर्तन'-ग्राम से जानते हैं। जैसे भजन संस्कृत में स्तोत्र-रत्नाकर और हिन्दी में ऋजावली आदि में संग्रहीत है, इसी प्रकार के असस्य 'कीर्तन' मलयालम् में उपलब्ध है। इनमें से किसी के भी रचयिता के नाम से हम परिचित नहीं हैं। सरल, स्निग्ध, सुन्दर भाषा में भगवान् कृष्ण की पादादिकेश-वर्णना, प्रभात-स्तुति, परब्रह्म-कीर्तन, शिव-स्तुति, गणपति-स्तुति आदि 'कीर्तन' सर्वत्र पाये जाते हैं। इनका माधुर्य और माहात्म्य तभी जाना जा सकता है जब ब्राह्ममुहूर्त में केरल के वन-कल्लोलिनीमय गान्त अन्तरिक्ष में ये गाने मुखरित होते हैं। इन गीतों में गहनतम उपनिषद्-तत्वों को स्पष्ट और सरल भाषा में गाया गया है। सभी कीर्तनों में कुछ-न-कुछ विशेषता तो है ही। एक-दो कीर्तनों का अनुवाद उदाहरण के लिए यहाँ दिया जाता है।

वेदान्त कीर्तन .

“विवेक छोड़कर एक क्षण भी किसी को व्यर्थ नहीं करना चाहिए। मृत्यु अवश्यंभावी है। इस तत्व को कभी भूलना नहीं चाहिए।”

“कई लोग तरह-तरह के उपाय देखते हैं। परन्तु यह कोई नहीं देखता कि अनिवार्यरूप से मृत्यु आ रही है। यदि देखते हैं तो भी मान लेते हैं—हाँ एक सौ वर्ष के अन्दर होगा।”

“तनिक सोचो, तो भुक्ति मनुष्य-जन्म में ही प्राप्त कर सकते हो; विषयसुख कृमि-कीटों के जन्म में भी हो सकता है।”

“किये हुए शुभ तथा अशुभ कर्म ही आगे सुख तथा दुःख के कारण बनते हैं। सुख और दुःख का अनुभव न किया हुआ कोई भी व्यक्ति इस संसार में है ?”

“पहाड जैसी घन-राशि होने पर भी, इन्द्र के समान प्रभावशाली

होने पर भी, यमदूत जब आजायेंगे तब एक शब्द बोलने का भी समय नहीं मिलेगा ।”

‘ जैसे हम कूड़े में गिरकर घबड़ाते हैं वैसे ही जीव देह-बन्धन में पड़कर यदड़ाते हैं । उनकी विपत्तियों को दूर करने के लिए मुनिवरो के उपदेश में यहाँ बताऊंगा—

“मनुष्य का बन्धन उसके कर्म ही है । वे बन्धन टूटने के बाद ही मुक्ति हो सकती है । फलों को भोग लेने से वे बन्धन टूट जाते हैं । आगे इतना तो खयाल रखो, और प्रयत्न करो कि नये बन्धनों में न पड़ें ।

“एक रहस्य सुनो ! एक सीधा-सादा उपाय ! अपना दुष्कृत तथा सुकृत सभी साष्टांग प्रणाम करके मुकुन्द के चरणों में समर्पित कर दो । वस ।

“हाथ में जो आता है उसीसे दिन चलाओ । अधिक की इच्छा मत करो । इन्द्र का पद यदि मिल जाय तो भी किस काम का ? वह तुच्छ है । क्षुद्र है ।

“भयानक तपस्या करके वरदान पाने की इच्छा करोगे, तो मुक्ति नहीं मिलेगी । परन्तु बिना किसी इच्छा के चरणों में प्रणाम करोगे तो अपने-आप मुक्त हो जाओगे ।

“क्रोध में आकर किसी को शाप मत देना । याद रखो ! समस्त चराचर भगवन्मय है । और चाहे सुख हो, चाहे दुःख, भोग का समय बीत जाने पर बराबर ही हो जाता है ।

“किसी वस्तु में विशेष कौतुक नहीं है । मन से किसी वस्तु में लिप्तता नहीं है । भगवत्भक्तों के साथ भगवान के गुणगान करना और सुनना इसी में मन लगा रहे ।

“करुणामय श्रीनारायण प्रसन्न होकर अपना सायुज्य देने ही वाले हैं, तो उन्हीं के चरणों में स्वयं क्यों न अर्पित हो ? दस हजार बार जन्म और मरण के चक्र में घूमते रहने से क्या लाभ ?” अतएव—

‘ “बहुत से जन्मों के समर्जित और संचित कर्म सब-के-सब तुम्हारे

सम्मुख उपहार के रूप में रख दिये । अब मुझे न जन्म चाहिए, न मृत्यु चाहिए । भगवन्, तुम्हीं मेरी रक्षा करो !”

इस प्रकार के अनेकानेक कीर्तनो से कैरली अनुगृहीत है । बच्चो को सुलाने के लिए जो लोरियाँ गाई जाती हैं, उनमें भी अवतार-पुरुषो की कहानियो का साहित्यमय भाषा में वर्णन किया गया है । ऐसे गीत भी मलयालम् में बहुत उपलब्ध हैं । पण्डित कवियो ने इस प्रकार स्त्री-जनोचित गीतो को निर्मित करके शिशु-हृदयो को भी विकास का अवसर दिया है । देव-कथाओ के अतिरिक्त, साधारण काव्यमय गीत भी उपलब्ध हैं । केरल के वच्चे-वच्चे के मुँह से आज भी सुनाई देने वाले एक गीत की कुछ पक्तियाँ सुनिए । माँ गाती है :

“यह मेरा वात्सल्य-विधान ! कोमल शिशु ! यह क्या है ? मोहन चन्द्र-शिशु है ? या कोमल कमल-पुष्प है ? या पुष्प में भरा मधु-विन्दु है ? अथवा पूर्ण चन्द्र से निकलकर आई चन्द्रिका है ? नई प्रवाल-लतिका तो नहीं ? या सारिका का कलकूजन है ? चचलता से नाचता-भूमता मोर है यह, अथवा पंचम गान करने वाली कोयल ? कूदते-फाँदते खेलनेवाला हिरन का शिशु है, या शोभामय हंस-शिशु है ?”

सुन्दर उपमानो की कल्पना करते-करते, माँ के दिल में यह भी आता है

“भगवान् की प्रसन्न होकर दान दी हुई निधि है, या परमेश्वरी सर्वमंगला देवी के हाथ की शुकी है ? या यह वात्सल्य-रूपी रत्न को संभाल कर रखने के लिए निर्माण किया हुआ कांचन-पेटक है ?”

इस तरह व्यक्त होती है मातृ-हृदय की भावना । इस प्रकार मलयाल भाषा के गान-साहित्य में सगीत तथा साहित्य, भक्ति तथा विवेक, कला तथा काव्य सम्मिश्रित है, और उसमें जन-हृदयो को आनन्द-नृत्य कराने की समस्त सामग्री एकत्रित हुई दिखाई देती है । काव्य-तटिनी कल-कल करती, लहराती, धीरे-धीरे प्रवाहित होकर परिपुष्ट होती है, और आनेवाली मलयाल महाकाव्य शाखा का स्रोत बनती हुई आगे बढ़ती है ।

: ११ :

महाकाव्य शाखा

कोलम्ब सवत् की दसवी शताब्दी अथवा ईसा की अठारहवी शताब्दी के उत्तरार्ध और उन्नीसवी शताब्दी के पूर्वार्ध में केरलीय इतिहास में एक परिवर्तन-युग का आरम्भ हुआ। भारत में ब्रिटिश राज्य की स्थापना से लोगो का ध्यान पश्चिमी जीवन-पद्धति और अंग्रेजी शिक्षा की ओर खिंचा और इसके अनिवार्य परिणामस्वरूप जनता की राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक भावनाएँ बदलने लगी।

साहित्यिक और सांस्कृतिक क्षेत्र में संस्कृत के अध्ययन का स्थान अंग्रेजी के अध्ययन ने ले लिया और पहले जो लोग संस्कृत-पाण्डित्य को अनिवार्य समझते थे वे ही अब अंग्रेजी के अध्ययन और पश्चिमी रीति-रिवाजो के वशीभूत होने लगे। किन्तु कोई भी परिवर्तन केवल दोपमय अथवा केवल गुणमय नहीं होता। इसी नियम के अनुसार, आगल-सम्पर्क से जहाँ हानियाँ हुईं वहाँ निश्चित लाभ भी हुए।

इस काल में केरल में सर्वप्रथम छापाखाने का प्रादुर्भाव हुआ, जिससे समाचार-पत्रो का निकलना और पुस्तको का बड़ी सख्या में प्रचार सम्भव हो सका। पश्चिमी ढंग की शालाओ की स्थापना से पुस्तको की आवश्यकता बढ़ी और गद्य-रचनाओ की अभिवृद्धि होने लगी। इस काल को गद्य-शाखा की उत्पत्ति का काल कहना अनुचित न होगा। उपन्यासो, प्रबन्धो और लघु-लेखो आदि सभी का आरम्भ इस काल में ही गया। पद्य-शाखा में महाकाव्यो तथा खण्डकाव्यो और गद्य-पद्य-मिश्र गायो में सगीत-नाटको, प्रहसनो आदि की रचना की गई।

केरल वर्मा कोइत्तम्पुरान · इन तीनों शाखाओं के उपजाता के रूप में केरलीय जनता की श्रद्धापुष्पाञ्जली से संपूज्य होने के अधिकारी 'केरल कालिदास' नाम से सुविख्यात 'केरल वर्मा कोइत्तम्पुरान्' हैं। संस्कृत नाटको में उत्तम 'अभिज्ञान शाकुन्तल' का भाषा में अनुवाद करके मलयाल भाषा के नवीन नाटक-प्रस्थान के मार्ग-दर्शक बनने का श्रेय इन्हीं को है। सुन्दरतम सन्देशकाव्य 'मयूर सन्देश' कैरली को इन्हीं महानुभाव को भेंट है। मलयालम् में प्रथम आख्यायिका रचयिता भी यही विद्वोत्तस थे। विद्यालयों की आवश्यकता के अनुसार बालोपयोगी पुस्तकों की रचना और सकलन का काम भी 'केरल वर्मा तम्पुरान' के ही सव्यसाचित्य का फल था। इस प्रकार मलयाल भाषा को सर्वतोमुखी विकास प्रदान करने वाले इन महानुभाव का सक्षिप्त परिचय प्राप्त करने के बाद अपने साहित्याध्ययन में आगे बढ़ना उचित होगा।

सन् १८४५ की फरवरी में राजकुल में इस महान् साहित्य-सेवी का जन्म हुआ। ये बाल्यावस्था में ही काव्य, नाटक, अलंकारादि के अध्ययन में पारंगत हो गये। व्याकरण, तर्क, मीमांसा आदि में भी इन्होंने अगाध पाण्डित्य सम्पादित किया। उस समय तिरुविताकूर की महाराज्ञी लक्ष्मीमाई के साथ इनका विवाह हो गया। विवाह के बाद भी अध्ययन जारी ही रहा। ये अंग्रेजी, मराठी, हिन्दी, तमिल, तेलगु आदि भाषाओं में भी प्रवीण बने। 'स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मन' होना चाहिए, यह इनका आदर्श था। इसके पालन करने में ये सदा सावधान रहा करते थे। मृगया और व्यायाम इनके शौक थे। शिकार इन स्मरणीय पुरुष को कितना पसन्द था, यह इनकी कृति 'मृगया स्मरणा' से स्पष्ट होता है। अपनी बाल्यावस्था से ये साहित्य-प्रेमी थे। परन्तु इन्होंने अधिक कृतियाँ संस्कृत में ही रचीं। कई आट्टकथाएँ, संस्कृत पद्य, लघु काव्य आदि उस समय इन्होंने निर्मित किये।

जब विद्यालयों के लिए पाठ्यपुस्तक समिति बनी, तब उसके अध्यक्ष बनने योग्य ये ही पण्डितवर्य माने गये। उस समय मलयालम् में कहने

योग्य कोई गद्यकृति थी ही नहीं। पाठशाला में सातवी-आठवी कक्षा तक के योग्य गद्य-पद्य मिश्रित पाठमाला का निर्माण इन्होंने किया। इनकी रचनाओं का वर्णन यथास्थान किया जायेगा। यहाँ इतना कहना पर्याप्त है कि अपने प्रयत्नों से केरल वर्मा देव ने कर्ली को विविध प्रकार की अनन्त सम्पत्ति स्वयं प्रदान की और सब प्रकार की प्रगति का मार्ग भी प्रशस्त कर दिया। यह कहने में जरा भी सकोच नहीं कि आधुनिक-भाषा रूपी शकुन्तला के कण्व-महर्षि यही केरल कालिदास हैं।

इनका जीवन सदा ही कुसुमशय्या नहीं रहा। विधि की वक्रता का अनुभव इनको भी हुआ। एक समय किसी अज्ञात कारण से ये महाराजा की असन्तुष्टि के भाजन बने और परिणामस्वरूप कारागृह में भी बद्ध हुए। उस महाराजा की मृत्यु के बाद ही स्वदेश में आने का सौभाग्य इन्हें मिला। उसके बाद अन्त तक तिरुअनन्तपुर में ही साहित्य-प्रयत्नों में निरत रहकर ये सितम्बर सन् १९१४ में परमगति को प्राप्त हुए।

इनका जीवन-काल केरल भाषा की विविध सरणियों में विकास का उपोद्घात है। अब तक हमने जो साहित्य-पर्यवेक्षण किया उसमें सर्वत्र पद्य-कृतियों का ही सन्दर्शन मिला है। अतएव इस पद्य-शाखा का आधुनिक अवस्था तक का अध्ययन कर लेने के बाद ही दूसरी शाखाओं की ओर बढ़ना अधिक सुसगत होगा। गीतिवृत्त और विविध प्रकार के गीत वर्णों के बाद की हरियाली के समान साहित्य-क्षेत्र में बढ़ गये थे। इनमें प्रत्येक को पढ़ना और समझना इन गिने-चुने पृष्ठों में सम्भव नहीं है। इनमें से विशेष गणनाहं कृतियों का एक देशावलोकन ही साध्य है।

‘गर्भ-श्रीमान’ रामवर्मा महाराजा : इस समय के साहित्य-महारथियों में अग्रगणनीय मातृगर्भ में रहते ही सिंहासनारूढ होने के कारण ‘गर्भ-श्रीमान’ नाम से सुविख्यात स्वातितिरुनाल रामवर्मा महाराजा हैं। यह नाम उत्तर भारत के विद्वानों के लिए भी अपरिचित नहीं होगा, क्योंकि हिन्दी भाषा में भी साहित्य-निर्माण करने का सामर्थ्य केरल के कवियों में इनको ही था।

सन् १८११ में तिरुविताकूर के महाराजा का देहावसान हुआ। राजवश में कोई पुरुष उत्तराधिकारी नहीं था, इसलिए उनकी भागिनेयी श्री रानी लक्ष्मीबाई सिंहासनाखंड हुई। ईश्वर की कृपा से सन् १८१३ में इस राजकुमार का जन्म हुआ। इनके दो साल भी पूरा होने के पहले ही इनकी माता का देहावसान हो गया और ये पिता तथा मौसी रानी पार्वतीबाई के रक्षाधिकार में पलने लगे। यौवनावस्था प्राप्त होने के पहले ही ये सभी राजोचित विषयों में पारंगत हो गये। इसके अतिरिक्त इन्होंने साहित्य में भी अपना स्थान बना लिया। हिन्दी, फारसी, मराठी आदि भाषाओं में भी ये इतने प्रवीण हो गये कि इनमें उत्तम कृतियों का निर्माण कर सकते थे। इनका कथन था—“संगीत साहित्य रसाय लोके। कर्णा द्वयौ कल्पितवान् विधाता।” (अर्थात्—संगीत तथा साहित्य दोनों के रसानुभव के लिए ही ब्रह्मा ने मनुष्य को दो कर्ण दिये हैं)। इस विश्वास के अनुसार इन दोनों ललित कलाओं को इन्होंने परिलालित किया। बाल्यावस्था में ही अपनी काव्य-प्रतिभा के लिए प्रख्यात भी हो गये।

तिरुविताकूर राजवश शासन, प्रजा-वन्सलता और न्याय-निष्ठा के लिए अति विख्यात था। इस वश के राजा अपने विश्राम के समय में ग्रन्थ-रचना करने में विनोद का अनुभव किया करते थे। काव्य-शास्त्र-विनोद सभी राजाओं के जीवन का अंग बन गया था। अतएव पण्डितों, कवियों और शास्त्रज्ञों को इनसे प्रोत्साहन मिलना स्वाभाविक ही था। श्री मार्तण्डवर्मा महाराजा के साहित्य-प्रेम का उदाहरण हमें गत अध्याय में रामपुरत्तु वारियर के परिचय में मिल चुका है। उन्होंने भी अनेक आट्कथाएँ और अन्य कविताएँ रची थी। उनके अनन्तर-गामी श्री कार्तिक तिरुनाल महाराजा रामवर्मा भी साहित्यदेवी की पूजा श्रद्धा के साथ करते रहे। उनके बाद कुछ समय राज्य-विप्लवों का लीला-स्थल बन गया था। स्वातितिरुनाल महाराजा के जन्म के बाद ही वातावरण शान्त हुआ था। इन्होंने जब शासन का नूत्र हाथ में

लिया तब से सरस्वती की नूपुर-भङ्कार केरल में पुन ध्वनित होने लगी ।

संगीत तथा साहित्य के पोषण के लिए इन्होंने बहुत प्रयत्न किया । इनकी ज्ञान-सम्पत्ति और उदारता ने परदेशो से भी सर्वविध शास्त्रज्ञो को आकर्षित किया । इनकी राजसभा विद्वान्, कवि, गायक, परिहासक, इतिहासज्ञ, पुराणज्ञ, शास्त्रज्ञ, इन सातो अंगो से परिपूर्ण थी । इन्होंने सभासदो को प्रोत्साहित करने के साथ-साथ स्वयं भी 'अनर्घ-सुन्दर रत्न-राशि' कैरली को प्रदान की । इनके समय में संगीत की विशेष जागृति हुई । इनके कीर्तन आज भी दक्षिण में प्रचलित हैं । 'कथाकालक्षेप' अथवा 'हरिकथा' प्रथमतः केरल में इस महाराजा ने ही प्रारम्भ कर-वाई थी । उसके लिए 'कुचेलवृत्त' और 'अजामिल मोक्ष' नामक दो कृतियाँ संस्कृत में स्वातितिरुनाल ने रची । संगीत तथा साहित्य के सुन्दर मिलन का उत्तम उदाहरण है ये दोनो कृतियाँ ।

इनकी कृतियों के पाँच विभाग हैं । कीर्तन, पद, वरुण, तिल्लान तथा प्रवन्ध । इनमें कीर्तन भगवत्-स्तुति है, पद प्रौढ शृङ्गार-कृति है, और मन्दिरों में देवदासियों के नाट्य और नृत्य के लिए उपयुक्त है । संस्कृत, मलयालम् और तेलुगु तीनों भाषाओं में सौ से अधिक पद इन्होंने लिखे हैं । प्रवन्धों में उत्सव-प्रवन्ध तथा नवरात्रि-प्रवन्ध विशेष स्मरणीय हैं । इनकी छ-सात सौ से अधिक कविताएँ अभी उपलब्ध हैं । खोजने पर और कृतियाँ मिल जाने की आशा भी है । एक बात तो स्पष्ट है कि इनकी संस्कृत रचनाओं में, भाषा-कृतियों से ज्यादा अर्थ-गाम्भीर्य तथा सुन्दरता और प्रसन्नता पाई जाती है ।

इनकी भाषा-कविता के उदाहरण के रूप में केरल में प्रचलित एक गीत का अनुवाद यहाँ दिया जाता है ।

श्री पद्मनाभ की यात्रा जा रही है । दोनो ओर खड़ी दर्शनार्थी स्त्रियाँ आपस में कहती हैं .

“इस कनकमय कमल-वाहन में जाने वाले प्रकाशमय पुरुष कौन है ? बलमथन-इन्द्र अपने पूर्ण वैभव के साथ इस वसुधा में उतर आये

है ? नहीं, क्योंकि यदि इन्द्र हो तो उसकी हजार आंखें कहाँ गई ?”

“हे गजगमने ! तो फिर क्या यह शीतरश्मि चन्द्र है ? अरे ! यह चन्द्र हो तो इसका कलंक कहाँ गया ?”

“तो क्या ये गौरी के पति श्री शंकर भगवान् है ? मेरी सखी ! गौरीनायक होते तो तीसरी आंख न होती ?”

“अति तेजस्वी है ये । कहीं सूर्य भगवान् तो नहीं है ? नहीं, यदि सूर्य हो तो इतने शान्त कैसे ?”

“हे मधुवाणी ! तो क्या यह कुबेर हैं ? नहीं जी ! कुबेर तो विरूपी हैं । ये साक्षात् श्री पद्मनाभ स्वामी हैं ।”

तिरुविताकूर में आंग्ल-विद्यालय की स्थापना इन्हीं राजा ने की थी । ये पाश्चात्य शास्त्रों को पौरस्त्य शास्त्रों के साथ मिला-मिलाकर अध्ययन करने में सदा तत्पर रहते थे । तिरुअनन्तपुर के प्रख्यात खगोल-दर्शन-मन्दिर और मृग-शाला की स्थापना इन्होंने ही करवाई थी । पहला सरकारी छापाखाना भी केरलीयो को इनकी ही देन है । इनकी राजसभा के सदस्य सर्वश्री विद्वान् कोयित्तपुरान्, इरयिम्मन तपि कुञ्जु-कृष्ण पुनुवाल् आदि पण्डित-श्रेष्ठ थे ।

चेलप्परम्पु नम्पूरि और पुन्तोदट्ट नम्पूरि इस काल के प्रख्यात कवियों में दो नम्पूतिरि थे । इन दोनों ने ही कुञ्चन् नम्पियार की भाषा-शैली का अवलम्बन करके कविता रची है । चेलप्परपु आशु-कवि भी थे । कहा जाता है कि एक बार जब ये अपनी सस्यवाटिका में घूम रहे थे तब बेल में करेले दिखाई दिये । इन्होंने उन्हें तोड़ने को हाथ बढ़ाया तो साथ के मित्र ने कहा—“एक श्लोक बोलो, फिर तोड़ो ।” इस पर इन्होंने फलो को सम्बोधित करके कहा :

“पीयूष के अहकार को भी दवाने वाली कल्पवल्ली-तुल्य लता के शिशुगण ! घान की खेती के पार्श्व में बधी हुई बाड़ के अलंकार बनकर सदा उत्सव मनाते, भूमते-भामते, आनन्दित रहने वाले तुम लोग, अब कृपा करके मेरे हाथ में आ जाओ ।”

समय-समय पर इस प्रकार अनेक कविताएँ इन्होंने रची हैं। पून्तोडू नम्पूरि भी एक स्मरणीय साहित्यकार हुए हैं।

वेण्मण्णि नम्पूरि—पिता-पुत्र · दो अन्य कवि वेण्मण्णि नम्पूरि नाम से प्रसिद्ध पिता और पुत्र थे। कोचीन राज्य में वेल्लारप्पल्ली नाम का गाव इनका जन्मस्थान था। गृहनाम 'वेण्मण्णि' था, इसलिए 'वेण्मण्णि नम्पूरि' नाम से ही ये दोनों प्रसिद्ध हुए। सन् १८१७ से १८६१ तक पिता का जीवनकाल था. १८४४ से १८६३ तक पुत्र का। दोनों अपने कविता-चातुर्य के कारण विख्यात हुए। नम्पूरि ब्राह्मण स्वभाव-सिद्ध रसिकता और हास्य-सामर्थ्य के लिए प्रसिद्ध है। वेण्मण्णि अच्छन् (पिता) नम्पूरि को एक क्षत्रिय पत्नी से दूसरा पुत्र भी था, जो कोट्टुड्डल्लूर कुञ्जिककुट्टुन तम्पुरान् के नाम से विख्यात हुआ। विद्वान् पिता तथा विद्वोत्तस पुत्र—अतएव यदि यह सम्मेलन कैरली के लिए सौभाग्यवर्धक बना तो आश्चर्य क्या है ?

केरल-अन्तरिक्ष मे इस समय विद्वत्केसरी तथा रसिक-शिरोमणि कविवर्यों की प्रचुर वृद्धि दिखाई देती है। इन कवियों में सस्कृतनिष्ठा छोड़कर मण्णि-प्रवाल शैली का अवलम्बन करने की वृत्ति भी स्पष्ट है। समान धर्मित्व के कारण हो या किसी अन्य कारण से, इस समय केरल के कवि एक-दूसरे के मित्र, परस्पर-हितैषी और स्नेहशील रहे। इनका आपस का पत्र-व्यवहार ही भाषा के लिए एक बहुमूल्य भण्डार बन गया है। माधारणत इन सबने श्लोक वृत्तों को स्वीकार किया है। सन्कृत वृत्तों में सुन्दर पदविन्यास के साथ शुद्ध भाषा श्लोक बनाने का चातुर्य इन सबको स्वतः सिद्ध था।

वेण्मण्णि मकन (पुत्र) नम्पूरि अपने पिता के वात रोग के कारण दुखी होकर अपने भाई कुञ्जिककुट्टुन् तम्पुरान् को लिखते हैं :

“पिता का रोग जाता नहीं है। देवगण तथा वंछगण भी स्नेह-शून्य होकर अब मानो अपने-आप हट गये हैं। इसी कारण पिता और हम सबका विषाद बढ़ रहा है। क्या उपाय है ? मेरे राजकुमार ! यह

सब दुर्योग ही है।”

इस प्रकार समय-समय पर ये कविवर्य जो पत्र-व्यवहार करते थे, वह सब कविता में ही होता था। बहुत सा पत्र-व्यवहार 'वेण्मणि कृतिकल्' आदि काव्य-समाहारों में प्रकाशित हो चुका है।

अच्छन् नंपूरि (पिता) ने कीर्तन-श्लोक, कीर्तन-गान आदि भी रचे हैं। उनका प्रथम प्रयत्न इसी दिशा में दिखाई देता है और उसका परिणाम अति सुन्दर भी है। एक श्लोक का भाव है

“मेघश्याम अपना खेल छोड़कर, हाथ में बाँसुरी लेकर भागते आते हैं और माँ की गोद में बैठकर जल्दी-जल्दी दूध पीने लगते हैं। तब दौड़-धूप और खेल के कारण थके हुए मुख-चन्द्र से निकलनेवाले स्वेद-बिन्दुओं को बार-बार पोछने का सौभाग्य जिन हाथों को मिलता है, यशोदा के उन दोनों हाथों को मैं नमस्कार करता हूँ।”

इनके पुत्र 'वेण्मणि मकन' भी पिता के समान ही योग्य थे। शिक्षा में पीछे रहने पर भी भावना और प्रतिभा के कारण उन्होंने कवि-सम्राटों के बीच अपना स्थान बना लिया। बाल्यावस्था से ही 'तुल्लल' पढ़ने और देखने में इनको उत्साह था। काव्य-रचना में पिता और नटुवत्तु अच्छन् नंपूरि इनके गुरु थे। परन्तु सब गुणों को हरा देने वाला एक दुर्युग—आलस्य—इनको जन्म-सिद्ध था। इससे गुरुजन और मित्रगण सभी तग आ गये थे। इनके बारे में कोड्डुडत्तूर कोञ्जुण्णित्तपुरान् ने लिखा है

“काल मेघ का रग, रस-परिपूर्णा वारणी, बहुत धीरे-धीरे बोलना, बड़ी-बड़ी आँखें, भरपूर आलस्य और लापरवाही, दिशा-दिशा में फंली कीर्ति, कविता-सामर्थ्य आदि सद्गणों का आगार यह छोटा-सा मनुष्य, देखो, रंगता-जैसा आ रहा है—मानो सँर करने निकला हो।”

कवि स्वयं अपने काले रंग से जरा चिढ़े मालूम होते हैं, क्योंकि किसी समय उन्होंने कहा है

“इस क्रूर कमलोद्भव (ब्रह्मा) ने मेरा देह बनाने के लिए जो

मिट्टी ली उसमें ज्यादा स्याही मिला ली। दुष्ट कहीं का !”

हास्यरस और परिहास, इन दोनों कवियों के, विशेषतः मकन् नपूरि के, महज गुण थे। परन्तु विद्वेष, पारुष्य अथवा ईर्ष्या इनके पास भी नहीं फटकी। यदि किसी ने इनके पूजनीय लोगो के विरुद्ध या स्वयं इनके ही विरुद्ध कुछ आक्षेप किया, तो मकन् नपूरि का ब्रह्म-तेज देखने योग्य होता था। उनकी कविता-देवी आवेशपूर्वक आगे बढ़कर प्रतिद्वंद्वी के वक्षस्थल को वाग्शरो से विदीर्ण करके ही शान्त होती। वहाँ इनके आलस्य या लापरवाही का कोई चिह्न नहीं दिखाई देता था। इस प्रकार के अनेक कविता-शल्यो से कर्ली परिभूषित भी हुई है। इनके सामने अखाड़े में उतरने वाला कोई भी समानकालीन कवि हाथ जोड़कर हार माने बिना कभी रह नहीं सका। परन्तु वह श्लोक-शकार वर्षा समाप्त होते ही इस शुद्ध ब्राह्मण का कालुष्य भी वाष्पस्वरूप होकर उड़ जाता था।

उत्सवादि देखने के लिए देश-देश में घूमना और कविता रचना, ये दोनों इनकी प्रवृत्तियाँ थीं। तरह-तरह के लोगो से मिलने और उनके स्वभाव, विचारादि जानने का इन्हें पूरा अवसर मिला था, अतः इनकी कविताओं में वर्णना का तन्मयत्व और सूक्ष्मावलोकन-वैचित्र्य खूब दिखाई देता है। परन्तु इनकी कविताओं का एक बड़ा भाग अश्लील होने से सभा-समक्ष लाने योग्य नहीं है। शृङ्गारिक कविता लिखना प्रायः सभी कवियों की रचा है, परन्तु इनकी कविता तो एकान्त में पढ़ने में भी लज्जा उत्पन्न करती है। इसलिए उसका प्रचार आज भी गोपनीय वस्तुओं के समान गुप्त रूप से होता है। इनके एक सुप्रसिद्ध श्लोक में एक सुन्दरी का वर्णन है :

“भेद्य-समूह के नीचे चन्द्रकला, उसके नीचे दो नील मीन, उनके बीच नीचे की ओर तिलका पुष्प, फिर विम्बाफलों के बीच एक पवित्र मोती, दोनों ओर दर्पण, एक झलक चाँदनी और पूर्ण चन्द्र विद्युत्। नीचे उतरे तो दो मेरु पर्वत और अन्न, जिसके नीचे कालसर्प जैगी गोंदू”

अन्त में कुर्माँ । आगे पुलिन और इन सबको संभालने के लिए दो सुन्दर सुवर्ण-निर्मित स्तम्भ । ये सब दो पल्लवों के ऊपर दिखाई देते हैं ।”

नवीन सम्प्रदाय की कविता-रचना के उपज्ञाता के रूप में ये दोनों कवि स्मरणीय हैं । नवीन शैली की विशेषता थी—मणि-प्रवाल शुद्धि, स्निग्ध पद-प्रयोग, कर्णानन्दकारी सुगम-प्रासनिष्ठा और अर्थ-भग या यति-भग के बिना प्रवाहित होने वाला धारामयत्व आदि ।

कठिन सस्कृत पदों में भाषा प्रत्यय आदि जोड़कर की गई 'कुमारि-येत्तान् प्रसविच्चु बोते (कुमारी को प्रसव करके सोई है)' जैसी रचनाओं में छाछ और धान मिलाने का जैसा असबद्धत्व तथा वैरूप्य स्पष्ट है । इस प्रकार का वैरूप्य हटाकर सुन्दर, सरल सस्कृत और योग्य मलयाल पदों के विन्यास से, क्लिष्टतादि काव्य-दोषों को दूर करके कविता निर्माण करना ही 'मणि-प्रवाल-शुद्धि' का अर्थ है । अन्य गुण नाम से ही स्पष्ट है ।

वेण्मणि-कृतियों में ये गुण स्वयसिद्ध हैं । इन्हीं कवियों की प्रेरणा से भाषा में श्लोक-वृत्त और इस प्रकार की कविता का प्रचार बढ़ा है । प्राचीन काल में द्वितीयाक्षर प्रास को आवश्यक माना जाता था । सृग्धरा, शार्दूलविक्रीडित आदि लम्बे वृत्तों में केवल द्वितीयाक्षर प्रास से विशेष सुन्दरता नहीं आती, अतएव इन पिता-पुत्र ने औचित्यानुसार पदमध्य और पदान्त्यप्रास की कविताओं को प्रचलित किया । अनुप्रास का प्रयोग अन्य कवियों ने, विशेषतः कुञ्चन् नम्पियार ने किया ही था । उसको अपनी नवीन शैली में भी इन कवियों ने स्वीकार किया । इस प्रकार सरल, सुन्दर और प्रौढ तथा गम्भीर विषयों को वर्णन करने योग्य नवीन रीति में जब इन कवियों ने श्लोक-निर्माण शुरू किया तब सहृदयों के लिए यह भाषानिष्ठ संस्कृत शैली अधिक आह्लादकारक बन गई और इस रीति का अनुकरण करने वालों की सख्या बढ़ने लगी ।

नटुवत्तु अञ्छन् और नटुवत्तु मकन् नम्पूरि : इस नवीन जागृति के काल में भाषा-साहित्य उत्तरोत्तर प्रगति करता रहा । इस समय के

प्रत्येक कवि का नाम भी यहाँ गिना देना सम्भव नहीं दीखता । परन्तु विशेष स्मरणीय कवियों में एक और पिता-पुत्र नटुवत्तु अच्छन् नम्पूरि तथा नटुवत्तु मकन नम्पूरि नाम से प्रसिद्ध हैं । जन्म से ही दरिद्र, वाल्य में ही पिता की मृत्यु, इत्यादि कष्टमय परिस्थितियों में पले अच्छन् नम्पूरि स्वप्रतिभा, प्रयत्नशीलता और ईश्वर-कृपा से धीरे-धीरे आगे बढ़े । कुञ्चन् नम्पियार के तुल्लल अवधानपूर्वक पढ़ने से उनकी कविता-रीति और हास-रसिकता इनकी प्रेरक बन गई । बाद में इन्हे कोचीन की राजधानी तृप्पुणित्तुरा में पहुँचने और वहाँ के विद्वत्सो के शिष्य बनने का अवसर मिला । मध्यवयस्क होने पर कविता-वेदी में प्रतिष्ठा और नित्य-दारिद्र्य से सामान्यरीत्या मुक्ति भी इनको मिल गई । इनकी कृतियों में अवोपदेश, भगवत् स्तुति, भगवद्दूत नाटक, शृ गेरी-यात्रा, अरूर-गोपाल नाटक, अष्टमियात्रा आदि और अगणित श्लोक प्रसिद्ध हैं । संक्षेप में कहे तो चेल्लपरु नम्पूतिरि और पून्तोट्टु नम्पूतिरि ने मिलकर जिस भाषा-कविता-प्रस्थान का बीजावाप किया, उसे वेण्मणि अच्छन् तथा नटुवत्तुच्छन् ने मिलकर सिचन-शुश्रूषा आदि करके बढ़ाया और उनके शिष्य, प्रशिष्य आदि अन्य कवियों ने उसको अपने प्रयत्नो द्वारा कुसुम-फलादि से परिपूर्ण बनाया ।

इस मार्ग पर आगे बढ़ें तो हम देखेंगे कि केवल अलग-अलग श्लोको या वर्णानो से ही सन्तुष्ट होने की मनोवृत्ति कैरली की नहीं रही । उसके पूजक अधिक महत्वाकांक्षी होने लगे । यदि संस्कृत में महाकाव्य बन सकता है तो भाषा में क्यों नहीं ? यह प्रश्न कविकुञ्जरो के हृदय में अकूरित हुआ । परिणाम यह निकला कि मलयाल भाषा में सर्वकाव्य-लक्षणो से पूर्ण महाकाव्यो की सृष्टि होने लगी ।

अडकत्तु पद्मनाभ कुरूपु इस प्रकार सर्वगुणसपन्न प्रथम महाकाव्य है—अडकत्तु पद्मनाभ कुरूपु द्वारा विरचित 'रामचन्द्र विलास' । एडुत्तच्छन् की अध्यात्म रामायण के आधार पर लिखे इस काव्य में केवल अस्थिपजर के लिए ही ये कवि आदिकवि के अनुगृहीत हैं ।

शब्द-योजना, सौष्ठव, प्रसाद-गुण, प्रसंगानुसार रस-विन्यास आदि इस काव्य के विशिष्ट गुण हैं। पाँचवें सर्ग में जब श्रीरामचन्द्र वन-यात्रा के लिए तैयार होते हैं और माता कौसल्या तथा सब पुरवासी अत्यन्त दुःखी होकर विलाप कर रहे हैं, तब सौमित्रि क्रोध, दुःख और निराशा से आक्रान्त होकर अग्रज से कहते हैं

“बुढ़ापे के कारण पिताजी छोटी मा के षड्यन्त्रों के वशीभूत हैं और उनके मायातन्त्रों में पडकर भ्रान्त हो गए हैं। इस अवस्था में कहे गये पूर्ण अर्थहीन, निस्तार वाग्जाल केवल उन्मत्तो की जल्पना जैसे हैं। उन्हें मानिये नहीं और वन में भी मत जाइये।”

“बिना मांगे महाराजा ने आपको यह राज्य दान दिया। अब दुःखी होकर ही उसे वापस ले रहे हैं। यह अन्याय है। आप अपने हक को छोड़े दे रहे हैं, तो यह भी दोष है। मन बदलकर जो अन्याय-वचन कहते हैं, वे मानने योग्य नहीं हैं; वन में मत जाइए।”

“जो ईश्वर ने दिया है उसे अपने प्रयत्नों से बढ़ाना ही मनुष्य-धर्म है। पुरुष को प्रयत्न से ही समृद्धि और वैभव मिलता है। अब इन सुन्दर पदों से वन के कण्टकाकीर्ण मार्गों में चलकर उन वन-वृक्षों को रक्त से सींचने की आज्ञा अनुसरणीय नहीं है, वन में मत जाइये।”

इस प्रकार दस-पन्द्रह श्लोको से लक्ष्मण के हृदय की वेदना, पारुष्य तथा अमर्ष को अनश्वर सुवर्ण-लिपि में ग्रन्थित किया गया है।

जब कौसल्या भी साथ जाने को आग्रह करती है तो श्री रामचन्द्र का उत्तर सुनिये

“प्रासाद के अन्तःस्थल से निकलकर मैं वन में जाता हूँ। छोटी माँ को वैधव्य का ज़रा भी भय नहीं है। उनके अविवेकमय वार्तालाप से बोध-भ्रष्ट होकर परवश हुए वृद्ध पिताजी को, मेरी माँ, धन्य-स्वरूपिणी। आप भी छोड़ देंगी तो यह अन्याय होगा।”

जब रावण सीता का हरण करने के लिए आता है और पराङ्कुटी में देवी को निजस्वरूप दिखाकर उनसे अपनी पत्नी बनने का आग्रह

करता है, तब श्रीराम को छोड़ने का एक न्याय यह बताता है .

“वगुला पक्षी को कमलनाल किसलिए चाहिए ? अन्धे को दर्पण से क्या मतलब ? बिल्ली को रई का क्या उपयोग ? इसी प्रकार संन्यासी को युवतियों को क्या आवश्यकता ?”

रावण से, कपट वेपधारी संन्यासी से, इस प्रकार प्रश्न कराते, पर्दे के पीछे खड़े-खड़े मुस्कुराते हुए कवि का मुख इस समय हमें दीख जाता है ।

दूसरा महाकाव्य है “स्वमागद चरित ।” इसका इतिवृत्त एकादशी व्रत माहात्म्य का वर्णन करनेवाली एक पुराणकथा है । कवि का नाम ‘पन्तलं केरलवर्मा राजा’ है ।

स्वमागद नाम के राजा अपनी पत्नी सन्ध्यावली और पुत्र चन्द्रागद के साथ सकुणल अयोध्या में राज कर रहे हैं । एक दिन राजा पत्नी के साथ उद्यान में जाते हैं । वहाँ वसन्त ऋतु होने पर भी वृक्ष-लतादि को पुष्प-विरहित देखकर सन्ध्यावली दुःखित होती है । अन्ततः पुष्पस्तेनो की खोज होती है और पता चलता है कि यह काम देवस्त्रियों का है । राजा स्वयं इस चोरी को देखकर चोरो को पकड़ना चाहते हैं । रात में उद्यान में छिपकर वे देवस्त्रियों का आना और फूल तोड़कर ले जाना देखते हैं और उनको रोकने का प्रयत्न करते हैं । मनुष्य के स्पर्श से देव-विमान की गति रुक जाती है । इस प्रकार उपद्रव करनेवाले राजा को देवियाँ शाप देने ही वाली हैं कि राजा अपने वाग्विलास से उनको शान्त करते हैं और विमान को चलाने का उपाय पूछते हैं । एकादशी-व्रत करने वाले किसी व्यक्ति के स्पर्श से ही विमान पूर्ववत् गतिमय होगा, यह जानकर राजा चारों दिशाओं में ऐसे व्यक्ति की खोज के लिए चरो को भेजते हैं । बहुत ढूँढने पर एक चाण्डाली मिल जाती है, जिसने दारिद्र्य और रोग के कारण एकादशी के दिन न खाया था न सोया था । उसको लाकर विमान के पास खड़ा किया जाता है । उसके स्पर्श-मात्र से विमान ऊपर उठने लगता है । तब आश्चर्य-स्तम्भित राजा को देवस्त्रियाँ बताती हैं कि भगवान् माहाविष्णु के ध्यान और उपासना का

ही यह परिणाम है ।

एकादशी व्रत का यह माहात्म्य राजा के हृदय में बैठ जाता है और वे अपने कुलगुरु वसिष्ठ के पास जाकर इसके बारे में परामर्श करके उनकी आज्ञा और सहायता से समस्त अयोध्या राज्य में एकादशी-व्रत का प्रचार करवाते हैं । अयोध्या नगरी में बूढ़े-बच्चे, ब्राह्मण-शूद्र, स्त्री-पुरुष सभी एकादशी-व्रत का अनुष्ठान करने लगते हैं । राज्य में धर्म इतना बढ़ जाता है कि मृत्यु को वहाँ प्रवेश ही नहीं मिलता ।

ऐसे अवसर पर नारद यम-धाम में जाकर सारी बातें बता देते हैं और कहते हैं, जब तक रुक्मागद के राज्य में एकादशी-व्रत चलेगा तब तक यह दशा बदल नहीं सकती । यह सुनकर राजा का व्रत भंग करने के लिए यम ब्रह्मा के पास जाते हैं और उनको सब बातें बताते हैं । ब्रह्मा एक मोहिनी की सृष्टि करके उसे भूमि पर भेजते हैं ।

अब राजा रुक्मागद भृगया के लिए वन में जाते हैं । वहाँ मोहिनी को देखकर मोहित होते हैं और जब जो मागे सो देने की प्रतिज्ञा करके उसे अपनी पत्नी बनाते हैं । कुछ समय वन में ही विहरण करने के बाद दोनों राज्य में आते हैं । रानी मन्ध्यावली पतिव्रता पत्नी के कर्तव्य का पालन करती है । तीन वर्ष बीतने पर मोहिनी अपना काम करने का निश्चय करती है । एकादशी के दिन वह राजा के पास जाकर अपना वर मांगती है कि राजा एकादशी-व्रत का भंग करें । राजा, मन्ध्यावली आदि सभी उसको समझाने का प्रयत्न करते हैं । लेकिन वह अपनी हठ पर दृढ़ रहती है । अन्त में राजा के प्रार्थनानुसार व्रत-भंग के बदले दूसरा वर मांग लेती है । वह और भी भयानक है । मोहिनी कहती है कि उसके पति के प्रिय पुत्र का, माँ के सामने, शिरच्छेदन किया जाय तो व्रत भंग करने की आवश्यकता नहीं है । राजा मूर्च्छित होकर नीचे गिर पड़ते हैं । मन्ध्यावली पुत्र को लेकर वहाँ आती है और पति में प्रार्थना करती है कि वे पुत्र-वध करके भी सत्य का पालन करें, परन्तु एकादशी व्रत को भंग न करें । राजा भगवद्-पादारविन्दों में क्षरण

लेकर बालक पर प्रहार करने के लिए खड्ग उठाते ही हैं कि भगवान् प्रत्यक्ष होकर उनका हाथ पकड़ लेते हैं और उन्हें अपने गरुड-वाहन पर साथ लेकर अन्तर्धान हो जाते हैं। इसके साथ काव्य भी पूर्ण हो जाता है।

‘नगरार्णव शैलतु’ चन्द्रार्कोदय वर्णन’ आदि समस्त काव्य-लक्षणा से यह काव्य भी अलंकृत है। केरली का यह एक विशेष अलंकार है।

तीन महाकाव्य : इसी समय केरल भाषा में और तीन महाकाव्य रचे गए—‘चित्रयोग’, ‘उमाकेरल’ तथा ‘केशवीय’। इनके रचयिता यथाक्रम श्रीवल्लत्तोल नारायण मेनवन्, उल्लूर परमेश्वर अय्यर तथा के० सी० केशवपिल्लै हैं। तीनों साहित्य-क्षेत्र में लब्ध-प्रतिष्ठ पराक्रमी हैं और इनकी कृतियाँ एक से बढ़कर एक हैं।

वल्लत्तोल-कृत ‘चित्रयोग’। ‘चित्रयोग’ ‘कथा-सरितसागर’ की मन्दारवती-सुन्दरसेन की कथा के आधार पर नाम बदलकर लिखा हुआ महाकाव्य है। निषध राज्य के राजकुमार चन्द्रसेन और तारावली राजकुमारी का प्रणय और विविध विधियों के बाद अन्त में विवाह—यही इतिवृत्त है। काव्य-लक्षण-सम्पूर्ण यह महाकाव्य केरल के पाँच महाकाव्यों में अपना स्थान रखता है।

उल्लूर-कृत ‘उमाकेरल’ : यह महाकवि उल्लूर परमेश्वर अय्यर के प्रतिभा-वैभव का परिणाम है। इसका इतिवृत्त तिरुविताकूर राज्य के इतिहास के कुछ पृष्ठ हैं। इतिहास का शुष्क अस्थि-पजर लेकर, भावना-रूपी प्राण भरकर, एक सुन्दर काव्य उपस्थित किया गया है। सत्रहवीं शताब्दी में वेणाट्टु (तिरुविताकूर का दक्षिणी भाग इस नाम से प्रसिद्ध था) आदित्यवर्मा नाम के एक दुर्बल राजा के शासन में था। उस समय राज्य के अन्दर अन्त छिद्र बहुत था।

‘एट्टर योगम्’ (साठे आठ का योग) नाम से आठ ब्राह्मणों और महाराजा की समिति राज्य-शासन की अधिकारी थी। उसकी मदद के लिए ‘एट्टुवीट्टिल पिल्लमार’ (आठ गृहों के गृहाधिपति) भी नियुक्त थे।

परन्तु उन आठ ब्राह्मणों और आठ गृहाधिपतियों ने मिलकर राजा और राजवंश का नाश करने का प्रयत्न किया। राजा दुर्बल और ऋषु बुद्धि के थे। उनके मन्त्री रविवर्मा तम्पान नाम के एक क्षत्रिय थे। राजा की पुत्री कल्याणी और तम्पान प्रेम-बद्ध हो गये और महाराजा की अनुमति उनको उपलब्ध हो गई। इस बीच एट्टुवीट्टिल् पिल्लमार ने आपस में सलाह करके राजमहल में आग लगा दी और तम्पान ने उसी समय आग लगाने वाले का वध कर डाला। परन्तु पिल्लमार ने चातुर्य के साथ वह अपराध तम्पान के ऊपर आरोपित किया। महाराजा ने इस स्वयस्पष्ट दोष के लिए अपने विश्वस्त मन्त्री को देश से निकाल दिया। शत्रु जो चाहा सो ही हुआ। इसके बाद शीघ्र ही राजा को नैवेद्य में विष मिलाकर दिया गया और राजा की मृत्यु हो गई। कोई पुरुष उत्तराधिकारी न होने से आदित्यवर्मा की बहन उमयम्मरानी को राज्य शासन का भार अपने ऊपर लेना पड़ा। आठ गृहस्थों में से एक रामनामठतिल् पिल्ला नाम के व्यक्ति ने रानी के छ पुत्रों में से छोटे पाँच को कृपा-लेश विना एक तालाब में डुबाकर मार डाला। ईश्वर की कृपा से ही ज्येष्ठ पुत्र बच गया था। इसी बीच उन दुष्टों में से दूसरा कल्याणी को बलात् लेकर भागने लगा। तिसविताकूर की इस दयनीयावस्था में उसे हड़प लेने का उपयुक्त अवसर देखकर एक मुगल-सरदार ने उस पर आक्रमण कर दिया। उस सरदार ने उस दुष्ट को मारकर कल्याणी का अपहरण किया। महाराजा की मृत्यु के बाद रानी के इच्छानुसार रविवर्मन तम्पान लौट कर आया, और उसने मलाबार प्रान्त स्थित कोट्टय देश के राजा केरलवर्मा को मदद के लिए आमन्त्रित किया। उनकी मदद से आक्रमणकारी मुगल सरदार और उसकी सेना को भगा दिया गया। देश का अन्त छिद्र भी शान्त हुआ। कल्याणी ने अपना चारित्र्य-भंग करने के लिए उद्युक्त मुगल सरदार को अन्तकपुर का अतिथि बना दिया। राज्य के दुष्टों का समूल नाश कर दिया गया। रविवर्मा तम्पान के साथ कल्याणी का विवाह

हो गया। इसी बीच मन्त्री की सलाह के अनुसार रानी ने अग्नेजो को 'अञ्चुतड्ड' नाम के स्थल में एक किला बनाने की अनुमति भी दी।

इनमें उमयम्मरानी के कार्य, आदित्य वर्मा तथा उनके बालक के वध और अग्नेजो को किला बना लेने की अनुमति ऐतिहासिक हैं। बाकी सारा कवि-कल्पना का इन्द्रजाल है। काव्य सुन्दर और प्रशसाहं है। महाकाव्यों में इसको स्थान प्राप्त है। लेकिन कवि की अनन्तर-कविताओं में प्रकट प्रसन्नता और प्रवाह-माधुर्य इसमें नहीं दिखाई देता।

केशव पिल्ले-कृत 'केशवीयं'. के० सी० केशव पिल्ले के 'केशवीय' ने मलयाल महाकाव्यों में अग्रिम स्थान प्राप्त कर लिया है। 'केशव' कवि द्वारा निर्मित तथा केशव के चरित्र पर आधारित काव्य होने से यह 'केशवीय' यथार्थनामा तो है ही। इसका इतिवृत्त भागवत में वर्णित स्यमन्तक मणि की कहानी है। स्यमन्तक की कथा आट्टकथा, तुल्लल-कथा, कैकोट्टि कलिप्पाट्टु, नाटक आदि अनेक रूपों में केरलीय सहृदयों के सामने आ चुकी थी। परन्तु जब यह केशवपिल्ले की लेखनी से महाकाव्य के रूप में भाषा-योपा का अलंकार बनी, तब इसकी शोभा और इसका मूल्य कुछ निराला ही मालूम होने लगा।

कथा में कवि ने कोई परिवर्तन नहीं किया। परन्तु व्यवस्थित रूप में हमारे सामने प्रस्तुत की गई इस रचना का रूप, रंग और सौरभ्य अनुभवैकवेद्य है।

स्यमतक-कथा भामानिवेदन, मणिप्रार्थना, भृगयानुवर्णन, मणि-अश, अपवादचिन्तन; वनगमनं, प्रसेनदेह-दर्शन, मणिदर्शन, द्वन्द-युद्ध, पौर-विलाप, प्रत्यागमन और भामा-ग्रहण—इस प्रकार बारह सर्गों में विभाजित की गई है। प्रत्येक सर्ग के नाम से ही उमका अन्तर्गत कथा-भाग स्पष्ट हो जाता है। सद्कृत और भाषा के समान पण्डित, अनेक काव्य नाटकादि लिखकर परिपक्व हुए भाषना-मम्पन्न कवि का अन्तिम काव्य है 'केशवीय'—इस तत्त्व का स्मरण करने पर 'केशवीय' के अद्वितीयत्व के बारे में आश्चर्य होने का कारण नहीं दीखता।

दो नये प्रस्थान और 'केशवीयं' : इस काव्य का निर्माण-काल भाषा-साहित्य में एक परिवर्तन युग भी था। इस समय के साहितीदेवी के आराधको की सख्या गिन लेना सम्भव नहीं है। "परस्पर यश पुरोभागिन. पण्डिता."—पण्डित लोग परस्पर मात्सर्य वाले होते ही हैं, अतएव कालिदास के इस वचन का प्रमाण केरल में भी प्रत्यक्ष हुआ। पण्डितों के बीच काव्य-रचना-शैली, साहित्य-लक्षण आदि पण्डितोचित विषयो पर वाद-प्रतिवाद साधारण बात होने लगी। 'द्वितीयाक्षरप्रास' आवश्यक है या नहीं, इसी प्रश्न को लेकर केरल के सभी पण्डितों ने दो पक्षों में विभाजित होकर वाग्युद्ध शुरू कर दिया। इसके मुख्य नेता केरल कालिदास नाम से सुविख्यात केरल वर्मा वलिय कोयित्तपुरान और उनके प्रिय भागिनेय तथा शिष्य श्री राजराजवर्मा कोयित्तपुरान थे। इन दोनों के आदर्शों के अनुसार कविता-रचना में भी दो प्रस्थान (१) केरल वर्मा प्रस्थान तथा (२) राजराजवर्मा-प्रस्थान शुरू हो गये। पहले प्रस्थान का आदर्श था कि प्राचीन कविता-रीति ही सर्वश्रेष्ठ है। राजराजवर्मा के आदर्शानुसार कुछ परिवर्तन आवश्यक था। राजराजवर्मा-प्रस्थान के मुख्य लक्षण थे -

१. काव्यों में द्वितीयाक्षर प्रास को इतर प्रासों से अधिक प्राधान्य देने की आवश्यकता नहीं है।

२. कथा-मर्म की प्रथम गणनीयता अन्त तक निभाना चाहिए।

३. परिणाम-गुप्तता महाकाव्यों में आवश्यक है।

४. पात्र-रचना स्वाभाविक होनी चाहिए।

५. अ-प्रासगिक वस्तुओं की वर्णना से कथा का रस भग नहीं होने देना चाहिए, अर्थात् महाकाव्य के लक्षण को पूर्ण करने के लिए अनावश्यक वस्तुओं को खींचतान कर लाना और काव्य को दीर्घ बनाना उचित नहीं है।

६. शब्दालकारों से अर्थालकारों को मुख्यता देनी चाहिए।

७. हृदयगम सादृश्य अथवा प्रयोजन न हो तो उपमा नहीं देनी

चाहिए ।

८. केवल वर्णन करने के लिए वर्णन नहीं करना चाहिए ।

९. श्रौचित्य-भग कभी होने नहीं देना चाहिए ।

१०. अलंकार भी अमित न हो ।

इन नियमों से ही समझ में आ जाता है कि उन दिनों साहित्य-क्षेत्र की अवस्था क्या थी । कविता-रचना इतनी बढ़ गई थी कि पत्रों के पते भी श्लोकों में लिखे जाने लगे थे । एक कवि व्यथित और संतप्त होकर ईश्वर को पुकार उठे :

“ऐसे तुच्छ श्लोक बनाने वाले दुष्ट-संघ नष्ट हो जायें !”

उपवन में फुल्ल-प्रसूनमय वृक्ष-लतादि के साथ-साथ छत्रपादप-समूह का भी बढ़ जाना असम्भव नहीं है । ऐसा जब होता है तब उन नाशकारियों का नाश करना भी आवश्यक हो जाता है ।

तो, ‘केशवीय’ राजराजवर्मा प्रस्थान के समस्त नियमों का सनिष्कर्ष अनुसरण करके निर्मित किया हुआ काव्य है । श्रीकृष्ण जब सत्राजित से मणि मागते हैं, तब के उनके विचार, सत्राजित तथा प्रसेनजित का सभापण, प्रसेन के मृत शरीर का वर्णन, उसको देखने के बाद वर्णित तत्त्व-चिन्ता, श्रीकृष्ण और जाम्बवान के बीच युद्ध आदि अनेक प्रसंग हृदयाकर्षक हैं ।

जैसा पहले कहा जा चुका है, यह काल केरल भाषा का सुवर्णयुग ही है । केवल संस्कृत प्रभाव में ही बँधी हुई कँरली का अब पाश्चात्य भाषाओं—विशेषतः अंग्रेजी—से सम्पर्क होने लगा । अब उसकी साहित्य-शाखाओं का अनुकरण करने का लोभ भी केरलीय विद्वानों को हुआ । साथ-साथ संस्कृत के दृढ बन्धन से मुक्त होने की इच्छा भी बढ़ी । परिणामस्वरूप साहित्य-क्षेत्र में सर्वतोमुखी विकास होने लगा । एक ओर संस्कृत वृत्त और संस्कृत शास्त्रों के नियमानुसार काव्य, महाकाव्य सन्देश-कव्य, आदि की रचनाएँ हुईं, तो दूसरी ओर खण्ड-काव्य, खण्ड-कथा, उपन्यास, प्रहसन आदि की संख्या भी बढ़ने लगी ।

महाकाव्य शाखा का एक एकदेशाध्ययन इस अध्याय में किया गया है। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि यही पाँच महाकाव्य निर्मित हुए। 'पाण्डवोदय', 'विजयोदय', 'आगल साम्राज्यभाषा', 'भाषा रघुवश', 'वञ्चीश-वश' आदि अनेक महाकाव्य इसी समय में विरचित हुए। ये सभी प्रसन्नता, माधुर्य आदि साहित्य गुणों से पूर्ण भी हैं।

महाकाव्यों के साथ-साथ ही खण्ड-काव्यों की भी वृद्धि हुई। इसका भी उपजातृत्व केरल कालिदास और उनकी शिष्य-परम्परा को ही प्राप्त है।

आधुनिक कवि-परम्परा—१

सन्देशकाव्य, विलापकाव्य तथा खण्डकाव्य

महामान्य श्री केरलवर्मा वलिय कोयित्तम्पुरान के चरित्र और उनकी साहित्य-साधना का एकदेश ज्ञान हमने ग्यारहवें अध्याय में पा लिया है। अब प्रत्येक शाखा के विकास में उनके स्थान को जान लेने का प्रयत्न करेंगे। सस्कृत में सन्देश-काव्यो का मुकुटोदाहरण कालिदास का 'मेघदूत' है। प्राचीन काल में एक केरलीय कवि ने भी 'उणिण नीलि सन्देश' नाम के मणि-प्रवाल काव्य की रचना की थी, जिसका अध्ययन पूर्व-अध्यायो में किया जा चुका है। उसके उपरान्त अठारहवीं शताब्दी तक इस काव्य-शाखा में उल्लेखनीय प्रयत्न नहीं दिखाई देता।

'केरल-कालिदास' का काव्य . केरलवर्मा तम्पुरान तिरुविताकूर के तत्कालीन महाराजा के भागिनेयी-पति तथा उनके प्रियपात्र थे। किन्तु किसी कारण से महाराजा केरलवर्मादेव से रूठ हो गये। उन्होंने भागिनेयी की अवस्था का भी विचार किये बिना उसके प्राणाधिक प्रिय को कारागार में डाल दिया। सब तरह के प्रयत्न करने पर भी महाराजा उनको मुक्त करने को तैयार नहीं हुए। हितैषियों के उपदेशानुसार स्मर्यपुरुष ने 'क्षमापण-सहस्र' (क्षमापण करते हुए हजार श्लोक) लिखकर भेजा। जब महाराजा ने आर्द्रता नहीं दिखाई, तब 'यम प्रणामशतक' भी रचा। परन्तु महाराजा प्रस्तरवत् कठोर ही बने रहे। कुछ दिन बाद वन्धनस्थ को तिरुअनन्तपुरम् से हरिप्पाट्टु राज-मन्दिर में नजरबन्द किया गया। यह दारुण घटना केरली के लिए

अनुग्रह ही बनी । उन्होने अपनी प्राणप्रेष्ठ प्रणयिनी को एक 'सन्देश' भेजने का निर्णय किया । सन्देश का प्रारम्भ इस प्रकार हुआ .

श्रीमान् वञ्चिकक्षितिपति भृजङ्गर्क्षजन् लक्ष्मियाकुं

सामान्यं विद्वेड्मुखगुणाभोगया भागिनेयीं ।

प्रेमावासप्रियतमवियोगत्तिनालार्तयाक्कि—

सीमातीते कदनजलधौ केरल तल्लिविट्टान् ।

अर्थात्—भुजग नक्षत्र में जात, श्रीमान् वञ्चिराजा ने अपनी सर्वगुण सम्पन्न, प्रेममयी भागिनेयी को प्रेमनिधि पति के वियोग से व्याकुल बनाकर केरल को (केरल राज्य और केरलवर्मा को) सीमातीत दुःख-सागर में निमग्न कर दिया ।”

तदनन्तर कवि ने अपनी स्थिति का वर्णन किया । विरहातुर होकर कवि सिंहालयेश्वर (हरिप्पाट्टु मन्दिर के अधिष्ठाता) के मन्दिर में पहुँच कर भगवत्-प्रार्थना करते हैं और उस समय ध्वजाग्र में स्कन्द के वाहन नीलकण्ठ को देखते हैं । इसी 'मयूर' को प्रियतमा के पास सन्देश लेकर भेजने का निश्चय करके कवि उसको सम्बोधित करके बोलने लगते हैं । सिंहालयपुर से तिरुअनन्तपुर तक का मार्ग-वर्णन ललित-सुन्दर-कान्त पदावली से करते हैं । उसे अनन्तपुर पहुँचकर श्रीपद्मनाभ के मन्दिर में जाने और वहाँ दर्शन के लिए आने वाली रानी लक्ष्मीवाई की प्रतीक्षा करने का आदेश देते हैं । जब वे आएँ तब उन्हें पहचानने का लक्षण बताकर सन्देश भी देते हैं । और 'शिवास्ते पन्थान सन्तु' इस आशय की आशंसा के साथ काव्य पूर्ण होता है ।

सस्कृत-सम्मिश्र भाषा और शुद्ध मलयाल भाषा का विलास इस काव्य में खूब ही दिखाई देता है । उदाहरणार्थ, कवि मयूर से कहते हैं .

पालिप्पानाय् भुवनमखिल भूतले जातनाया—

कालिककूट्टं कलितकुतुक फात्त कण्णन्नु भक्त्या ।

पीलिक्कोलोन्नटिमलरिल् नी काल्चयाय् वेच्चुयेन्नाल्

मौलिकेट्टिल् तिरुकुमतिने तीचंयाय् भक्तदासन् ॥

अर्थात्—जब तुम अनन्तपुर में प्रवेश करके श्री पद्मनाभ का दर्शन करोगे तब—अखिल भुवनो को पालन करने के लिए भूतल में जन्म लेकर गोवृपादि का भी पालन करने वाले कान्हा के चरणों में यदि तुम अपने पखो में से एक दल भक्तिपूर्वक समर्पित करोगे तो निश्चय ही वे भक्तदास उमे अपने चिकुरवन्धन का अलकार बनायेंगे ।

एक अन्य स्थान पर कहते हैं

श्रीमल्पिच्चिच्छेडि मरुल्लोलिता वर्षविन्दु—

स्तोमक्लिन्ता पुतुमलर् पतुषके स्फुडिप्पिच्चिडुंपोल्

प्रेमक्रोधक्षुभित भवती वाष्पधाराविलांगी

श्रीमन्मन्दस्मितसुमुखियाकुन्नतोमिच्चिडुन्नेन्

अर्थात्—जब कुन्दलता मन्दमारुत से हिलती है और उस पर वर्षा-विन्दु झलकता है, जब मैं उसमें नव पुष्पो को खिले हुए देखता हूँ तब प्रेम-कलह से वाष्पवर्षा करती हुई भवती के मुख पर धीरे-धीरे मोहन मुस्कुराहट आ जाने का वह दृश्य मेरी स्मृति में आ जाता है ।

मयूर मे एक समय कवि प्रार्थना करते हैं .

मल्लीजाति प्रभृति कुसुमस्मेरमायुल्लसिक्कुं

सल्लीलाभिः किसलयकरं कोण्डु निन्ने तलोडुं ।

वल्लीनां नी परिचयरसं पूण्डु कौतूहलत्ता—

लुल्लीढात्मा चिरतरमिरुन्नड्डुमान्तिच्चिडोल्ले ॥

अर्थात्—मल्लिका, जाति आदि कुसुमो द्वारा हँसने वाली लताएँ लीला-रस के साथ अपने किसलय रूपी करो को तुम्हारे ऊपर आलोडित करेंगी । उस परिचय-रस में मग्न होकर, आत्म-विस्मृत होकर, तुम उपवनो में दीर्घकाल बैठकर विलम्ब न करना ।

प्रौढ गम्भीर, नवनवोन्मेषशाली अलकार राशि से अलकृत यह काव्य सहृदयो के लिए एक नये लोक की ही सृष्टि कर देता है । निरूपको का अभिप्राय है कि यह सन्देश कविकुलगुरु श्री कालिदास के 'मेघदूत' से भी एक पग आगे बढ़ गया है । लोगो का गतानुगतिकत्व

तो प्रसिद्ध है। इस प्रसंग में भी यह नियम प्रमाणित ही हुआ। 'मयूर-सन्देश' के अनुगामी होकर 'काक-सन्देश', 'शुक-सन्देश', 'चकोर-सन्देश', 'भ्रमर-सन्देश' आदि अनेक 'सन्देश-काव्य' उत्पन्न हुए। परन्तु कालिदास के बारे में जैसा कहा गया वैसा ही इस 'केरल-कालिदास' की कविता के लिए भी कहना होगा कि "अद्याऽपि तत्तुल्य कवेरभावात्। अनामिका सार्थवती बभूव।" (अर्थात्—प्राज तक उस कवि के समान अन्य कवि न होने से अनामिका सार्थनामिका हो गई)।

सुब्रह्मण्यन् पोटी एक दूसरी शाखा है विलाप-काव्य। इस शाखा में प्रथम प्रयत्न करने वाले सी० एस० सुब्रह्मण्यन् पोटी थे। पहले ये एक प्राथमिक विद्यालय में अध्यापक थे। पाठशाला पर्यवेक्षण के लिए गये हुए निरीक्षक महोदय के कुछ अवज्ञा-सूचक वाक्य बोलने से इस युवा-ध्यापक का स्वाभिमान जाग्रत हो गया। आगल कलाशाला (कॉलेज) में अध्ययन शुरू करके एम० ए० की उपाधि प्राप्त करने तक उनको शान्ति नहीं मिली। इसीसे कवि किस श्रेणी का पुरुष होगा इसका अनुमान हो जाता है। अनेकानेक गद्य तथा पद्य कृतियों के रचयिता के रूप में ये केरलीयो के परिचित हैं।

उनकी एकमात्र पुत्री शैशवावस्था में ही परलोकवासिनी हो गई। उसी सन्तान की स्मृति में 'एक विलाप' लिखा गया। इस विलाप ने अनेक विलापो का मार्ग प्रशस्त किया।

नालपाट्टु नारायण मेनवन् विलाप-काव्यो में नालपाट्टु नारायण मेनवन् का 'कण्णुनीर्तुल्लि' और आशान के 'विलाप' तथा 'प्ररोदन' आदि काव्य-तल्लज विशेष स्मरणीय है।

'कण्णुनीर्तुल्लि' अथवा 'अश्रुविन्दु' एक अत्युत्कृष्ट खण्डकाव्य है। इसके कवि श्री नालपाट्टु नारायण मेनवन् स्वभाव से ही तत्त्व-चिन्तक रहे हैं। 'पौरस्त्य दीप', 'पुलकाकुर', 'सुलोचना', 'सापत्न्य', 'पावड्डल्' आदि अनेक कृतियों के रचयिता होने पर भी इस कवि की प्रतिष्ठा का मुख्य हेतु 'कण्णुनीर्तुल्लि' ही है। अपनी सहधर्मचारिणी, प्राणप्रिया

की अकाल मृत्यु से विह्वल होकर कवि चिन्ता करने लग जाते हैं। इस बारे में काव्य के आमुख लेखक कहते हैं—“आँख उठाके देखो ! कितना हृदय-विदारक दृश्य ! कवि तत्त्वचिन्तन के उच्च शिखर पर बैठकर अपने विदीर्ण हृदय पर पट्टी बाँधने का प्रयत्न कर रहा है। बाँधना आरम्भ करते ही रक्त वह चला। बार-बार धार निकल पडती है। गिरि-शिखर पर तपस्या करता हुआ तत्त्वज्ञान उसके चारो ओर आ जाता है। परन्तु उसकी सान्त्वनाओ से उस हृदय का रक्त-प्रवाह बन्द नहीं होता। पट्टी-बन्धन शिथिल होने लगता है।”

कवि ने अपने चिन्ताकरणों को लेकर, उन्हें आसुओं से जोड़-जोड़कर एक दुर्ग बनाया। परन्तु उत्तर क्षण में ही उसको किसी ने तोड़ डाला। कवि सोचता है, “प्रपञ्च ! तेरी सदा यही दशा होती है।”

बाह्य प्रकृति गुण-दोषादि से परे है। प्रेक्षक की तत्कालीन मन-स्थिति के अनुसार वह सुन्दर या विरूप, आतकजनक या आनन्दमय बन जाती है। ‘अश्रुविन्दु’ इस काव्य-रस-तत्त्व को पूर्णतया प्रमाणित करता है। उसका एक-एक श्लोक चिन्ताशीलता का द्योतक भी है। ससार सदा ही सृष्टि, स्थिति, सहाररूपक है। समुद्र-तट की रेत को इकट्ठा करके मरुत ढेर बनाता है। उत्तर क्षण में उसे उडाकर विस्तृत भूमि में मिला देता है। अम्बर के कोने में किसी ने गुलाबी रंग लगाया और तुरन्त ही उसके ऊपर कोयला भी पोत दिया। यह क्यों ? इस ‘क्यों’ का उत्तर देने की शक्ति किसमें है ? कवि कहता है :

“इस विचित्र जड़ वृक्ष पर एक सुन्दर वल्लिका में मोहन पुष्प विकसित हुआ, तो सारा जगत् ही मानो वसन्तलक्ष्मी का आर्त्तिगन-युक्त उपवन बन गया।”

“विवाहोचित वेषभूषा पहन कर वृक्ष वृन्द ने भी मर्मरगान किया और वे शाखारूपी हाथों को मिलाकर, पंक्ति बाँधकर, तरह-तरह के नृत्य करने लगे।”

यह दृश्य तब का था जब चिरकाल की आशा और प्रतीक्षा के बाद प्रेमी ने प्रेयसी को प्राप्त किया। सुख और दुख के लिए परस्पर आश्रय बनकर दोनों एक हो गये। उस अचिन्त्य और अनिर्वचनीय आनन्द को सोचकर कवि कहता है

“उस समय प्रत्येक क्षण अपूर्व सौख्य लेकर हमारा सेवक बनकर आया करता था। पुराणों में प्रशंसित वैकुण्ठ भी पाने की इच्छा तब किसको थी ?”

परन्तु जब वह सुन्दर सध्या निराशा-निशीथिनी में विलीन हो गई और मनोरथ-सौघ छिन्न-भिन्न हो गया और पति का आशा-कुसुम सूखकर पञ्चतत्वों में विलीन हो चुका तब उसी प्रकृति की अवस्था कैसी हुई ? देखिए .

“पत्ता भी नहीं हिलता। वृक्ष-समूह मानो स्तम्भित हो गये हैं। क्या असामान्य निष्ठुरता के कारण लोक-हृदय का रक्त ही जम गया है ?”

“आकाश ऐसा प्रतीत होता है मानो कोई श्मशान-भूमि हो, जिसपर सर्वत्र राख छाई हो; काले मेघ कोयले के टुकड़ों के समान और नक्षत्र-गण अस्थि-खण्डों के समान बिखरे हुए हो।”

जो एक समय मणिमाला के समान-प्रसन्नता वितरण करने वाला था, वही नक्षत्र-जाल इस यातना में कवि को अस्थि-खण्डों की याद दिलाता है। मृत्यु के लिए जन्म लेने वाला मर्त्य, जब मनन करने वाला मनुष्य बन जाता है, तब हृदय में लहरें पैदा करने वाले दुःखादि के अनुभव से विह्वल होकर तरह-तरह के प्रश्न कर उठता है

“व्यथारूपी श्रद्धाकार का निर्माण करने वाला विनोद कहां ? सदा आनन्द-सुधा-रस की वर्षा करनेवाला सुधाश कहां ? तृण तथा नक्षत्र को एक ही हाथ भूला भुलाता जा रहा है ? ईश्वर है कि नहीं ? है तो वह पत्थर है या करुणामय है ?”

ऐसे ही समय श्रद्धा रूपी लगाम को छोड़कर नास्तिकता की तरफ

हृदय मुडने लगता है। परन्तु इन प्रश्नों का उत्तर भी उसी हृदय-मंथन द्वारा क्षीराब्धि से अमृत जैसा निकल पडता है

“उस ब्रह्माण्ड के घूमने का मार्ग अनन्त, अज्ञात तथा अवर्णनीय है। इस प्रकार अज्ञात मार्ग में घूमते हुए ब्रह्माण्ड के किसी कोने में बैठकर देखने वाला छोटा सा मनुष्य क्या जान सकता है ? क्या देख सकता है ?”

तो भी शुभाप्ति विश्वासी कवि तत्त्व-चिन्ता में ही आगे बढ़ता है। पृथ्वी है :

“अन्धकार-रूपी कोयले के टुकड़े इकट्ठे करके उनमें से वज्र-चूर्ण निकालकर फैलाने वाले हे महत्तत्त्व ! मृत्यु से तुम अनश्चरत्व निकालकर कब मुझे दिखाओगे ?”

और दुःखार्त हृदय तत्त्व-चिन्ता में ही शान्ति खोजता है

मनुष्य-हृदय-रूपी काञ्चन को किसी सुन्दर अलंकार के योग्य बनाने की दृष्टि से भुवनशिल्पी सन्तापानल में खूब तपाते हैं। फिर अश्रु-जल में डुबोते हैं और फिर तपाते हैं और फिर डुबोते हैं। बार-बार यही क्रिया आवर्तित होती है। इस प्रकार तत्त्व-चिन्ता में सान्त्वना की खोज करते कभी शान्त होकर कभी मुक्त कण्ठ से रोदन करके अन्त में कवि इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि .

“नाद ब्रह्म की परमानन्द राशि को एक सीत्कार में भर के रखा था। परन्तु अब एक श्वास से उसे विश्व-भर में फैला दिया। उस महा-शक्ति की विजय हो-!”

कवि का हृदय अन्त में इस तत्त्व को मानने लगता है कि तृणाक्षर से वृहद् गोल तक का समस्त विश्व स्नेहात्मक है। प्रियतमा के वियोग ने उसके समक्ष इस तत्त्व को प्रमाणित कर दिया। कैसे ? जब वह जीवित थी, तब स्नेह का भण्डार उसी छोटे से शरीर की सीमा में बद्ध था। परन्तु उसके वियोग से समस्त विश्व ही प्रेमभाजन के रूप में परिणत हो गया। दुःख में परिपक्व हृदय खुलकर विश्व-प्रेम के लिए

सन्नद्ध हो जाता है। केरल-भाषा विद्वानों के अभिप्राय में यह एक "सामान्य कवि का असामान्य काव्य है।"

कुमारन् आशान् : मलयाल भाषा का एक उत्तम विलाप-काव्य है कुमारन् आशान् द्वारा विरचित 'प्ररोदन'। केरल पाणिनी नाम से सुप्रसिद्ध ए० आर० राजराजवर्मा तपुरान की अकाल मृत्यु के अनु-शोचन में लिखा गया यह काव्य स्वाभाविक वर्णना तथा तत्त्व-चिन्ता में अनतिशयित है। मृत्यु के नाम से ही लोग घबरा जाते हैं। उसी मरण को लेकर उसको एक अव्यात्म-विद्यालय का रूप देकर कवि एक नया दृष्टिकोण हमारे सामने प्रस्तुत करता है। समकालीन कवि, अत्युत्तम मित्र, गुरु आदि के अनेक रूपों में प्रेमादर-पात्र बने श्रीराजराज-वर्मा का निधन आशान् के हृदय में भयकर लहरें उठाता है और कवि 'प्ररोदन' में ही शान्ति की खोज करता है। उस 'प्ररोदन' का उसकी काव्य-धारा के अनुसार ही हम यहाँ अनुवाचन करेंगे।

सामने केरल भूमि रो-रोकर समस्त विश्व को अश्रु-सागर में डुबो रही है। क्यों ? उसकी पुत्री कैरली मूर्च्छित पड़ी है। केरल-भूदेवी के भाव से, और उसके 'भावेलिककरा' देश की ओर देख-देखकर रोने से यह स्पष्ट होता है कि यहाँ कुछ अत्याहित हुआ है। कवि उसी तरफ देखता है और 'कालफणि के जिह्वाञ्जल' जैसे "श्रीमत् भासुर शारदालय महादीपकलाशिच्चेडु घूमत्तिन् निकुरुव' को देख लेता है। ('शाग्दा मन्दिरम्' राजराजवर्मा तपुरान के गृह का नाम है। वहाँ प्रज्वलित महादीप बुझा हुआ और घूमपटल ऊपर उठता हुआ दिखाई देता है)। वह उस घूमपटल से जान लेता है कि कैरली का वह प्रिय पुत्र परलोक-गत हो गया है। फिर उस श्मशान का दृश्य कवि भावना-दृष्टि में देखता है। सब दिशाओं से 'स्यन्दन-चक्रो' द्वारा पथ का मार्दन करके अति त्वरा से अमर्त्यगण वहाँ पहुँच जाते हैं। श्मशान भूमि के ऊपर अमर्त्यगण और नीचे मर्त्यगण इकट्ठे होते जाते हैं।

"भाल-देशो में नागफन जैसे कुन्तलबन्ध किये, केर पुष्पों की माला

पहने हुए, नवताल-पत्रों की छत्रियाँ लगाकर तीन सहज साम्य रखने वाली देवियाँ वहाँ आ जाती हैं ।”

“वैनतेय-रथ से उतरकर चिता के पास आते ही धैर्य का अन्त हो जाने से हाथ में लिए श्वेत कमल-मुकुल के समान सुन्दर शंख से मुख छिपाकर प्रथम देवी रो पड़ी ।”

गरुडध्वज और शंखमुद्रा तिरुविताकूर की मुद्राएँ हैं । कवि उनको विशेष सान्त्वना दिये बिना नहीं रह सके, क्योंकि स्वर्गीय तम्पुरान तिरुविताकूर के एक औरस पुत्र थे ।

“हे वचिलक्ष्मी! असंख्य शिष्ट लोगो की सेवा तुम्हे पहले प्राप्त थी । पुष्ट गुणों के आस्थान महाराजा रामवर्मा आज जीवित भी हैं, तो भी हे विद्वत्प्रिये ! आज दिवगत बंधुरत्न के जैसे विद्वच्छिरोमणि भूलोक में अब नहीं है । अतएव तुम्हारे अश्रुओं का प्रवाहित होना उचित ही है !”

दूसरी देवी मगलदीप के साथ पालकी में आई और श्मशान में उतरी । (सिंहध्वज मलावार का चिह्न और मगलदीप और पालकी कोचीन का चिह्न है) । वह चिता को देखकर रोने लगी । सिंहाकित पताकावाले रथ से उतरकर कुछ दूर जाकर खड़ी हुई तीसरी देवी भी रो रही है । यह रोना देखकर कवि सोचने लगता है :

“यह भयानक विपत्ति है । स्वतः कोई अन्तर न होने पर भी ये तीनों वहाँ बहुत दिन पहले अलग हो चुकी थी । इन तीनों की एक पुत्री है कैरली । उसका यह पुत्र ही इन तीनों के लिए “प्रत्याशास्पद तन्तु-बंधन” था । आज वह बंधन टूट गया है । कैसे इनको शांति मिले ?”

इस प्रकार सामने आने वाली प्रत्येक वस्तु कर्ण-रस का उद्दीपन बनती जाती है । कवि हमें श्मशान से सौधस्थ रानियों के बीच, मिश्रण के पास, सर्वत्र ले जाकर दिखाता है । रानियों के हृदय-विदारक आक्रन्दनों की प्रतिध्वनि से दिग्देवी-गण भी रोने लगती हैं । यह सब देखकर कवि के हृदय से यह उद्गार निकल पड़ता है .

“यह क्रूर विधाता मनुष्य-हृदय को अनन्ताश्रु में तपाकर तडातड़ पीटने वाला निपुण, क्रूर स्वर्णकार ही है।”

इस चिता की भस्म का इसी श्मशान में कुछ समय पहले ज्वलित हुए केरल कालिदास का भस्मावशेष प्रणयार्लिगन के साथ स्वागत करता है। राजराजवर्मा तम्पुरान उस महान् विभूति के भागिनेय, प्रिय शिष्य और साहित्य प्रयत्नो में सहकारी भी थे। अब वह गुरुजन-भस्म नवागन्तुक को समझाती है कि मनुष्यो के भाग्य और श्मशान की चिता की इस भयानकता दोनो को हमने देखा है। वह बताती है

“स्थान का गुरुत्व, प्रभुत्व, जाति-प्रभाव, वश-महिमा, व्यक्तित्व, शरीर-सौंदर्य, ऐश्वर्य—यह कुछ भी अग्नि के लिए गणनीय नहीं होता। मनुष्य का सारा गर्व यहीं आकर स्पष्टतया नष्ट हो जाता है; प्रियजन यहीं से अलग होने के लिए बाध्य होते हैं। हाँ, यही सच्चा अध्यात्म-विद्यालय है।”

चिता में आग सुलग गई। हे हुतवह ! इससे बढ़कर महान् होम-द्रव्य त्रिलोक में भी तुम्हें नहीं मिलेगा। आग जल उठी। अनेक सुन्दर, हृदयगम, उत्प्रेक्षा-कलाप उस अग्नि-ज्वाला के साथ कवि को हृदय-ज्वाला को बढ़ाते दीखते हैं। अन्तत अधीर होकर आशान रो पड़ता है।

हा ! कालाभिभवं वेदिंजनुपद पोड्डुन्न दाक्षिण्यमे !

लोकाराधितरीतियानुं ललितश्रीतेदुमौदार्यमे ।

पाकार्हाविरताश्रितप्रणयमे, निर्गेहराय् निडडल्ल्त-

न्नेकालंबनमायोरालयमिता कसुन्नु केणीडुचिन ॥

अर्थात्—हा ! कालादि अवरोधो को छोड़कर उठने वाले दाक्षिण्य ! लोको की आराधना के योग्य ललित श्रीमय श्रीदार्य ! परिपक्व, आर्द्र आश्रित-वात्सल्य ! और मित्र-स्नेह ! तुम सब आज निराधार हो गये ! रोओ-रोओ ! तुम्हारा एकमात्र आलवन, यह देखो जल रहा है।

एक-एक सूक्ष्म-से-सूक्ष्म घटना भी कवि की दृष्टि में दुःख-दाहणता की उद्दीपक बनती जा रही है। आग में गिरनेवाला पतंग-समूह,

जलकर, फूट-फूटकर इधर-उधर गिरनेवाले स्फुलिंग आदि सभी लोकान्तर-गत महानुभाव के गुणनिकरो के प्रतीक दिखाई देते हैं। इन सबसे धीरे-धीरे कवि की स्मृति भूतकाल की कथाओं में संचार करने लगती है। उसका दुःख तब दुस्सह हो उठता है, जब उसको याद आती है कि

“मध्याह्न में ही भास्कर का सहसा अस्तमन हो गया और अकाल में ही कमल को अश्रुजल में मग्न हो जाना पड़ा।”

स्मर्यपुरुष का देही स्वर्ग में पहुँचता है। कवि कालिदास ही आगे आकर हृदय से लगाकर उसका स्वागत करते हैं। “सुधा-सदृशी सस्कृत-वाणी जब आज्य (धृत) के समान जम गई, तब उसे आग्ल-साम्राज्य रूपी वाग्-वैभव से पिघलाकर उस प्रवाह-माधुरी से विश्व को जीत लिया”, इसके लिए वधाई देते हैं।

इसके पश्चात् एक-एक करके पाश्चात्य, पौरस्त्य कविवर्य, आलका-रिक, वैज्ञानिक आदि आकर उनको आदरपूर्वक स्वीकार करके अपने में मिला लेते हैं। व्योम में जब यह सब हो रहा है तब भूमि की स्थिति अधिकाधिक दयनीय होती जा रही है। हसारूढ होकर वहाँ तत्समय आई हुई सरस्वती देवी, नीचे निर्जीव-जैसी पड़ी पुत्री कौरली को गोद में लेकर रोती हुई केरल-माता को देख तुरन्त वहाँ पहुँच जाती है। उसको देखकर वाग्देवी भी दुखी हो जाती है। देवी के अनुचरत्वेन वहाँ आनेवाले विद्वोत्तसो में तीन विशेष उल्लेखनीय होते हैं। एक ने मधु को भी हरानेवाली गाथा से कौरली को भुला-भुलाया। सारिका कलकूजनो से दूसरे महाधन्य ने उसकी प्रीणना की। तीसरे सरस-रसिक कवि ने अपने विनोदमय गानो से उसे नृत्य करवाया। इन तीनों के लिए कौरली ने माँ और पुत्री दोनों ही बनकर कौतूहल बढ़ाया। उसका दुःखपारम्य देखकर तीनों ही आज स्तब्ध रहे हैं। तब मानो वाणीदेवी की ओर से सान्त्वना-गान सुनाई देता है। यह अम क्षण भर ही रहता है।

फिर कवि एकदम इस दिवास्वप्न से जाग जाता है, और स्वयं

कह उठता है, "यह सब मेरा मतिभ्रम और दिवास्वप्न है । कठोर सत्य तो यह है कि कैरली का वह प्रशस्त पुत्र चला गया, और हमारा हृदय तथा भूमि सदा के लिए खाली हो गई ।" स्मृति-सागर की लहरें एक-एक करके उठती हैं, धैर्य की सीमा टूटती जाती है । तिरुअनन्तपुर में स्मर्य-पुरुष का भवन, वहाँ के पण्डितों का जमघट, वह वातचीत, वह वेपभूपा, सभी मिटाने से न मिटनेवाले चित्र की जैसी दिखाई देती हैं । महाविद्यालय की, कक्षा में जाना, हिमरश्मि के समान सुधारस वरसाकर शिष्यों को आनन्दमग्न कराना, पाठव्याख्या लिखने के फलक (ब्लैकबोर्ड) के सामने मृत्तिका (खडिया) लेकर खड़े होना, इत्यादि सभी दृश्यों के चित्र अन्धर वर्णों में कवि हमारे सामने उपस्थित करता है । वहाँ से उसकी स्मृति स्मर्यपुरुष के ही प्रयत्न से स्थापित हुए सस्कृत महा-विद्यालय और मद्रपुरी की विश्वविद्यालय सभा तक पहुँचती है । इसी विश्वविद्यालय की उपाधि लेकर अन्त में वे इसके सदस्य भी बने थे । उन सब बातों का स्मरण हो आता है ।

इस स्मृति और रोदन से कवि की चिन्तागति धीरे-धीरे तत्वज्ञान की ओर मुड़ती है । रो-रोकर पराजित होने के पश्चात् जब बुद्धि निराशा में डूब जाती है, तब वेदान्ततत्व का सूर्य किसी दिशा से उदित होता है । कवि उन तत्वों से शान्ति पाकर कहता है

“आकाशड्डलयण्डराशिकलोडुं भक्षिक्कुमाकाशमा
यीकाणुन्न सहस्ररश्मिये इरुट्टाक्कुं प्रभासारमाय्
शोकाशंकयेडात्त शुद्धसुखवु डु खीकरिक्कुन्नता
मेकान्ताद्वय शान्तिभूविनु नमस्कारं नमस्कारमे !”

अर्थात्—“उस एकान्त अद्वय शान्तिमय निर्वाण-भूमि को कोटि-कोटि प्रणाम है, जिसकी विशालता, अनेकानेक ब्रह्माण्डों के साथ उन सब के ऊपर की आकाश-विस्तृति को भी नगण्य बनाती है, जिसका प्रभासार इतना तेजस्वी है कि उसके सामने प्रचण्ड आदित्य भी अन्ध-कार बन जाता है और जिसके आनन्द के सामने शोक की शका भी न

रखनेवाला समस्त सुख-वैभव भी दुःख मालूम होता है।”

इस प्रकार ज्योतिर्मय, शान्तिमय निर्वाण को श्रद्धाञ्जली अर्पित करके कवि आश्वासन पा लेता है।

एक सौ सैतालीस श्लोको के इस छोटे से काव्य में कवि ने प्रौढ-गम्भीर आध्यात्मिक तत्वों को इतने सरल रूप में निरूपित किया है कि उसकी आस्वाद्यता का वर्णन करके समझाना सम्भव नहीं है। एक-मात्र ‘प्ररोदन’ ही कुमारन् आशान् की शाश्वत प्रतिष्ठा के लिए पर्याप्त है। इसकी बराबरी करने योग्य विलाप-काव्य मलयालम् भाषा में अब तक रचा नहीं गया।

कैरली की काव्य-समृद्धि इसी काल में अत्यधिक हुई। यह काल केरल वर्मा वलिय कोयित्तपुरान, ए० आर० राजराज वर्मा वी० सी० वालकृष्ण पणिकर, चम्पत्तिल् चात्तुकुट्टिमन्नाटियार, कुमारन् आशान् वल्लत्तोल नारायण मेनवन्, उल्लूर परमेश्वर अय्यर, मूलूर पद्मनाभ पणिकर आदि अनश्वरयश कविकेसरियो का विहरण-काल था। सभी कवियों के उत्तम काव्यों का भी समग्र रूप में अध्ययन कर लेना यहाँ सम्भव नहीं है।

खण्ड-काव्य प्रस्थान में अग्रस्थानार्ह तीन महाकवियों की कृतियों का सिंहावलोकन करके ही सन्तोष करना होगा। इस समय के तीन महाकवियों—कुमारन् आशान्, वल्लत्तोल नारायण मेनवन् तथा उल्लूर परमेश्वर अय्यर को ‘कवि-त्रिमूर्ति’ के नाम से पहचाना जाता है। इन में प्रथम और तृतीय काल यवनिका में अन्तर्हित हो चुके हैं। श्री वल्लत्तोल नारायण मेनवन्, भारतीयों के ही नहीं, पाश्चात्यों के भी परिचित है। इन तीनों में ही कवितागुण और वासना-वैभव की अगाधता है। हम पहले कुमारन् आशान् की कविताओं को देखें।

आशान् ने ‘अवर्ण’ या अध कृत कहलानेवाली ‘ईडव’ जाति में जन्म लिया। परन्तु वे कुशाग्रबुद्धि, प्रतिभा, कल्पनाशक्ति आदि से सम्पन्न होकर अपने प्रयत्न और गुरुकृपा से आगे बढ़े। ‘वीण पूवु’ (पतित

पुष्प), 'सिंहप्रसव', 'नलिनी', 'लीला', 'चिन्ताविष्टयाय सीता,' 'दुर-वस्था', 'चाण्डाल भिक्षुकी', 'प्ररोदन' आदि खण्डकाव्य, 'बाल-रामायण', 'बुद्धचरित' आदि पूर्णकाव्य और अनेक छोटी-छोटी कविताएँ इनकी मौलिक कृतियाँ हैं। 'सौन्दर्य-लहरी', 'मेघ सन्देश', 'प्रबोधचन्द्रोदय' आदि संस्कृत कृतियों का इन्होंने भाषान्तर भी किया है। गीतिकाव्य को मल-याल भाषा में सुप्रतिष्ठित करने का श्रेय इनको ही है।

'वीण पुत्रु' इस प्रकार की प्रथम कृति है। सूखकर गिरे एक पुष्प को देखकर, उसके जन्म, पालन-पोषण आदि की सभी अवस्थाएँ कवि के स्मृति-पटल पर आ जाती हैं। कुल इकतालीस श्लोको में एक सुन्दर जीवन का कल्पनाचित्र कवि ने हमारे सामने रख दिया है। उस पुष्प की दयनीयावस्था देखकर कवि के मन में पहला विचार आता है :

“हा, पुष्परानी ! उन्नतपद में एक राज्ञी की जैसी तुम कितनी शोभा पाती थीं ? इस ससार में ऐश्वर्य अस्थिर ही है। कहां तुम्हारा उस समय का वैभव और कहां अब का यह पतन !”

उस पुष्प का शैशव, बाल्य, तारुण्य, सब पदानुपद स्मृतिपथ में आ जाता है। पल्लवपुटो के अवगुण्ठन में सुरक्षित होकर आलोल वायु से भूला भूलते, दलमंरो के गीत सुनते बढना, बालातप में अन्य मुकुलो के साथ खेलकूद में व्यतीत बाल्यकाल और समय-समय पर शुकसारि-काओ के साथ सिर हिला-हिलाकर गीत और नृत्य सीखने का अध्ययन-काल, तदन्तर नव-मनोहारिता बढानेवाला वह तारुण्य ! उस समय की कल्पना करके कवि सोचने लगता है

“वंराग्यमेरियोरु वैदिकनाट्टे एट्ट—
वैरिक्क मुन्पुरिडयोडिय भीरुवाट्टे ।
नेरे विटन्नु भरुवीडिन निन्ने नोषिक—
आराफिलेन्तु मिडियुल्लवर निन्निरिक्कां ॥”

अर्थात्—विरक्त वेदान्ती हो या आक्रमणकारी शत्रु से बचने के लिए प्राणभय के साथ भागने वाला भीरु हो, या कोई भी हो—यदि

उसके आँखे रही हो तो—विकसित खड़ी तुमको देखकर क्षणभर के लिए खडा हुआ ही होगा ।

उस तारुण्यावस्था में सुखानुभव की इच्छा से उसके पास बहुत से प्रणयी आये होंगे । समान जातीय सभी पुष्प एक-से सुन्दर होते हैं । फिर भी किसी एक को दृष्टि में उस पुष्प में कुछ विशेष सौभाग्य भी दिखाई दिया होगा । परन्तु वे दिन गये । आज यौवन अस्त हो गया ।

जो भ्रमर, उस गिरी हुई फूलरानी की चारो ओर गूँजता हुआ घूम रहा था, उससे भी तरह-तरह की चिन्ताएँ कवि-हृदय में आ जाती हैं । स्वल्प समय उस फूल के चारो ओर उड़ने के बाद वह भ्रमर दूर चला गया । कवि उस दशा का अवलोकन करके आँसू बहाते हैं । यमराज की विवेकहीनता तथा क्रूरता का अपलाप कहते हैं । विधि ने तुमको इतनी गुणराशि क्यों दी ? और फिर उसका इतनी जल्दी क्यों हरण किया ? सृष्टि का यह रहस्य किस की समझ में आ सकता है ? अथवा—गुणी लोग इस ससार में अधिक दिन नहीं रह पाते हैं । यह भी ठीक ही है ।

साधिच्चु वेगमथवा निज जन्मकृत्य
साधिष्ठर पोट्टिह सदा निशि पान्थपादं
वाधिच्चु रूक्षशिल वाडवतिल निन्नु मेघ—
ज्योतिस्सुतन् क्षणिकजीवितमल्लि काम्यं ।

अर्थात्—अथवा, अपने जन्म का उद्देश्य पूर्ण करने के बाद, कृतार्थ लोगो का चले जाना ही उचित है । सदा पथिको के पादो को क्षतविक्षत करती हुई रूक्ष शिलाएँ दीर्घकाल तक जीवित रहती हैं, तो क्या लाभ ? उनके दीर्घ जीवन से मेघज्योति का क्षण-भंगुर जीवन अधिक अभिलषणीय नहीं है ?

परन्तु कवि के हृदय को सान्त्वना नहीं मिलती । वह रो ही रहा है:

“यह करुणाजनक अवस्था देखकर और अनन्त विरह का स्मरण करके मेरा हृदय भर आता है । हे सुमन ! आखिर हम एक ही तो

है ! क्या हम सहोदर नहीं हैं ? एक ही हाथ ने हम सभी का निर्माण नहीं किया ?”

यह विचार मन में उठते ही कवि की दृष्टि चारों ओर घूम लेती है । वह देखता है कि सूर्य, अनिल आदि शक्तियाँ भी इस रुदन में साथ दे रही हैं और उस पुष्प का दायभाग भी आपस में विभाजित कर रही हैं । धूल धूल में, सुगन्ध वायु में, तेज सूर्य के प्रकाश में विलीन हो जाता है । जो जन्म लेता है, सो नष्ट होता है । जो नष्ट होता है, अपनी कर्मगति के अनुसार फिर से उत्पन्न होता है । यह इस ससार-चक्र का नियम ही है । क्या मालूम, पश्चिम सागर में अभी अस्तमित हुए तारे अत्यधिक शोभा के साथ जब उदयाद्री में पहुँचेंगे, तब शायद तुम भी यहाँ अप्रत्यक्ष होकर सुरद्रुम की शाखा में विकसित हो जाओ ! तुम्हें इस लोक में जो मिला उससे भी अधिक आदर तथा उन्नत पदवी मिल सकती है । इस प्रकार सान्त्वना देता हुआ कवि कहता है

“मेरी आँखों ! लौट आओ ! यह पुष्प सूखकर धूल में मिल गया और शीघ्र ही विस्मृत भी हो जायगा । समझ लो, संसार में सभी की यही गति है । आँसू बहाने से क्या लाभ ? इस लोक का जीवन केवल स्वप्नमात्र है ।”

‘सिंहप्रसव’ भी अपने ढंग की एक अद्वितीय कृति है । तिरुअनन्त-पुर की मृगशाला में एक सिंही ने दो शिशुओं को जन्म दिया । उसको देखकर रचा गया यह पद्य-समूह आशान के कविहृदय का निकषोपल ही है । इसमें सिंही के अजा की जैसी शान्त होकर अपने बच्चों को दूध पिलाने, पिता की जिम्मेदारी समझते हुए सिंह के गम्भीरता के साथ आसपास घूमने, बन्धनस्थ सिंह के अधीर होने आदि का स्वाभाविक रूप में चित्रण किया गया है । इन सुन्दर वर्णनों के बीच ही अतिगहन वेदान्त तत्त्वों को भी सरलता से निविष्ट कर दिया गया है । इस छोटी-सी कृति में भी महत्तत्त्वों को भरकर अनुवाचकों को ससार का गूढ रहस्य समझाया गया है । कहना अतिरजित नहीं होगा कि, इस प्रकार सरलता

तथा रसिकता के साथ यह कठिन कार्य सम्पन्न करने वाला दूसरा कवि मलयाल-भाषा में नहीं है।

‘नलिनी’ और ‘लीला’ प्रेमकथा प्रतिपादक दो खण्डकाव्य हैं। ‘नलिनी’ के आविर्भाव से केरल-साहित्य में एक नवीन लोक का उद्घाटन हुआ। तब तक पुराण-कथाओं के आधार पर, प्राचीन रीति, शैली आदि में सुसम्बद्ध काव्य ही रचे गये थे। वर्ड्सवर्थ, शेली आदि आंग्ल कवियों का अध्ययन करने वाले, पाश्चात्य वेपभूषा तथा विचार-शैलियों से आकर्षित युवको ने वैसी ही कृतियाँ अपनी भाषा में भी देखनी चाहीं। जब ‘केरलपाणिनि’ के हस्तावलम्बन के साथ ‘नलिनी’ रगमञ्च पर आई तब अपनी आशा-लता के प्रथम पुष्प का आगमन देखकर केरल के शिक्षित समाज ने उसका भरपूर स्वागत किया।

हिमवत्सानुप्रदेश में एक प्रभात में एक युवा योगी दिखाई देता है। वह चारों ओर के प्राकृतिक सौन्दर्य से मुग्ध है। कुछ दूर एक पेड़ की आड़ से सगीत की ध्वनि सुनाई देती है। उस सगीत से आकर्षित होकर वह वहाँ जाता है तो एक वल्कलधारिणी अचिरस्नाता कन्यका उसके दृष्टिगोचर होती है। दूर से देखकर ही वह कन्यका योगी को पहचान लेती है और कवि एक मुस्कराहट के साथ कहते हैं—“दृष्ट जनो की आकृति पहचानने में नारियो के नयन अति सूक्ष्म होते हैं।” वह योगी के पास आती है और प्रणाम करती है। पूछने पर अपना पूर्व-वृत्तान्त घडकते हुए दिल और काँपते हुए शरीर के साथ कह-सुनाती है, जिससे यह स्पष्ट होता है कि वह योगी दिवाकर की बाल्य सखी नलिनी है, और अब दिवाकर का ही अनुकरण करके उसी की स्मृति में योगिनी बनकर तपस्या कर रही है। सब कथा सुनने के बाद भी जब दिवाकर निःस्पृह होकर विदा लेना चाहता है, तब—“मेरा एकमात्र धन, जीवन, प्राण सब-कुछ ये चरण ही हैं, ये न हो तो मैं भी नहीं”— इस प्रकार कहती हुई नलिनी दिवाकर के चरणों पर गिर पड़ती है। उसकी यह दशा देखकर दिवाकर उसको करुणापूर्वक उठा लेता है और

कहता है : “स्नेह ही अखिल जगत् का सार है और स्नेह का सार तो सत्य है ।” फिर उसे चेतावनी भी देता है

“हे पावनांगि ! तुम्हारा परिशुद्ध सौहृद किसी को भी लुभाने वाला है । परन्तु उस पवित्र प्रेम को चिताशवो में पुष्प के समान अशुभ और नश्वर वस्तुओं में मत रखो ।”

सुनते-सुनते नलिनी मूर्च्छित होकर गिरने लगती है और दिवाकर उसे माता के समान वात्सल्य के साथ अपने वक्षस्थल में अवलम्बन देता है । उत्तर क्षण में ही वह अनुभव करता है कि नलिनी का हृदय स्तब्ध हो गया है, शरीर का भार बढ़ने लगा है और पुष्पहार समान मृदु शरीर ढंढा हो गया है । उसने समझ लिया कि उसकी यह अवस्था न सुप्ति है, न योग-मूर्च्छा है, न समाधि ही है । यौवन में ही ‘ब्रह्म सत्य, जगन्मिथ्या’ मानकर ससार का त्याग करने वाला दिवाकर अपनी बाल्य-परित्यक्ता सखी के हृदय का महत्त्व तब समझा । उसके हृदयान्तर्भाग से इस समय निकलनेवाली विचार-धारा मानो अलौकिक अनन्त प्रेम का स्रोत ही है । उस विरागी योगी को से स्वीकार करना पड़ता है -

“उत्तमे ! मेरे विगतराग हृदय को भी तुमने हिला दिया । इस प्रकार का मधुर रूप और उसके अन्दर इतना पवित्र हृदय ससार में कहाँ मिलता है ?”

इतना ही नहीं

“मेरा मन तो आज परिशुद्ध हो गया; क्योंकि मैंने तुम्हारे ध्यान करने योग्य चरित्र का मनन किया । और हे ज्ञानिनी ! तुमने मेरे शरीर के अवलम्बन में सिद्धि प्राप्त की; इसलिए मेरा यह शरीर भी तीर्थभूमि बन गया है ।”

नलिनी की प्रेमदृढता, अटल श्रद्धा, त्याग-शक्ति और सरल भक्ति ने दिवाकर को मुग्ध कर लिया । वह योगी है, इसलिए अनित्य वस्तुओं के नष्ट होने पर दुःखी नहीं होता । नलिनी ने शरीर छोड़ दिया, इसलिए वह भी दुःख के परे हो गई । परन्तु उस कुलीन गुणदीपिका के

बुझ जाने से यह लोक घनान्धकार में विलीन हो जाता है ।

इस समय अपनी प्रिय शिष्या को खोजती हुई आचार्या योगिनी वहाँ आ जाती है । दोनों मिलकर गौरीशंकर शिखर पर नलिनी के शरीर का संस्कार करते हैं और फिर अपने-अपने मार्ग पर चले जाते हैं ।

इम खण्डकाव्य को पूरा पढ़ लेने के बाद पाठक अपने-आपको एक प्रतीकिक दिव्य उपरितल में विचरण करते हुए पाते हैं । नलिनी और दिवाकर साधारण मानवीय पश्चात्तल से ऊँचे उठे पुण्यात्मा हैं । वे दोनों ही भगवत्पूजा के योग्य प्रफुल्ल दिव्य कुसुम हैं । परन्तु 'लीला' की नायिका और नायक साधारण भूमि में ही विचरण करके साधारण अवस्थाओं का अनुभव करने और कराने वाले हैं । लीला और नलिनी, दोनों ही एक ही कवि के द्वारा विरचित काव्य हैं । दोनों ही प्रेमकथा की नींव पर बँधे हुए मोहन-सौध हैं । परन्तु जब एक परिपावन सुधाशु की कान्ति फैलाता है, तब दूसरा पाठको को राजस, भौतिक प्रकाश में निमज्जित कराता है ।

एक वर्तकप्रमाणी की 'लीला' नाम की पुत्री 'मदन' नाम के समीपस्थ दरिद्र युवा के साथ प्रेमवद्ध हो जाती है । लीला के पिता यह विना जाने ही, अपनी पुत्री का विवाह एक अन्य सम्पन्न सार्धवाह-पुत्र के साथ करा देता है । परन्तु लीला एक ही सवत्सर में विधवा हो जाती है और पितृगृह में लौटती है । विपत्ति कभी अकेले नहीं आती । इस वर्ष के अन्दर लीला के माता-पिता मृत्युवशग हो चुके थे और मदन भी प्रेमद्रोह से पागल होकर कहीं चला गया था । लीला अत्यन्त विह्वल होकर दिन बिताती है । एक दिन सखी के दुःख से दुःखी माधवी मदन की खोज में निकलती है और अपने प्रयत्नों में सफल होकर वापस आती और लीला को समाचार देती है कि उसका प्रेमी पागल होकर विन्ध्यपर्वत के वनों में घूम रहा है । लीला के आग्रह से दोनों सखियाँ परिजनो के साथ विन्ध्याटवी में पहुँचती हैं । दैवगति से, लीला को क्षण-भर के लिए मदन का सम्मुख-दर्शन मिल जाता है । परन्तु मदन

दूसरे क्षण में ही भयभीत होकर भाग निकलता है और लीला भी उसका अनुगमन करती है। उस पागलपन में भुगता हुआ मदन रेवा नदी के तरंग-करो में विलीन हो जाता है। लीला भी उन्ही शीतल लहरो में अपनी हृदयाग्नि को शान्त करके निर्वृत हो जाती है।

लीला और मदन के रेवानदी में जल-समाधि प्राप्त कर लेने के पश्चात् निराश, निराधार माधवी थककर उसी नदी के पुलिन में सो गई। तब उसने देखा, एक सुन्दर, श्वेताबरधारी स्त्री-पुरुष-युग्म तेजो-परिवेष से परिवृत होकर पास आता है और कहता है

“सखि ! इस ससार में कोई भी नष्ट नहीं होता। शरीर छूटने से ही प्रणयबद्ध देही का देहबन्ध समाप्त नहीं होता। मेरी सखी ! दुःखी मत हो ! हम फिर से मिलेंगे। ससार-चक्र की गति का विराम नहीं हुआ।”

‘चिन्तात्रिष्टयाय सीता’ पौराणिक पण्डितों के भृकुटी चढाने योग्य आशय और विचारशैली का काव्य है। मनुष्य-स्वभाव की महानता और स्वाभाविक विचारगति कुशलता के साथ इसमें चित्रित हुई है। इस काव्य की पक्ति पक्ति में सीता मानवी से देवी के रूप में विकसित होती दिखाई पड़ती है।

सीता-परित्याग के बाद बारह वर्ष हो गये हैं। कुश तथा लव बड़े होकर रामायण सीख चुके हैं और अश्वमेध में सम्मिलित होने के लिए वाल्मीकि महर्षि के साथ अयोध्या गये हुए हैं। अब उनके लौटकर आने का समय हुआ है। एक सन्ध्या को सीतादेवी परांशाला के पार्श्व की एक वाटिका में बैठी दिखाई देती हैं। प्रकृति शान्त तथा निर्मल है। सूर्य का अस्तमन अथवा चन्द्र का उदय, अपना अकेलापन या रात्रि की नीरवता, कुछ भी देवी को स्मरण नहीं है। हृदय-सागर में लहराती हुई विचार-तरंगों मुखमण्डल पर तरह-तरह के भाव व्यक्त कराती हैं।

“विविध विकारों से विह्वल मन को शान्त करने का कोई उपाय

न देखकर व्याकुल होकर, वह विचार-भाषा में कुछ-कुछ बोलने लगी ।”

अपनी विचित्र परिस्थिति, शान्त विरक्त मनोभाव, हृदय में भरी निराशा और तज्जन्य उदासीनता आदि को वह एक साक्षी की जैसी देखती जाती है । इन अलिप्त निरीक्षणों के परिणामस्वरूप अनेक लोकतत्त्वस्वी निष्कर्ष भी निकल पड़ते हैं, जैसे —‘स्वाभिमान के कारण अमित दुःख अनुभव करते रहना मनुष्य के ही भाग्य में है’, ‘अपमान-शत्य ही एक दुःख ऐसा है जो विवेक शक्ति से मिट नहीं सकता’ और—

“घनान्धकार में भी नक्षत्रों का भिलमिल प्रकाश तो है ही, महासागर के बीच में भी द्वीप तो है ही । कोई महा विपत्ति भी क्यों न हो, बीच-बीच में दुःख शान्त करने को कोई-न-कोई आघार रहता ही है ।”

इस प्रकार पूर्व-स्मरण जाग उठता है । प्रथम आघात से पूर्णतया मुक्त होने के पहले ही यह जो द्वितीय आघात हुआ उसकी स्मृति उनको विह्वल बना देती है । लक्ष्मण की उस समय की अवस्था को याद करके देवी का हृदय वात्सल्य-तरंगित हो जाता है । फिर लक्ष्मण के लौट जाने के बाद की अपनी स्थिति ! उस अनाथावस्था में ईश्वर-प्रेरणा से ही आये हुए ऋषि वाल्मीकि ! उनके उस दिन के अमृतमय सान्त्वना-वचन, मानो इन वारह वर्षों के बाद भी सीतादेवी क श्रवणों में प्रतिध्वनित हो रहे हैं ! उनके आज्ञानुसार उस आश्रम में पहुँचना और शान्ति से प्रेममयी तापसियों के साथ रहना आदि स्मृतिपथ में आते ही सहसा देवी के मुख से क्या निकल पड़ता है, सुनिए :

“इन तपोवन-वासिनियों के साथ मिलकर रहने का अवसर देने वाले दुर्विधि के प्रति सचमुच मैं ऋणबद्ध हो गई हूँ, जैसे महारोग से बाधित व्यक्ति अपने वैद्य के प्रति हो जाता है !”

इन शान्त, निर्दोष, प्रेमिल तापसियों के साथ गविष्ठ, ईर्ष्या-द्वेष से भरी नागरिक वनिताओं की तुलना करके सीता दुःखी होती है । नागरिक स्त्रियों का परनिन्दा-नैपुण्य याद आते ही उनका अपना गहरा घाव फिर से ताजा हो जाता है । काव्य को पढ़ते-पढ़ते हम “पयोमुख

विषकुम्भ' जैसी नागरिक जनता का व्यवहार और उसका परिणाम आदि सब चित्रपट के समान देखने लगते हैं। श्रीराम के व्यवहार का अन्याय, पूर्णरूप से देवी की समझ में आता है। पिता ने तो सिंहासन देने का वचन देकर ही पुत्र को बल्कलधारी बनाकर वन में भेजा था, परन्तु पुत्र ने अपनी पत्नी को पूर्ण गर्भावस्था में विजन महावन में त्याग दिया है। ऐसे पिता के ऐसा पुत्र होना ठीक ही है। राजा के लिए अपना सम्मान रखने का उपाय है यह सब। परन्तु अपने सम्मान की चिन्ता में राजा ने मेरे सम्मान को मिट्टी में ही मिला दिया। अपनी पत्नी का सम्मान, उनके लिए कोई चीज ही नहीं।

अपनी पत्नी का अपमान, कोई चरित्रहीन व्यक्ति भी सह नहीं सकता। परन्तु, मेरे ऊपर कलक लगाने वाले वाक्य इस प्रजापालक ने वेदोक्ति के समान कैसे सुन लिये? श्रीराम के इस व्यवहार पर सीता स्वयं आक्षेप और समाधान करने लगती है। वह प्रसंग पढते ही बनता है। राजा ने त्याग दिया, वह अन्याय तो था ही, त्याग देने का तरीका और भी निन्द्य था। उन सब अनुभवों को याद करके देवी हृदयविदारक शब्दों में प्रश्न करती है -

“पतिरूपी परम देवता को आत्मसमर्पण करके जीनेवाली भक्ता नहीं थी मैं? मुझसे कुछ भी कहते, तो क्या मैं उसका विरोध करती? सच बात मुझ से कह दी होती तो क्या हानि होती? राजा ने उतना भी करना आवश्यक नहीं समझा !”

सीता की भाव-सरणी आगे बढ़ती है—‘वन में गभिणी हरिणी को देखकर उनकी आँखें भर आती थी। परन्तु जब राजसिंहासन पर आरूढ़ हुए तब, अपनी पत्नी को ही पूर्ण गर्भावस्था में निर्जन वन में त्याग दिया। अस्तु—वह मनोवृत्ति वन में पल्लव—जैसी उत्पन्न होती है। राजा का हृदय तो चर्म जैमा कठोर हो जाता होगा।’

परन्तु, यह विरोधी विचारगति चिरस्थायी नहीं थी। पति के चरणों पर आत्मसमर्पण कर देने वाली भक्ता कब तक अपने स्वामी

का दोष-विचार सह सकती थी ? शीघ्र ही मनोगति बदलती है । पति के आचरण का नीतीकरण स्वयं करके, उनकी विरह-वेदना का काटिन्य स्वयं अनुभव करके सीता इस निष्कर्ष पर पहुँचती है कि श्रीरामचन्द्र का प्रेम अनन्यनिष्ठ है और उसी निष्कर्ष से स्वयं सान्त्वना भी पा लेती है । उनके प्रति प्रेम, अनुभाव आदि जाग्रत हो जाते हैं । अन्त में इस प्रकार क्षमाप्रायिनी बन जाती है ।

“आज मैंने अपने क्षोभ और उद्वेग के कारण आपके ऊपर अनवधि कलंको का आरोपण किया । मेरे स्वामी ! अपनी अभिमानिनी पत्नी का मानी स्वभाव समझकर, उस पर दया करके, अपराध क्षमा कीजिये !”

अब आत्मग्लानि से विवश होकर अपने ही चरित्र को वे निन्द्य बतलाती हैं, क्योंकि वे स्वयं सदा ही पति के लिए दुःख तथा विपत्ति का कारण बनी रही । इन सब विचारधाराओं से और तदुत्पन्न सघर्ष से श्रान्त होकर कहती हैं ।

“अब बस ! मेरा काम हो चुका है, जिस नट का अभिनय पूर्ण हो गया उसको रंगभूमि से निकल जाना चाहिए !”

इस अनायास निर्णय में मानो भवितव्य की छाया ही छिपी हो । एक-एक करके, वे अपने सहचारियों से विदा लेने लगती हैं । सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, सन्ध्या, सभी उनके ध्यान में आ जाते हैं

“हे दिन-साम्राज्य के नाथ ! सूर्यदेव ! अनियन्त्रित रूप से समस्त दिशाओं में अपने कनकमय रश्मिजालों को विकीर्ण करने वाले ! कुलदेव ! आपसे मैं अब विदा लेती हूँ !”

“हे चन्द्र ! मृगांक ! श्वेतांबर होकर कमलनाल के घागो जैसी किरणों से परिवृत, सुन्दर मन्दहास करने वाले, चन्द्रिका रूपी विभूति में स्नान किये हुए, मेरे पितृकुल देव ! आपको प्रणाम !”

“अति गाढ अन्धकार को भी खोदकर दूर-दूर तक अपनी किरणराशि का प्रसारण करके, पथिकों को रास्ता दिखाने के लिए प्रकाश देने वाले मोहन नक्षत्रगण ! तुम लोगों को अनन्त नमस्कार !”

“प्रभात में और सायाह्न में स्वयं ही रेशमी आवरण बुनकर आकाश के द्वारों को आच्छादित करने में व्यस्त रहने वाली सन्ध्यादेवी, आपको मेरी वन्दना !”

“सुन्दर वनप्रदेश ! गूँजेवाले भ्रमरो से मनोहर प्रफुल्ल पुष्प समूह ! तुम लोगो में अनन्त आनन्द के साथ रमने वाली मैं अब विदा ले रही हूँ ।”

इतने पर उनको स्मरण हो आता है, कि भूमि में ही विलीन होने वाली मैं इनसे अलग कहाँ हूँगी ? मैं इनसे सायुज्य ही प्राप्त करूँगी । इस प्रकार विचार करते-करते, अन्त में, देवी वह दृश्य भी अपने अन्त-चक्षुओं से देख लेती है, जिसमें स्वयं माता भूमि की गोद में समा जाती है । बीच में ही एकदम चीक उठती है और बोल जाती है :

“नहीं ! नहीं ! क्या आप यही चाहते हैं कि मैं लौट कर फिर से महारानी बनकर रहूँ और आप को प्रसन्न करूँ ? क्या मैं कोई गुड़ियाँ हूँ ?”

इस उद्वेगपूर्ण प्रतिषेधोद्गार के अन्तर्गत विचार और विकार-परम्परा की व्याख्या कौन कर सकता है ? इसी असह्य मानसिक संघर्ष के आवेग में सीता मूर्छित होकर गिर पड़ती है । तापसियाँ उन्हें उस अवस्था में पाकर उदज के अन्दर ले जाती हैं । शेष कथा-भाग आशान ने एक ही श्लोक में पूर्ण कर दिया है

“मेरी बेटा ! खेद मत करो ! आओ !” मुनि के इन वचनों से पिता का अनूसरण करने वाली पुत्री के समान मुँह नीचा करके वह सती राज-सभा में पहुँची । पश्चात्ताप से विवश विवर्णमुख पति को नागरिकों के सम्मुख एक बार देखा और उसी अवस्था में इस लोक को त्याग दिया ।”

आशान् के तीन और काव्य, ‘दुरवस्था’, ‘चण्डालभिक्षुकी’ तथा ‘कल्याण’ विशेष उल्लेखनीय हैं । ये तीनों काव्य कैरलीय वृत्तों में—अर्थात् मात्रावृत्तों में—गाने योग्य रीति में रचित हैं । इन में एक

सामान्य धर्म, सदाचार बोध तथा अस्पृश्यत्व के कलक का दर्शन उपलब्ध है। नम्पूतिरि ब्राह्मणों के विचित्र आचार-व्यवहार, जातिगत दुरभिमान और अन्य विकृतियों से उत्तर केरल पीड़ित था। ऐसी अवस्था में सन् १९२२ में मोपला-उपद्रव हुआ, जिसमें ब्राह्मणों को समूल नष्ट कर देने का ही प्रयत्न किया गया। बहुत लोगो ने भागकर तिरुविताकूर तथा कोचीन में शरण ली। जो नहीं भाग सके उनकी हालत सन् १९४७ की उत्तर भारत की स्थिति से कम नहीं थी। उस समय की एक घटना है 'दुरवस्था' का इतिवृत्त।

'पुलय', 'परय' आदि जातियाँ उन दिनों केवल अस्पृश्य ही नहीं मानी जाती थी, सर्वार्थ जनता अपने को उन लोगों की छाया से भी बचाती थी। पुलय जाति का 'चात्तन्' नाम का युवा अकेला अपनी भोपडी में रहता है। मोपलो से बचकर भागी हुई सावित्री नाम की अन्तर्जन (केरलब्राह्मण कन्यका) उसकी भोपडी में शरण लेती है। चात्तन् भय-भक्ति-श्रद्धा के साथ उसको आश्रय देता है और उपद्रव जब तक शान्त नहीं होना तब तक वह उसी भोपडी में रहती है। वहाँ रहकर सावित्री के मन में कई विचार आते हैं और बहुत सोच-विचार करने के बाद वह इस निर्णय पर पहुँचती है।

“अब मैं किसी शंका में नहीं पड़ूँगी। इसी भोपडी में पुलयी बनकर अपना शेष जीवन बिताऊँगी।”

और वह आगे सोचती है :

“जिस ईश्वर ने मुझे इस हालत में पहुँचाया, जिस विधि के विधान से यह चात्तन् मेरा आश्रय बना, उसका निश्चय यही मालूम होता है।”

वह उचित और सुसगत तर्कों से सारी पृष्ठ-भूमि बना लेती है और रात को जब 'चात्तन्' लौटता है तब अपना निर्णय उसके सामने प्रकट करती है। 'तपुराट्टिट' (राज-परिवार की महिला के लिए प्रयुक्त शब्द) से सम्बोधन करने पर चात्तन् को गोककर वह कहती है—“अब मैं तुम्हारी हो गई हूँ। तुम मुझे सावित्री कहा करो।” उसके बाद वह

पौराणिक सावित्री की दिव्य कथा चात्तन् की समझ में आने योग्य सरल-सुन्दर भाषा में बताती है। "उस सत्यवान के लिए सावित्री के समान मैं भी तुम्हारे प्रेम और आश्रय में सन्तुष्ट रहूँगी"—यह कहकर वह चात्तन् के साथ अग्नि-प्रदक्षिणा करके अपना स्वयंवर पूर्ण करती है।

इस काव्य में दलित और पीड़ित मनुष्य-समुदाय की उन्नति का मार्ग योग्य और स्पष्ट रूप में दिखाया गया है। सावित्री की मनोरथ-गति का अनुमान यदि किया जाय तो अवरुण अथवा हरिजनो का उद्धार शान्त, सुहृद रूप से कैसे किया जा सकता है, इसका एक साधन-पाठ इस में मिलता है। एक क्रान्तिकारी काव्य, एक क्रान्तिकारी तूलिका से निकलकर एक भ्रान्त समुदाय के बीच आया, परन्तु कवि का दिव्यगान और उसका काव्य-माधुर्य श्रोताओं को आनन्द-लहरी में डुबोकर कर्तव्य-पथ पर उन्मुख करने का प्रेरक ही बना। इधर-उधर किसी ने गुप-चूप छींटे उछालने का प्रयत्न किया, तो वह ईर्ष्यालुओं की पक्ति तक ही सीमित रहा।

‘दुरवस्था’ की अनुजाता और अनुगामिनी है ‘चण्डालभिक्षुकी’। इस का इतिवृत्त, बुद्ध भगवान् के प्रथम अन्तेवासी आनन्द भिक्षु के चरित्र की एक घटना है। एक समय भिक्षु आनन्द एक गाँव से जा रहे थे और उनको प्यास लगी। उन्होंने सामने एक कुएँ पर पानी भरने वाली बालिका को देखा और पास जाकर पानी माँगा। बालिका मातंगी ने अपना अस्पृश्यत्व बताकर पानी देने में असमर्थता प्रकट की। आनन्द का उत्तर पुलकोद्गमकारी था। शका-समाधान हो जाने से मातंगी ने पानी दे दिया। इस प्रसंग का वर्णन सुनिए -

“बहन ! मुझे प्यास लगी है। यह कृपारस-मोहन शीतल जल थोड़ा मुझे दे दो”—इस प्रकार याचना करने वाले भिक्षु को देखकर बालिका भयभीत हो गई और बोली—“यह क्या ? कष्ट में पडकर आप जाति को भूल गये ? आर्य लोग नीच नारी के हाथ से जल पी सकते हैं ? यदि मैं आपको जल पिलाऊँ तो मैं भी पाप की भागी बन जाऊँगी !”

आनन्द ने उत्तर दिया—“भेरी बहन ! मैं तुम्हारी जाति जानना नहीं चाहता । मुँह सूख रहा है, प्राण निकल रहा है, मुझे पानी दे दो !” इसके बाद वह जल कैसे न देती ? वह न पत्थर थी, न लोहा, वह स्त्री थी । उसने पानी भिक्षु के हाथ में प्रवाहित किया । वह दृश्य देखकर कवि बोल उठता है .

“हे पुण्यशालिनी ! तुम्हारे हाथ से निकलने वाले स्वच्छ स्फटिक-जल का एक-एक विन्दु तुम्हारे अन्तरात्मा को अनेकानेक सुकृत हार अर्पण करती होगी !”

आनन्द चले गये । परन्तु मातंगी का हृदय भी उनके साथ ही चला गया । अपनी चेतना का अनुगमन करके मातंगी भी बुद्ध-विहार में पहुँच गई । भगवान् बुद्ध ने उस पवित्र कुमारी को अपने विहार में स्थान दिया । मातंगी-भिक्षुणी मन्दिर का एक अंग बन गई । परन्तु, भगवत् की ब्राह्मण प्रजा को यह अनाचार सह्य नहीं हुआ । “मुण्डन कर लेने से ही निरी चाण्डाली उच्च वर्ण की भिक्षुणियों के मठ में समता से रहने लगी !” —यह वृत्तान्त ब्राह्मणों के श्रवणों में तप्त लोहे के समान कण्ट देने लगा । वे राजा प्रसेनजित के पास शिकायत लेकर पहुँचे । राजा बुद्धदेव के अनुयायी होने पर भी प्रजारञ्जन में भी श्रद्धालु थे । इसलिए उन्होंने ब्राह्मणों को लेकर बुद्ध की ही शरण ली । परन्तु, अपनी शका और कठिनाई बुद्ध भगवान् के सामने खोलकर कहने का साहस किसी को नहीं हुआ । तब सर्वज्ञ भगवान् तथागत विना पूछे ही उत्तर देने लगे । उन्होंने अपने उपदेशों से स्पष्ट किया कि मनुष्य-मात्र ही परस्पर प्रेम और भ्रातृभाव पर प्रतिष्ठित है । जाति एक विडम्बना-मात्र है । जन्म से सभी शूद्र हैं और कर्म से ब्राह्मण बन सकते हैं । आगे उन्होंने कहा :

“कल की गलती मूर्खों के लिए आज का आचार बन जाती है और आगामी कल उसी का शास्त्र बनाकर लोग आदर करने लगते हैं । राजन् ! इस मूर्खता के लिए आप भी अनुज्ञा मत दीजिये ।”

अन्त में वे करुणामूर्ति कहते हैं .

“स्नेह से लोक का उद्भव होता है । स्नेह से ही उसकी वृद्धि भी होती है । स्नेह ही संसार में शक्ति है । आनन्द का मूल भी स्नेह ही है । स्नेह ही जीवन है और स्नेह-द्रोह ही मृत्यु है । स्नेह नरक में स्वर्ग की सृष्टि करता है । माता के हृदय में रहकर, वहाँ के रक्त को दुग्धरूपी अमृत बनाने वाला स्नेह हमको शंशव से यही सन्देश देता आया है । इसलिए समस्त लोक को सुनाकर मैं कहता हूँ—ईर्ष्या के अतिरिक्त संसार में कोई जाति नहीं है, नहीं है । मनुष्य एक है; उसमें कोई भी भेद नहीं ।”

सभा आनन्दबाष्प वरसाने लगी । चारों ओर शान्ति फैल गई । आनन्दमय मन्द-पवन चलने लगा । लोग निर्वृत्ति में मग्न हो गये ।

यह बुद्धोपदेश किसी भी राज्य में, किसी भी जनता के लिए एक शाश्वत तत्वोपदेश के रूप में मार्ग-दर्शक बना रहेगा । बुद्धदेव के प्रेम-योग और समता-मन्त्र का प्रचार फिर कैरलीयान्तरिक्ष में गूँजने लगा । अर्वाण-सवर्ण-भेद रूपी अन्याय की जड़ हिलाने वाले इस कवि और इसके काव्य की जय हो !

भगवत्कृपा की अप्रतिरोध्यता और सदाचार की आवश्यकता ‘करुणा’ का सन्देश है । श्री बुद्धदेव के एक शिष्य उपगुप्त तथा मथुरा की एक गणिका वासवदत्ता की प्रख्यात कथा इस काव्य का इतिवृत्त है । ‘नतोनता’ वृत्त में यह सरल कोमल वाणी-प्रवाह अनुपम सदरुचि और लोक-कल्याण की भावना का परिचायक है । दो खण्डों में विभाजित इस काव्य का प्रथम भाग गणिका वासवदत्ता के आंगन में हमें ले जाता है । वासवदत्ता की उत्कण्ठापूर्ण प्रतीक्षा और सखी के उपगुप्त के पास से निराशाजनक उत्तर लेकर आने पर उसका उद्वेग इस खण्ड में तन्मयता से चित्रित किया गया है । जब सखी लौटकर आती है तब आनुरता के साथ वासवदत्ता पूछती है .

“सखी ! तुम्हारी प्रयत्न-रूपी लता फलवती हो गई ? वह फल

पक गया ? उसमें माधुर्य भर गया कि नहीं ?”

“इस बार मुझे कोई शंका नहीं है, क्योंकि आखिर वह भी तो मनुष्य है और तुम दैत्य में निपुण हो।”

परन्तु जब सखी ने कहा—“स्वामिनी ! उनका उत्तर वही है कि, अभी समय नहीं हुआ !” तो वासवदत्ता का मानो रूप ही बदल गया :

“यह सुन, भृकुटी चढा, उसने केलि-कुसम-मञ्जरी को तोड़कर दूर फेंक दिया और फिर वह मधुभाषिणी उद्विग्न होकर बोलने लगी—कुछ मानो अपने-आप से और कुछ मानो सखी से।”

पहले उद्गार से ही उसके हृदय की अवस्था स्पष्ट हो जाती है :

“समय नहीं हुआ ! समय नहीं हुआ !! ओह ! मेरी सखी ! अब मेरे हृदय में सहनशक्ति नहीं रह गई !!”

इस तरह एक प्रकार से प्रलाप ही करती जाती है। क्षोभ की सीमा नहीं है। प्रणय-नैराश्य, आत्मग्लानि, अपने अप्रतिहत, उद्दाम सौन्दर्य की अवहेलना से उत्पन्न क्रोध, उस अवहेलना के हेतुभूत भगवान् बुद्ध के प्रति अमर्ष, सर्वोपरि स्वप्रेमभाजन उपगुप्त योगी का एक बार दर्शन करने की उत्कण्ठा, इन सबके मेल से वासवदत्ता अभिभूत हो जाती है। यह सब देखकर, कवि शान्ति अथवा आशा का एक निश्वास लेता है :

“प्रतिदिन ही निर्लज्ज होकर अपने शरीर को धनदुर्देवता की बलिवेदी पर चढ़ाने वाली इस सौन्दर्य-रानी के हृदय में अनवद्य सुख देने वाला अनुराग का अंकुर उत्पन्न हो जाय तो वह वरेण्य नहीं है ?

“अन्धकार के गर्त में क्या सूर्यदेव की एक किरण भी काम्य नहीं है ?”

पाप का घडा पूर्ण होने का अवसर आया। एक विदेशी व्यापारी उसके पास पहुँचा। वासवदत्ता ने उसका स्वागत-सत्कार किया। एक अन्य विलासी पहले ही से उपस्थित था। एक को छोड़ने और दोनों को साथ-साथ निभाने की शक्ति न होने से वह गणिका विषम स्थिति में पड़ गई।

“वह विनाशकारी बमगोला फूटने के पहले उसकी बत्ती को तोड़कर

फँक देने के अतिरिक्त कोई चारा ही नहीं रह गया।”

सब परिचारिकाओं की सहायता से उसने प्रथम जार-पुष्प को अन्तकपुर का अतिथि बना दिया। कवि चौंक जाता है। उसके हृदयान्तराल से एक चीख निकल पडती है :

“मार्गभ्रष्ट काम-किकरो के ऐसे कठोर कृत्यों के कारण, हे प्रेम ! तुम्हारा नाम सुनते ही डर लगता है !”

पाप का फल वासवदत्ता को भोगना ही पडा। किसी प्रकार उस हत्या का रहस्य खुल गया। धन, अथवा कटाक्ष-वीक्षणों के प्रभाव से उन दिनों के न्यायासन की शुद्धता अपने उच्च स्तर से उतरी नहीं। सत्य की प्रथा नीतिवादकुशलो की वाचालता में छिप भी नहीं गई। नियमानुसार, मथुरा की अप्सरा वासवदत्ता कर, चरण, श्रवण, नासिका का छेदन करके श्मशान में डाली गई।

रक्तप्रवाह से शक्ति क्षीण हो चली। शिराचक्र शुष्क हो गया। प्राणपखेरू उड़ने के लिए तड़पने लगे। परन्तु आशा का पाश शेष था। चारों ओर दृष्टि फैलाकर, अब भी, वह प्रतीक्षा कर रही थी—स्वयं जानती नहीं किसकी ! परन्तु उसके अन्तरात्मा को सर्वान्तर्यामी जानते थे। अश्रु बरसाती हुई, पास मडलाने वाले काक-गृध्रादि हिंस्र पक्षियों को भगाती हुई, उस परम विपत्ति में भी परिचारिका अपनी स्वामिनी की रक्षा करती रही। वह आती दिखाई दी—वासवदत्ता की आशाकिरण ! एक सुन्दर, प्रांशुकाय, दिव्यरूप !! भास्कर भगवान् से टूटकर हवा में उड़ती आने वाली रश्मि के समान !!! पावन मुख परिवेष ! मुग्धयुवभाव !! प्रेमामृतवर्षिणी आखें !!! पास आकर उसने उस दृश्य को देखा और वह चौंक पडा ! बार-बार अपने पास आई दूती को पहचाना और प्रश्न किया

“यह विपन्न प्रियजन वासवदत्ता ही है क्या ? कृपा कर सत्य बताओ। मैं उपगुप्त हूँ।”

यह वाग्मुधा क्या मृतसञ्जीवनी थी ? यह चार अक्षरोवाला नाम

मृत्युञ्जय-मन्त्र था ? इन अक्षरों का इतना प्रभाव ! सूखे घावों से फिर रक्त प्रवाहित होने लगा । उस विकृत, विवर्ण मुखमण्डल पर फिर से लालिमा फैलने लगी । आँखों से हर्षाश्रु तथा दुःखाश्रु एक साथ बह चले । उसमें बोलने की शक्ति अब नहीं रही । जो कुछ बोलने का प्रयत्न करती थी सो अनुनासिक, विकल और दीन स्वरमय होने से दूसरों की समझ में आता ही नहीं था । परन्तु करुणामय गुरु के लिए कुछ भी असाध्य नहीं था । उन्होंने उत्तर दिया ।

“बहन ! मेरी प्यारी बहन ! दुःख मत करो । नहीं, मैंने देरी नहीं की । यही मेरे आने का समय था । यदि उस समय मैं आया होता, तो मेरा आना विफल होता, क्योंकि तुम उस समय कुशल-मार्ग पर चलने को तैयार नहीं होतीं । मैं तुम्हारे सौभाग्य का इच्छुक नहीं हूँ; मेरे वन्धुत्व का समय अब आया है ।”

इस प्रकार करुणामृत-सिक्त उपदेश और आनन्ददायक पवित्र स्पर्शन से उपगुप्त ने उसको उन्नति के पथ पर उठाया । और .

“चोर द्वारा हरण न किया जा सके ऐसा शाश्वत शान्तिधन और अनंग के वाणों से वेधित न होनेवाली मानसिक कान्ति वासवदत्ता को प्रदान की ।”

तदनन्तर, उपगुप्त अगुलिमाल का उदाहरण देकर उसको आश्वासन देते हैं । उस आश्वासन में वासवदत्ता शाश्वत शान्ति प्राप्त करती है । परिचारिका और उपगुप्त मिलकर, उन विच्छिन्न अवयवों को एकत्रित करके अन्त्येष्टि-क्रिया करते हैं । स्वामिनी का शरीर जब भस्मावशेष हो जाता है तब रोती हुई परिचारिका को किसी प्रकार सान्त्वना देकर उपगुप्त वापस भेजते हैं । वे स्वयं मथुरा के मुख्य सौन्दर्यधाम की भस्मराशि को देखते रहते हैं । उनकी आँखों से एक अश्रुविन्दु उस भस्म में गिर जाता है—करुणा का एक अमूल्य मुक्ता-फल ।।।

‘ग्रामवृक्षतिले कुयिल’ (ग्रामवृक्ष की कोयल) आशान् की एक दूसरी श्रेष्ठ कविता है । तत्त्वचिन्ता और लोकतत्त्वों के समावेश ने इसको

केरल भाषा-साहित्य में एक अनोखा स्थान प्रदान किया है। आशान् के जीवन में आई हुई एक विषम परिस्थिति से प्रेरित यह खण्डकाव्य स्वानुभव की तन्मयता से भी अनिन्द्य सुन्दर बन गया है।

बालरामायण, बुद्ध चरित, आदि अनेक काव्यों की भी रचना आशान् ने की है। 'पुष्पवाटी' तथा 'भणिमाला', इनकी छोटी-छोटी कृतियों के संग्रह हैं। बालकोपयोगी अनेक सुन्दर सरल कविताएँ इन्होंने रची हैं। अग्नेजी शिक्षा-प्रणाली में विद्याध्ययन किये हुए, पाश्चात्य सस्कारों के अनुकरण-युग में पले आधुनिक युवकों के मुखों में भी आशान् की कविता विहार करती है, यही उनकी कविता की विशिष्टता का प्रमाण माना जा सकता है।

'परुक्केट्ट कुट्टि' (घायल शिशु), पूक्कालं (वसन्त), तोट्टत्तिले एट्टुकाली (उपवन में मकड़ी), कोच्चु किलि (छोटी चिड़िया), आदि इस प्रकार की रचनाओं के उदाहरण हैं। प्रत्येक रचना, उद्धृत और अनुवाद करने योग्य है। कम-से-कम एक उदाहरण तो देने का लोभ सवरण नहीं किया जाता।

एक बालक पाठशाला जाने के लिए निकलता है और एक चिड़िया को देखकर खड़ा हो जाता है। उसका खेलना, इधर-उधर फुदकना, उसकी निश्चिन्तता आदि देखकर वह मुग्ध हो जाता है और पूछने लगता है :

"क्यों, मेरी चिड़िया, तुम इस तरह खेल में लगी हो ? तुम्हें किसी दुःख का पता भी नहीं है ! क्या तुम्हें शाला में पढ़ने भी नहीं जाना ?"

यह प्रश्न करते-करते सहसा उसे याद आता है—'अरे, शाला को देरी हो गई !' और वह कहता है :

"सुन्दर पंखों वाली प्यारी चिड़िया ! तुम्हारे खेलों में कोई रोक-टोक नहीं है। तुम्हारे खेलों को देखकर मेरा जी भी खेलने को होता है—ललचाता है। मगर मुझे तो पढ़ने जाना है। मैं तो छोटी चिड़िया नहीं बना ! अच्छा, जाता हूँ !"

इस तरह कहता हुआ बालक अनमना-सा चला जाता है। इस लीला-इच्छुक कुमार का पीछे मुड़-मुड़कर देखते हुए भी आगे चलते जाना क्या हम अपने मनोदर्पण में देख नहीं सकते ?

‘चोट खाया हुआ बालक’ एक दूसरी कविता है। नटखट बालक अपने छोटे-छोटे अंगों में चोट लगाकर रोआसे मुँह और रोआसे ओठो, आँखो से बड़े-बड़े मोती ढालता हुआ माँ के पास जाता है। माँ उसे देखकर कहती है ·

“मेरे लाल ! मत रो ! मैं यह आई ! भौंहे चढाकर, ओठो को तिरछे करके, हिचकियाँ ले-लेकर क्यों रोता है, मेरा मुन्ना ! मत रो, मैं अभी आई !”

“ओह ! गुलाब के फूलो के छोटे-छोटे काँटे लगने से ये प्यारी-प्यारी अंगुलियाँ कट गईं ? और अकेला ही आम के उस नन्हे-से पेड़ पर चढ़ा था सो गिर पड़ा ? और घुटने में भी चोट आ गई ?”

“अरे रे ! ऊपर से यह तसवीर गिरा दी तो इस प्यारे-प्यारे नन्हे-से सिर में भी चोट आ गई ? और पलंग से कूदता-कूदता गिर पड़ा, तो नन्हे-से गाल से खून बहने लगा ? ओह ! मेरे मुन्नू !”

“डर मत, राजा मुन्ना ! मैं तुझे मारूंगी नहीं। मत रो ! यह दर्द तो अभी भाग जायगा। मेरे भोले बच्चू, चोट तो तूने खेल-कूदकर लगाई है न ? यह तो तेरा गहना है !”

“इस प्रकार कहती हुई अम्मा ने अपने लाल को गोद में उठा लिया और जैसे भौरा खिले हुए फूलो को चूसता है वैसे ही उसकी एक-एक चोट को चूम लिया। शिशु मेघ-मुषत चन्द्र के समान खिल उठा।”

: १३ :

आधुनिक कवि-परम्परा—२

क्रान्तिकारी साहित्य का सूत्रपात

उन्नीसवीं शताब्दी की 'कवि-श्रिमूर्ति' में से कुमारन् आशान् की कृतियों का परिचय हमने पा लिया है, शेष दो—उल्लूर परमेश्वर अय्यर और वल्लत्तोल नारायण मेनवन् से भी हम अपरिचित नहीं हैं।

इन तीनों महाकवियों की रचनाओं का अध्ययन करने पर कुछ ऐसा निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि—यदि उल्लूर की कविता तरंग-सकुल, विस्तृत, विशाल रत्नाकर है तो वल्लत्तोल की कविता सुरभित सुमनो से मजरी-समूह का भ्रम उत्पन्न करने वाली, फल-भार-नभ्र तरु-गुल्मो से अलकृत, कोकी-कोकिल एव शुक-शारिकाओं के कल-कूजन से मुखरित उपवन है। परन्तु आशान् की कविता नित्य-सौन्दर्य और नित्यानन्द का अनन्त स्रोत है—प्रशान्त-सुन्दर, प्रौढ-गम्भीर तथा आलोचनामूत-तत्त्वरत्न-नक्षत्रजाल और लोक-रहस्य मुक्ताफलो की मालाओं और तोरणों से अलकृत अनन्त अम्बरतल है। इस अम्बरतल का किंचित् अवलोकन हमने कर लिया है, अब तरगोल्लसित महासागर में घुटनी तक पैठकर, एक लहर शिर पर ले लेने के उपरान्त, उपवन की शोभा-सुरभि का आनन्द लेंगे।

महाकवि उल्लूर · उल्लूर परमेश्वर अय्यर, स्वप्रयत्न से उन्नति प्राप्त किये हुए पुरुषार्थी थे। इनका जन्म एक दरिद्र ब्राह्मण परिवार में हुआ। पिता अध्यापक थे। बाल्यावस्था में ही प्रितुमरण हो जाने से कुटुम्ब-पालन का भार बालक परमेश्वरन् पर आ पड़ा। परन्तु ये

पठन, पाठन तथा जीविकोपार्जन तीनों कर्तव्य एक साथ निभाते रहे। अपनी बुद्धि और प्रयत्नशीलता के कारण पण्डित-वरेण्य श्री केरलवर्मा देव के प्रियपात्र बनने का अवसर इन्हें मिला। साहित्य-क्षेत्र में उच्च स्थान प्राप्त करने का मार्ग भी इस प्रकार खुल गया। धीरे-धीरे मलयालम् और तमिल में एम० ए० की उपाधि प्राप्त की।

युवावस्था में ही परमेश्वर अत्यर अच्छी कविता लिखने लगे थे। 'उमाकेरल' महाकाव्य का अध्ययन हम कर चुके हैं। इसके अतिरिक्त वे अनेक खण्डकाव्यो और छोटी-छोटी कविताओ के भी रचयिता हैं। पिङ्गला, मृणालिनी, तत्वोपदेश, कर्णभूषण, भक्तिदीपिका आदि खण्डकाव्य और तारहारं, किरणावली, कल्पशाखी, रत्नमाला आदि सकलन भी इनकी रचनाएँ हैं। ये अनेक गद्य-कृतियों के भी प्रणेता हैं। उनकी चर्चा तत्सम्बन्धी प्रकरण में की जायगी।

'उल्लूर' की कविताओ की विशेषता कविता-गुण से अधिक शब्द-भण्डार के रूप में है। जहाँ एक वाक्य से ही अर्थ स्पष्ट हो सकता है, वहाँ लम्बा भाषण दे डालने का स्वभाव इनकी प्रत्येक कविता में दिखाई देता है। कुछ कवियों के लिए कविता स्वतः सिद्ध काव्यशक्ति के कारण 'स्वयं-वश्या' होती है, कुछ लोग अभ्यास से उसे वशवर्तिनी बना लेते हैं। आशान् प्रथम श्रेणी में आते हैं। कविता उनके सामने आज्ञानुवर्तिनी शिष्या मालूम पडती है। प्रत्येक वस्तु में, प्रत्येक दृश्य में, आशान् कविता ही देख पाते हैं और उनका हृदय द्रवित होकर उसमें कविता-निर्भरिणी अनगल रूप से बहने लगती है। परन्तु उल्लूर की कविताओ में यह प्रवाह वैसा सहज नहीं दीखता। उनमें कवित्व से अधिक ज्ञान तथा वैदुष्य का विहार दिखलाई पडता है। अभ्यास से उनकी शैली तथा रीति सुधरती गई है।

महाभारत और भागवत में कथित पिङ्गला वेश्या की कहानी उल्लूर की 'पिङ्गला' का इतिवृत्त है। विदेह की राजधानी में पिङ्गला नामक एक वेश्या थी। एक रात को किसी पुरुष के न आने से विरक्त

होकर उसने अपने चरित्र पर दृष्टिपात किया और उसमें पापराशि देख कर वह विह्वल हो उठी। प्रभात होने पर उसका जीवन ही बदल गया। उसने अपनी सारी सम्पत्ति गरीबों को दान कर दी और वह काषाय वस्त्र धारण करके श्रीरामचन्द्र की भक्ता सन्यासिनी बन गई। कवि ने इस कथा को शब्द-स्वारस्य और वर्णना-चातुर्य से एक सुन्दर काव्य का रूप दे दिया है।

‘कर्णभूषण’ महारथी कर्ण के पास देवेन्द्र के याचक बनकर आने के प्रसंग को लेकर लिखा गया है। कौरव-पाण्डव युद्ध मूर्धन्य दशा में पहुँच चुका था। भीष्म शरशैया में पड़े थे। द्रोण का निधन भी हो चुका था। दूसरे दिन प्रातः कर्ण कौरव-सेना के सेनापति बनने वाले थे। उनका निश्चय था कि अर्जुन का वध करेंगे और युधिष्ठिर को वन्धनस्थ करके अपने स्वामी सुयोधन के चरणों में उपस्थित करेंगे। अर्जुन के पिता इन्द्र तथा कर्ण के पिता सूर्य दोनों ने यह बात जान ली। अपने पुत्रों की रक्षा के लिए दोनों देवों के हृदय व्यग्र होने लगे। कर्ण की दानवीरता और इन्द्र की हीनता समझने वाले सूर्यदेव पुत्र के पास आये।

सूर्यदेव को देखकर मानो अन्तरात्मा की प्रेरणा से कर्ण कहता है—“मैं एक अज्ञ क्षत्रिय हूँ, पाप-पथ का पथिक हूँ, परन्तु मेरे पास एक अपीप है। किसी भी समय कोई कुछ भी माँगे, मैं उसको वह दे देता हूँ। मेरा प्राण ही नहीं, उससे भी बढ़कर कोई वस्तु माँगे तो भी मैं दे दूँगा। मेरा समस्त पाप उस दानरूपी गगाजल से धुल जाता है। यही एक गुण, कालमेघ में बिजली की तरह, मुझ में है।”

आदित्य स्पष्ट-रूप से पूर्व-वृत्तान्त सुनाकर कर्ण को बताते हैं कि उसके पिता स्वयं वे ही हैं और माता कुन्तीदेवी हैं, वह सूत-पुत्र नहीं है। इस प्रसंग पर सूर्य उद्गार व्यक्त करते हैं।

“क्षीराब्धि की सन्तान पारिजात गोष्पद की जलराशि में कैसे जन्म ले सकता है ?”

कुन्तो की मन्त्रपरीक्षा, सूर्यप्राप्ति, कर्णात्पत्ति, ^{वा}भ्रुय-लंजुजादि विकारों ^{जुयुवा}ने प्रेरित शिशु-त्याग आदि सारी बातें बराँ जान-लैता है। स्वपुत्र की रक्षा के लिए सूर्य ने जो कवच और कुण्डल जन्मकाल में ही दिये थे, उनसे ही वह मृत्यु से बचकर सूत अधिरथ के घर पहुँचा था। सूर्य कहते हैं—“विधि ने तुम्हारे ललाट में कुछ भी लिखा हो, पाण्डवों को श्रीकृष्ण कैसी भी सहायता करें, जबतक ये कवच तथा कुण्डल तुम्हारे पास रहेंगे तबतक तुम्हारी किसी प्रकार पराजय नहीं हो सकती।” यह लम्बा प्रभाषण सुनने के बाद भी वीर कर्ण के मुख में न पहले से अधिक विकास हुआ, न शुष्कता या म्लानता ही आई। कर्ण अपने धर्म को छोड़ने वाला कायर नहीं था। सूर्यदेव बोलते ही गये।

“जिस दिन तुम्हारे भाई अन्तक अपने दूतों को अर्जुन को लाने के लिए भेजें उसी दिन गाण्डीव की हुंकार शान्त हो जानी चाहिए। उस दिन वीरवर अर्जुन का शरीर एक पाव राख ही रह जायगा।”

“किन्तु, इस आशा को नष्ट करने के लिए इन्द्र प्रयत्न कर रहा है। याचक बनकर वह तुम्हारे पास आयागा और कवच-कुण्डलो की भिक्षा माँगेगा। स्मरण रखना—

“अपने को भी भूल कर जो मनुष्य दान करता है, वह मूर्ख और आत्मघातक है। सागर भी मर्यादा रखने से ही शोभा पाता है। सद्गुणों की भी सीमा होनी चाहिए।”

पुत्रवात्सल्य की यह गरिमा ! भासुर प्रकाशवान सूर्यदेव भी कैसी कलक-कालिमा का वमन करते हैं ! वे कहते ही जाते हैं।

“दंष्ट्रा निकल जाने के बाद सिंह भी परिहास के योग्य बन जाता है। तुम कवच और कुण्डल दे दोगे, तो तुम्हें सहोदर-त्याग का पाप लगेगा...”

वे तरह-तरह के तर्कों से अपना मन्तव्य प्रमाणित करते हैं और सब प्रकार के न्याय सामने रखने के बाद अपने पुत्र का मुख देखने लगते हैं। परन्तु वहाँ अवश्यंभावी निराशा का ही लक्षण उनको मिलता है।

आदित्यदेव के इस लम्बे प्रभाषण का युक्तियुक्त उत्तर है—‘कर्ण-भूषण’ का उत्तरार्ध । ‘उल्लूर’ का वाग्मित्व और शब्द-सामर्थ्य इस भाग में मानो सारी सीमा पार करके प्रकट हुआ है । अन्त में कर्ण कहता है

“नाट्यशाला में बैठकर अभिनय देखने वाले मुझको नेपथ्य में क्या होता है, क्या नहीं होता, जानने की आवश्यकता क्या है ? कोई भी पात्र या वेष आयें, मुझे सब एकसे प्रिय हैं । वात्सरेश्वरी विकसित कमल-पुष्प से अलंकृत है तो रात्रि अन्धकार-रूपी बेगी से सुसज्जित है । मुझे प्रपञ्च की इन दोनों छायाओं की आवश्यकता है । सत्पात्र को दान करके पुण्यशाली बन जाने के बाद मुझे चाहिए ही क्या ? पूर्णरूप से विवक्षित अर्थ को समझा देने के बाद वाक्य का उद्देश्य शेष क्या रह जाता है ? उसके बाद पूर्ण विराम ही उचित है ।”

‘उल्लूर’ कविता को चाहे जहाँ, चाहे जैसा खींचकर ले जाते हैं । दुरूह आशय को अनेक उदाहरण देकर स्पष्ट करना, प्रत्येक प्रस्ताव को, वह असाधु ही क्यों न हो, युक्ति-युक्त तर्कों से स्थापित करना और अलंकारमय, शब्दाडम्बरपूर्ण भाषा में लम्बे-लम्बे प्रभाषण दे डालना उनकी विशेषता है । प्राचीन आशयों को नवीन शैली में और नवीनतम आशयों को प्राचीन शैलियों में प्रस्तुत करके अनुवाचकों को आश्चर्यचकित करने में उल्लूर अति समर्थ मालूम होते हैं । शब्दाडम्बर की प्रीति कभी-कभी तो इतनी बढ़ जाती है कि विषय, काव्य-सौन्दर्य, आशय-गाम्भीर्य आदि सभी उस शब्द-प्रवाह में डूब जाते हैं ।

‘किरणावली’ ‘तरंगिणी’ आदि कविता-संग्रह भी ऐसे ही आकर्षक तथा मनोहारी हैं । इन कविताओं में कवि ने सुन्दर, चामत्कारिक भाषा में नव-नव आशयों को प्रस्तुत किया है । “एक उद्बोधन”, “दत्तापहार”, “हीरा” आदि कविताएँ इसके उदाहरण हैं । उद्बोधन में, कवि जीवन-युद्ध में पराजित योद्धा को सम्बोधित करके कहते हैं

“जीवन-युद्ध में हारे हुए हे युवक ! मेरे चिरजीव ! तुम कैसे इतिकर्तव्यतामूढ होकर खड़े हो ! मेरे भाई ! इस प्रकार क्षीण मत हो

जाओ ! थको मत ! तुम पुरुष-चैतन्य के अंकुर हो ।”

“शिर पर हाथ रख कर नीचे देखते हुए मत बैठो ! रीढ़ जरा भी न झुकने दो । धीरता से आगे बढ़ते चले जाओ । जय श्रीर पराजय युद्धभूमि में स्वाभाविक हैं । यह सत्तारूपी रणांगण भी उनसे रहित नहीं है । सोचने की बात केवल इतनी ही है कि तुमने किस वस्तु के लिए फँसा युद्ध किया । भलाई के लिए सामने खड़े होकर, धर्म-युद्ध करके पराजित भी हो गये, तो क्या हानि है ? अन्त में उस पराजय को ही लोग जय मान लेंगे ।”

‘तरंगिणी’ नामक संग्रह की एक तरंग है—‘दत्तापहारं’ । श्रीरगजेव के शासन-काल में हिन्दू और सिख लोगो का धर्म-परिवर्तन कराने के जो प्रयत्न हुए उनका एक उदाहरण इसका इतिवृत्त है । हरदत्त नामक दशवर्षीय बालक को बादशाह के सेवक पकड़कर ले जाते हैं और अपना धर्म बदलने को तैयार न होने से उसको शूली पर चढ़ाने का आदेश देकर बादशाह सन्तुष्ट हो जाते हैं । जब अधिक उसे ले जाते हैं, तब मार्ग में बालक की जननी उससे प्रार्थना करती है कि “यह जिद छोड़ दो; मेरे लिए—अपनी माँ के लिए—ही अपने प्राणो को बचाओ !” माँ की इस प्रार्थना पर हरदत्त का उत्तर किसी भी भारतीय को रोमांचित और गौरवान्वित करनेवाला है :

“माँ ! आपको मैं पहचानता नहीं । मेरी माँ तो पुत्र-वात्सल्य का मर्म जानने वाली है । उस माँ ने केवल पाँच वर्ष के ध्रुवकुमार के लिए भगवान् को हस्तामलक बना दिया था । उस जननी के नाम पर प्राण छोड़ना मैं जन्मसाफल्य समझता हूँ ।”

“आत्मा को बेचकर, आत्मा का नाश करके, आत्मा का द्रोह करके, नौ जगह टूटे हुए इस मिट्टी के पिण्ड को मैं खरीदना नहीं चाहता । प्राण-रूपी अनिल का मैं इतना मूल्य नहीं देखता । कितनी भी सावधानी से कोई सम्हाले, वह इस मूल्य के योग्य नहीं है ।”

इस प्रकार, समझाने के बाद बालक अन्त में कहता है :

“केवल मृतपिण्ड के समान निष्प्राण होकर इस लोक में रहूँ, या पौरुष के साथ परलोक में सुख अनुभव करूँ ? क्या उचित है ? माँ आप आज्ञा दीजिये; 'दत्त' माँ की आज्ञा का पालन करेगा ।”

इसका उत्तर माँ क्या देती ? “भैरा उदर तुम्हारे योग्य नहीं था, मेरे लाल !” कहती हुई, पुत्र को हृदयपूर्वक आशीर्वाद देकर, दूटते हुए हृदय के साथ वह लौट गई और दत्त ने शूली पर आरोहण करके आत्मप्राप्ति की ।

‘चित्रशाला’ उल्लूर का एक अन्य खण्डकाव्य है । मिस मेयो की ‘मदर इन्दिया’ जब प्रकाशित हुई उस समय भारतीय स्त्रियों के बारे में उत्तर देते हुए लिखी गई थी यह कविता । भारत में पुरुष से सदा स्त्री ही उन्नत रही । इसका उदाहरण देते हुए एक चित्रपट खोलकर कवि अनुवाचको को दिखाते हैं । हिमवत्पुत्र मैनाक और उनकी भगिनी उमा, द्रुपद के पुत्र घृष्टद्युम्न और उनकी बहन द्रौपदी, इस प्रकार तारतम्य चलता है और अन्त में कवि अमरीकन बहनों से कहता है कि—वाह्य दर्शन से हम मुग्ध और मतिभ्रष्ट नहीं होते । आप भी ऊपरी दृष्टि छोड़कर अन्तर्दृष्टि को जाग्रत करके देखिए, तब आप को मालूम होगा कि भारतीय वनिता का महत्व क्या है ।

महाकवि वल्लत्तोल . इसी श्रेणी के तीसरे कवि हैं श्री वल्लत्तोल नारायण मेनवन् । इस महाकवि का नाम भारतीय जनता के लिए अपरिचित नहीं है । ‘कलामण्डल’ के स्थापक, ‘कथकलि’ के पुनरुद्धारक, महान् कवि आदि विविध रूपों में इनका नाम सुप्रसिद्ध है । इस कविकोकिल की कण्ठमाधुरी, आशान् के जीवन-काल में ही कैरली को आनन्दलहरी में निमज्जित कराने लगी थी । उसके बाद आज तक इन्होंने अनेकानेक कविता-हार कैरली-कण्ठ को अर्पित किये हैं । उनमें से उत्तम काव्य-तल्लजों को चुनकर केवल उनका संक्षिप्त अध्ययन कर लेना भी इन पृष्ठों में साध्य नहीं है । इनके महाकाव्य ‘चित्रयोग’ का उल्लेख तो

महाकाव्यों के परिचय में किया जा चुका है। यहाँ खण्ड-काव्य और लघुकृतियों के समाहारों की चर्चा ही करेंगे।

आशान् की 'करुणा' और उत्कूर की 'पिङ्गला' के समान एक गणिका की ही कहानी को उपजीवित करके इस महाकवि ने 'मगदलन-मरियं' नाम का काव्य निर्मित किया। 'मेरी मगदलीन' की प्रसिद्ध कथा बाइबिल में है। अनिन्द्यसुन्दर और निसर्गमधुर वर्णन-पटुता और वासना-वैभव इस कृति में प्रत्यक्ष है।

'बन्धनस्थनाय अनिरुद्धन्' एक खण्डकाव्य है। पुराणों में सुप्रसिद्ध 'उषा-अनिरुद्ध' की कथा इसका आधार है। उषा के साथ अनिरुद्ध को देखकर राजा बाण क्रुद्ध हो जाता है, और उसकी आज्ञा से अनिरुद्ध को कारागृह में बद्ध किया जाता है। उषा की प्रार्थना से मन्त्री कुभाण्ड अपनी वात्सल्य-पात्र कुमारी के पास पहुँचता है। कथारम्भ इस प्रसंग से ही होता है। प्रथम श्लोक कवि के मनोविज्ञान-नैपुण्य का द्योतक है :

“भाया-युद्ध में बहुत से भटजनो ने मिलकर एकाकी अनिरुद्ध को अति क्षीण करके हराया। उसके बाद, बाण का वृद्ध सचिव, उषा की सखी के निवेदन करने के कारण, उषा के पास कन्यागृह में आया।”

एक ही श्लोक से सारी पूर्वकथा और वर्तमान अवस्था वाचकों के सामने स्पष्ट कर दी गई। आगे के तीन-चार पद्यों से मन्त्री का वयोवृद्धत्व, उषा की निस्सहायता, उसकी 'विविध विकारस्तोम' से तरलित हृदयावस्था आदि का वर्णन करके कवि पूछता है—“बुद्धि को विमूढ करने वाले विविध विकारों से परिभूत वह बालिका पिता के समान आदरणीय वृद्ध मन्त्री से क्या कहती है ?” उसने मन्त्री का स्वागत किया :

“हा ! जन्य सीम्नि पल योधगणत्ते उट्ट—

य्कोजस्सु कोण्टु विमथिच्च युवावु तन्ने ।

व्याजप्पयट्टिट्लु विजयिच्चरुडुन्न दंत्य-

राजन्नेडु सच्चिवपुंगव ! मंगलं ते !”

अर्थात्—“हा ! जिसने युद्ध-भूमि पर अकेले, अपनी तेजस्विता-मात्र से अनेक योद्धाओं को हरा दिया, उस वीर युवक को कपटमय युद्ध द्वारा वन्धनस्थ करके विजय-दम्भ करने वाले महाराजा के मन्त्रिवर्य ! आपका स्वागत है !”

इस व्यंग्य, इस तीक्ष्ण वाग्शर के बाद भी उषा शान्त नहीं हुई । उसका उपालम्भ जारी ही रहा । “जिसने अपराध किया उसे छोड़ दिया, और किसी अन्य को पकड़कर दण्ड दिया ।। आज तक अपनी प्रजा को अधर्म से बचाने वाले आपकी यही नीति है ? आर्यपुत्र स्वयं प्रहा नहीं आये । मैंने आदमी भेजकर उन्हें यहाँ बुलाया है । मुझे दण्ड न देकर उन्हें कारागृह में डालना कहीं का न्याय है ?” इस प्रकार उसका हृदयोद्वेग शब्द-प्रवाह के रूप में निकलता ही चला गया । जब वह जरा शान्त हुई, तब एक दीर्घ निश्वास के साथ वृद्ध उसको सान्त्वना देने लगे

“तुम्हारा अनघ अनुराग सफलता प्राप्त करेगा ही । परन्तु, तुम समझदार हो, बेटी ! यह तो सोचो, तुम्हारे पिता राजा हैं और उनकी सम्पत्ति यश है । उनको लोकापवाद का विचार करना परम आवश्यक है न ? तुम थोड़े दिन और ठहर जाओ । सब ठीक करा दूँगा । पिताजी का क्रोध ठण्डा होने दो ।”

इस प्रकार सान्त्वना देकर जब वृद्ध इस आशा से चलने लगे कि उषा आश्वस्त हो गई होगी, तब उषा ने मानो बमगोला ही उनके ऊपर छोड़ दिया

“शोकगर्त में पतित उषा के जीवित रहने की इच्छा यदि किसी को है तो प्रिय के पास एकाकी जाने की अनुमति मुझे अभी दी जाय ।”

कु भाण्ड चौंक गया । उसे स्वप्न में भी यह शका नहीं थी कि उषा इस प्रकार की प्रार्थना करेगी । जिस व्यक्ति को अनुचित आचरण के लिए राजा ने दण्ड दिया, उसीसे मिलने के लिए राजपुत्री को कैसे अनुमति दें ? मन्त्री के हृदय में नृप के प्रति श्रद्धा और कुमारी के प्रति सहानु-

भूति के बीच घोर सघर्ष छिड़ गया। अन्त में उपा के अनुराग ने ही विजय पाई। उसकी इच्छा के अनुसार आज्ञा मिल गई।

कारागृह में अनिरुद्ध की वर्णना कवि के सार्वभौमत्व की विजय-पताका ही है :

“वह सत्यनिधि जिस तरह ऐश्वर्यलक्ष्मी के निधान अपने पितामह की द्वारकापुरी में रहता था वैसी ही स्वच्छन्दता से उस कारागृह में भी रहता था।” और सुनिये :

“अनिरुद्ध उस अन्धरे तलघर में बैठा है—हाय ! मिट्टी के घड़े में रखा मणिदीप ! भयानक श्मशान में लगाई गई रसालवृक्ष की छोटी सी शाखा ! धुएँ में डाली गई लाई ! कूड़े में पड़े शालग्राम ! अथवा, विगड़ी ग्रहदशा में फँसा हुआ भाग्य !”

उपा अनिरुद्ध के पास गई, और उसकी उस अवस्था को देखकर वद्वित शोकावेग से प्रिय के अकतल पर गिर पड़ी। प्यार के साथ अनिरुद्ध ने उसका स्वागत किया। परन्तु, प्रेम के मोह में पडकर औचित्य भूलने वाला नहीं था वह वीरकुमार। उसका प्रथम प्रश्न ही औचित्य-दीक्षा का द्योतक था। उसने पूछा :

“यह क्या बात है ? गुरुजनों की आज्ञा की गणना न करके, मेरी रानी ! तुम इस अपराधी के पास कैसे आ गई ?” प्रेयसी की दशा देख कर अनिरुद्ध विह्वल हो उठता है :

“वीर असुर-भटो के शत-शत शस्त्र लगने की पीड़ा सचमुच अभी मुझे महसूस हो रही है; क्योंकि इस पीड़ा के कारण ही तो वासुदेव के पुत्र की स्तुषाने इस प्रकार व्याकुलता के साथ विकृत वेष में बन्धन-गृह में प्रवेश किया !”

वह बहुत समझा कर प्रियतमा को लौट जाने का आदेश देता है। परन्तु जब उपा उत्तर देती है कि, “आप भी मेरे साथ ही चलिए,” तो उस कुलीन कुमार का भाव ही बदल जाता है। उसका उत्तर किसी भी अभिमानी वीर के लिए पुलकोद्गमकारी है “क्या तुम्हारा पति कोई

चोर है कि वह छिपकर कारागृह से भाग जाय ?”

और कहता है “यदुवश की वधू ! तुम अनुराग-भार के अधीन होकर, वीर-वनिता का आदर्श मत छोड़ो । मुझे कारागृह से मुक्त करने के लिए तुम्हारे नवीन बन्धुजन शीघ्र ही आयेंगे ।”

“वे आदरणीय जन तुम्हारे पिता को अपने जामाता की कुलीनता और पौरुष का प्रमाण उचित रीति से देकर प्रेम योग्य भवती को जय-लक्ष्मी के समान द्वारका ले जायेंगे ।”

इस प्रकार समझाकर कि हम दोनों ही पितृजनो की आज्ञा का उल्लघन करने वाले न बनें, वह उपा को वापस भेज देता है ।

पुराण-कथा से चुनी गई एक अन्य कथा के आधार पर वल्लत्तोल ने ‘शिष्यनु’ मकनु’ नाम का खण्ड-कव्य रचा । श्री शंकरभगवान् के शिष्य भार्गवराम तथा पुत्र गरुड दोनो के बीच हुए एक छोटे से केलि-युद्ध में वह शिष्योत्तम अपने परशु से गुरुपुत्र गरुड का एक दांत तोड़ देता है । इसी के आधार पर यह कृति रची गई है ।

एक प्रभात में कैलास के मार्ग से एक ब्रह्म-क्षत्र-तेजोयुक्त युवक जाता दिखाई दे रहा है । उस पौरुष-भूति राम का छायाचित्र कवि के शब्दों में और उज्वल बन जाता है । वह चलता-चलता उस मणि-मन्दिर के द्वार पर पहुँचता है जिस पर हेरव तथा कार्तिकेय प्रहरी बन कर खड़े हैं । सतीर्थ्य तथा भ्राता होने से दोनो भाई भार्गवराम से मिलने को आगे बढ़ते हैं । लेकिन कार्यभार से व्यस्त भार्गव ने

“अभी खेल और विनोद के लिए समय नहीं है । मुझे काम है” इस प्रकार रूखे स्वर में कहते हुए पार्वतीसुत के आर्त्तिलगन-हस्तो को दूर कर दिया ।”

कार्तिकेय का शान्तिमय निवेदन या गरुड का विनोदमय तर्क राम को रोक नहीं सका । तो

“छोड़ो ! मुझे जाने दो !” “नहीं छोड़ूँगा, अन्दर प्रवेश नहीं कर सकते !” “छिः ! यह वक्रता परशुराम को दिखा रहे हो ?” इस

प्रकार ब्राह्मण तथा देव के बीच वायुद्ध श्रीर उसके साथ-साथ हाथापाई भी शुरू होगई ।

जब परशुराम का गर्व बढ़ता हुआ देखा, तब गरुड ने भी अपनी सूँड से उनको पकड़कर उठाया और आकाश में एक चक्रवर्तुल घुमाकर नीचे खड़ा कर दिया । परन्तु, देव ने मदापहरण के उद्देश्य से जो किया उसका फल जैसा उन्होंने चाहा वैसा नहीं हुआ । क्योंकि, कवि कहता है :

“किसी से भी, देवगणों से भी, पराभव सहने का अभ्यस्त नहीं था भारत के पुरातन महापुरुषों का रक्त !”

उस द्वन्द्वयुद्ध ने गरुडजी को एकदन्त बनाया । गजास्य का दाँत गिरने से श्रीर उनके घायल होने से भगवत्-पारंपदों के बीच में कोलाहल मच गया । शिव और पार्वती वहाँ आ पहुँचे । पुत्र और शिष्य को उस हालत में देखकर भगवान् किंकर्तव्यविमूढ़ हो गये । देवी के क्रोध की सीमा नहीं रही । पति को उन्होंने पुत्रवात्सल्य से प्रेरित होकर बहुत-कुछ सुनाया । इतने में, एक नाद-लहरी वहाँ फैल गई । कवि कहता है :

“अनायास मिला हुआ, अनवद्य माधुर्यमय मुरलीनाद रूपी अमृत, कैलास शैल के अन्तरिक्ष में अखिल चराचर जगत् को मुग्ध करता हुआ बरसने लगा ।”

पुत्र के दुःख से दुःखी अम्बिका भी अपना दुःख भूल गई । दूसरे ही क्षण में एक युगल जोड़ी वहाँ प्रत्यक्ष हुई । प्रेमामृतवर्षी आँखों से सबको देखनेवाले उन दिव्य गोलोक-दम्पती के चरणों में सबने प्रणाम किया । कैलासेश्वर ने आनन्द के साथ श्रीघर और राधिका का स्वागत किया । राधिका ने गजास्य को जननी के जैसे वात्सल्य के साथ गोद में बिठाकर उस रक्तवर्षी घाव में अपना वरद हस्त फेरा । घाव का चिह्न तक वहाँ से मिट गया । उसके बाद वे श्रीगौरीदेवी की ओर देखकर मन्दहास के साथ कहने लगी

“बच्चे आपस में कुछ शरारत करें तो क्या माँ का इतना रुष्ट होना उचित है ? आर्ये ! जब से भार्गव तुम्हारे पति का शिष्य बना,

तब से वह तुम्हारा तीसरा पुत्र हो गया है।”

“इतना ही नहीं, यह तुम्हें पुत्रो से बढ़कर प्रिय होना चाहिए, क्योंकि यह बिना किसी पीडा के ही उपलब्ध पुत्र है।”

इस तरह आश्वासन-वचनो से सारी व्यथा और अमर्ष आदि को नष्ट करके उस शिवलोक में पूर्णतया शिवमय वातावरण की सृष्टि करने के बाद वे दोनो अन्तर्हित हो गये।

‘गणपति’ तथा ‘पिता और पुत्री’ आदि कृतियाँ भी पौराणिक इतिवृत्तो के आधार पर लिखी गई हैं। इन कृतियों के द्वारा वल्लत्तोल ‘महाकवि’ नाम से सुप्रतिष्ठित हुए। तथापि, इनकी शाश्वत प्रतिष्ठा का साधन इनकी लघुकृतियों के समाहार है। ‘साहित्य मञ्जरी’ सात भाग, ‘स्त्री’, ‘विपुकरिण’ आदि इनमें विशेष उल्लेखनीय है।

समय का परिवर्तन साहित्यकारो को विशेष प्रभावित करता है। भारत स्वतन्त्रता-समर में आकण्ठ मग्न हो चुका था। वंग-साहित्यान्तरिक्ष में इस स्वतन्त्रता-समर-काहल की प्रतिध्वनि गूँजने लगी। स्वामी विवेकानन्द के भाषण केरल तक भी पहुँचे। इस प्रेरणा का प्रथम प्रत्युत्तर ‘वल्लत्तोल’ कवि के हृदय से कविता-वाहिनी बनकर निकला। अस्पृश्यता, दासता आदि अनाचार, स्त्रियो की विवशता, श्रमजीवियो की दयनीयावस्था, किसानो का दाहक दारिद्र्य आदि प्रश्न कवि के हृदय का मन्थन करने लगे। उस हृदय-मन्थन से निकली रत्नराशियाँ हैं, ये अनेक शत कविताएँ।

‘काट्टेलियुडे कत्तु’ (पहाडी चूहे का पत्र) ‘भारत स्त्रीकल् तन भावशुद्धि’ आदि रचनाएँ राष्ट्रीय स्वातन्त्र्य तथा राष्ट्राभिमान की लहरो का दिग्दर्शन कराने वाली हैं। छत्रपति शिवाजी महाराज ने एक समय जयसिंह को जो पत्र लिखा था वह है, ‘पहाडी चूहे का पत्र।’ वह पूरा ही यहाँ उद्धृत किया जाता है

“हमारे रक्त से अपनी खड्गमुष्टि को रगनेवाले दुष्ट, धर्मध्वंसक औरंगजेब की आज्ञा शिरोधार्य करके और अभिमानयुक्त पूर्वजो के

दिखाये राजपथ को छोड़कर क्या आप अपने भाई से लड़ने के लिए आ रहे हैं ? आश्चर्य है !”

“चारित्र्य-शुद्धि में अग्रिमस्थानार्ह हिन्दू भवनों को जिसने आक्रन्दनो से भर दिया, उस दुष्ट शत्रु के अधीन होकर हम भाई-भाई ही आपस में लड़ें और उसका जयस्तम्भ लगाने के लिए स्वरक्त से भूमि को आर्द्र करें, यह कहाँ तक उचित है ?”

“परस्पर स्पर्धा से बिलग होकर हम दो तरफ खड़े हो जाते हैं और विदेशी आक्रमणकारियों को विजय-प्रासाद में प्रवेश करने के लिए विस्तीर्ण राजमार्ग बना देते हैं। काश ! अपने विज्ञ और विवेकी पूर्वजों के समान हम भी कन्धे-से-कन्धा मिलाकर खड़े होते ! तो, भारतवर्ष की रक्षा के लिए दूसरे प्रकार की आवश्यकता नहीं होती !”

“उस राजनामधारी दुर्मति के सामने वद्धाञ्जलि होकर खड़े होने के लिए ही ये दो शक्तिपूर्ण हाथ आपको मिले हैं ? हे बुद्धिशाली महाराज जयसिंह ! आप उन हाथों को आदेश दीजिए कि वे आयुध-धारण करें और अपने जन्मदेश को जंगल बनाने वाले व्याधों का शिकार करें।”

“यदि इस देश में अपनी पताका फहराना चाहते हों तो आप अवश्य आइए। उसके लिए मैं अपना प्राणवायु भी देने के लिए तैयार हूँ। परन्तु, इस मदमत्त मुगल सरदार के पैरों से कुचलने के लिए दक्षिणापथ की धूल भी नहीं मिलेगी।”

“अनवधि दीन-अनाथों का मर्दन करने के आयास से जो पत्नी निकलने लगा है, उससे मुगलों के हाथ के राजदण्ड फिसलने लगे हैं। इतना ही नहीं, भारतभूमि का किरीट धारण करने की योग्यता उस गोल, गजे शिर में नहीं है। इस अनौचित्य को सुधारने के बाद यदि आवश्यक हुआ तो हम परस्पर युद्ध करेंगे।”

“यदि आपको यह स्वीकार नहीं है और म्लेच्छों से परिवृत्त यवनराज की सेवा करते हुए अपने भाइयों से लड़ना ही आप पसन्द करते हैं, तो मित्रवर ! स्वागत ! वीर राजपुत्रों के मुख्य नेता के योग्य”

आतिथ्य मेरी भवानी (शिवाजी का खड्ग) करेगी ।”

“क्षत्रियलक्ष्मी का अनुग्रह पाये मस्तक पर नीचो की आज्ञा धारण करने वाले मेरे मित्र । अपने स्वामी से यह तो पूछ लीजिए कि ‘इस प्रकार दलित-मर्दित हिन्दुओं के अभ्रुप्रवाह से आर्द्र हुई भूमि पर, तुम्हारा सिंहासन कब तक टिक सकेगा ?’ ”

“अपनी जन्मभूमि, बन्धु-बांधव, धर्म, आचार आदि सब की रक्षा करने के लिए शिवाजी अपना खड्ग तब तक संचालित करता रहेगा, जब तक उसकी धमनियों में बहने वाले राजषियों के रक्त की एक बूँद भी शेष रहेगी !”

‘भारतीय स्त्रियो की भावशुद्धि’ में सम्राट हुमायूँ की उदारता का एक उदाहरण दिया गया है । एक हिन्दू महिला पर हुमायूँ आसक्त हो जाता है और उसका सेवक उस्मान उस स्त्री को बलात् सम्राट के सामने उपस्थित करता है । परन्तु जब हुमायूँ को मालूम होता है कि वह कन्यका नहीं, किसी की परिणीता सती है, तब उस महिला से विनम्रता के साथ पश्चात्ताप-भरे शब्दों में क्षमा माँगता है और पुत्री के समान वात्सल्य के साथ उसे उसके घर भेज देता है । अपने सेवक को उसके अपराध के लिए कारागृह में डलवा देता है । यह देखकर कि सम्राट सचमुच ही पितृतुल्य है, वह भारतीय नारी प्रार्थना करती है :

“यदि आप सचमुच मुझ पर प्रसन्न हैं तो इस सेवक का अपराध क्षमा कर दीजिए और इसे कारागार से मुक्त कर दीजिए—मनुष्य से अपराध हो ही जाता है ।”

यह है भारतीय वनिता की भावशुद्धि । दुष्ट के ऊपर भी दया करना । अपकारी का भी उपकार करना ।

प्रथम विश्वयुद्ध के बाद, पौरस्त्य राज्यों में जो जागृति हुई, उसका प्रत्याघात केरल में भी हुआ । जनता को उसकी निस्सहायावस्था और निराशा से जगाने का एकमात्र उपाय उसे केरलभूमि तथा भारतभूमि की पुरातन, महिमा हृदयग्राही रीति से सुनाना है, ऐसा समझकर बल-

तोल उस कर्तव्य-निर्वहण के लिए बद्ध-परिकर हो गये। उस समय की उनकी प्रत्येक कृति में ऐसी ही पूर्वमहिमाओं के वर्णन और स्तुतिगीत मुनाई देते हैं। 'कर्मभूमियुद्धे पिञ्चुकाल', 'किलिक्कोञ्चल', 'एकचित्र' आदि-आदि कितनी ही कविताएँ सहृदय हृदयानन्दन करती हैं। इतना ही नहीं, यह भी कहना अतिरजित न होगा कि हृदयहीन को भी हृदयानुज्ञा सिखाने की शक्ति उनकी कविताओं में है।

'कर्मभूमियुद्धे पिञ्चुकाल' (कर्मभूमि का नन्हा-सा चरण) में 'कालिय-मर्दन' कथा का वर्णन है। विषय कोई नया तो नहीं है। परन्तु .

"अच्युत ! नदी में मत कूदो ! मत कूदो ! हम वन के तालाब में चनकर तैरेंगे !"

यह भय-शकापूर्ण चेतावनी सुनते ही चौंककर हम रुक जाते हैं और सुनने लगते हैं। कालकूट विष से भरे कालियनाग का भय दिखा कर ग्वाल-बाल अपने सखा श्रीकृष्ण को नदी में कूदने से रोक रहे हैं। परन्तु वह तो कूद चुका है और तैरता ही जाता है। कहीं रुकता नहीं; आगे ही बढ़ता है। किसी जगह डूबता, किसी जगह तैरता कृष्ण मानो उस नदी में ससार-नाटक का अभिनय कर रहा है। सहस्रशाखी वृक्ष के समान सहस्र फनवाला कालिय उस शिशु के पास हुंकार करता हुआ आ ही पहुँचा। लेकिन बालकृष्ण तो उस नाग के फनो पर नृत्य करने लगा है। कवि का हृदय नवनीत जैसा पिघलता दिखाई देता है। वह सोचने लगता है .

"इस भयानक सर्प का फनप्रदेश पत्थर से भी कठोर है।"

"उफ ! इस शिशु का पल्लव समान कोमल चरण, दुखेगा नहीं ? चोट नहीं आयेगी ?"

"अरे रे ! खून के छींटे उड़ रहे हैं ! बस करो मेरे कुमार ! बस करो यह साहस !"

बाल-गोपाल का नृत्य जारी है। क्रमशः सर्प थकता जाता है और श्रीकृष्ण उस भयानक विषधर की पूँछ को तालीपत्र से बने खिलौने की

पूँछ के समान खीचकर खेलते दिखाई देते हैं। अन्त में कालिय ने थक कर, मस्तक नवाकर, प्राणभिक्षा माँगी। विनम्र सेवक के समान उसने उस दिव्य शिशु को तट पर पहुँचा दिया। एक शान्ति का निश्वास भर कर, प्रसन्नता और आनन्द के साथ कवि बोल उठता है :

“तीनों भुवनो को ध्वस्त करके गर्व करने वाली दुष्टता ! तुम कितना भी अपना शिर ऊँचा उठा कर फन फैलाओ, इस कर्मभूमि का एक नन्हा-सा पैर ही तुम्हें ठोकर मार कर अपनी जगह पर रखने के लिए पर्याप्त है !”

वर्तमान जीवन-समस्याओं में एक को भी कवि भूला नहीं। उसकी कविताओं में अन्याय और अत्याचार के प्रति अमर्ष, तथा शोचनीय-वस्था में पड़े अधकृत और विवश लोगो के प्रति प्रेम और करुणा उमड़ी पडती है। आशय-गाभीर्य और सरल-कोमल पदो के सन्निवेश से वल्लत्तोल की कविता सर्वजन प्रिय है, और सदा रहेगी।

बालकृष्ण पणिकर . वी० सी० बालकृष्ण पणिकर साहित्य-क्षेत्र में विद्युलता के समान क्षणभर के लिए आये, और अपने दिव्य तेज से लोक को चमका कर अन्तर्हित हो गये। उन्नीसवीं सदी के अन्त में जब केरलीय साहित्याराधक प्राचीन शृङ्खलाओं से छूटने के बारे में सोच ही रहे थे, तब ही इस कवि की कविताओं में अधुनातन काल के पुरोगमन प्रस्थान के योग्य आशय, रीति तथा प्रसाद-गुण हमको मिले। अपने छठ्ठीस वर्ष के स्वल्प जीवन में, सौ वर्षों का काम करके सिद्धि प्राप्त करने वाले युवा कवि का महत्त्व कैसे प्रकट किया जाय ? इन्होंने पन्द्रह वर्ष की आयु में 'नागानन्द' नाम का मणि-प्रवाल काव्य लिखा। बाल्यकाल में ही अति सरस तथा विद्वत्त्व-द्योतक अनेक रचनाएँ की। इनकी जीवनी इने-गिने वाक्यों में लिखी गई है। सन् १८८६ में जन्म लिया। अठारह वर्ष की आयु में कोचीन में 'वनचक्रवर्ती' नाम से कुप्रसिद्ध चेट्टियार और उनके साथियों को लेख-शरवर्षा से भगाकर लेखक का स्थान पाया। इक्कीसवें वर्ष में सम्पादक बने। तीन वर्षों के

अन्दर ही महाकवि-सिंहासन के योग्य बन गये। कवनोद्यान में इस कवि मयूर ने केवल नौ ही वर्ष विहरण किया। सुन्दर, सुरभित, शोभामय काव्य-कुसुमों के अतिरिक्त, अनेकानेक नाटक तथा गद्यकाव्य भी इन्होंने कैरली साहित्य के उपहार बनाये। आत्मविचार तथा मनुष्य को ऊपर उठाने वाले आशय इन कृतियों के विशेष अलंकार है।

कण्टूर नारायण मेनवन् कण्टूर नारायण मेनवन् भाषासाहित्य में स्मरणीय कवि हैं। उनका 'नालु भाषा काव्यङ्गल' (चार भाषा-काव्य) अकेला ही उन्हें कविरत्न पद के योग्य सिद्ध करनेवाला है। इन्होंने शुद्ध मलयालम् में कविता रचने का नियम रखा था। उस एक ग्रन्थ में 'कोमप्पन्', 'कण्णन्', 'पाक्कनार', 'चेरिय शक्तन् तपुरान्', ये चार खण्ड-काव्य संग्रहीत हैं। इन चारों कृतियों में संस्कृत शब्दों का उपयोग बिलकुल न होने पर भी कविता-सौन्दर्य या आशय-सम्पत्ति में कमी नहीं दिखाई देती। इस स्वभाषाभिमान कवि ने ही रह स्थापित किया कि मलयाल भाषा संस्कृत का हाथ बिना पकड़े खड़ी सकती है। इन चारों काव्यों के इतिवृत्त पुरातन केरल के वीर-चरितों से लिये गये हैं।

'कोमप्पन्' कण्टूर के काव्यों में सर्वश्रेष्ठ माना गया है। एक सम्पन्न, कुलीन परिवार की एकमात्र सन्तान 'कोमप्पन्', सात भाइयों की एकलौती बहन 'उण्णी' नाम की युवती को सहसा देख लेता है। प्रथम दर्शन में ही दोनों परस्पर आसक्त हो जाते हैं। परन्तु, उनका अनुरागसाफल्य सम्भव नहीं था, क्योंकि दोनों के परिवार कई पीढ़ियों से परस्पर शत्रुता पालते आ रहे थे। कन्दर्प तो अन्धा होता ही है। इसके अतिरिक्त, पारिवारिक शत्रुता सच्चे हृदयों को कैसे गोक नवती है? कोमप्पन् का मित्र चाप्पन् अति चतुर और बुद्धिमान था। उस प्रथम दर्शन की चक्षु-प्रीति को उसी समय उसने ताड़ लिया। उन नमय का उन दोनों मित्रों का सभापण सुनिये—चाप्पन् ने कहा, 'मैंने भी देख लिया।'

“कोमप्पन् ने कहा, ‘तुम ने क्या देखा, बताओ तो सही!’ चाप्पन ने उत्तर दिया, ‘जो होना था सो ही गया। अब उपाय सोचना चाहिए’।”

इससे कम शब्दों में दो मित्रों के परस्पर प्रेम, इगितज्ञता आदि का इतना स्पष्ट वर्णन अन्यत्र मिलता है ?

वह प्रणय बड़ा। परन्तु ‘उण्णी’ के सातों भाई कोमप्पन् की हत्या करके उसका वश नष्ट करने की प्रतिज्ञा किये हुए थे। उण्णी की बड़ी बहन भी उससे ईर्ष्या करती थी। एक दिन कोमप्पन् अपनी तलवार उण्णी के कमरे में भूल गया। कन्यागृह में पुच्छ-प्रवेश की शका से उण्णी को बड़ी बहन ने भ्रष्टा घोषित कर दिया। कोमप्पन् ने वृत्तान्त सुनकर, प्रियतमा को अपहरण करके बचाने का निश्चय किया।

घर से बाहर एक अलग कमरे में बैठाई गई उण्णी के पास कोमप्पन् पहुँचता है, तब तक युद्ध की तैयारी के साथ बहुत से लोग भी आ जाते हैं।

“भटजन कितने भी आएँ तो भी मेरे लिए तूण समान है। परन्तु, हे मधु-भाषिणी ! तुम्हारे कटाक्षप्रहार सहने की शक्ति मुझमें नहीं। इसलिए तुम दया करके मेरी मदद करो (अर्थात् तुम मेरी हो जाओ)। नहीं तो, भाइयों की प्रतिज्ञा (कोमप्पन् को मार डालने की प्रतिज्ञा) बहन ही पूरी करेगी।”

इस प्रकार थोड़े ही समय पहले अपनी प्रियतमा से प्रेम-प्रार्थना करने वाला युवक, शत्रुओं को आते देखकर उठ खड़ा होता है और उसको सान्त्वना देता है

“युद्धभूमि में अनेक शत्रुजन एक साथ क्रोधान्ध होकर आक्रमण करें तो भी इस हाथ को ज़रा भी धबराहट नहीं होगी। यह तलवार केवल अलंकार के लिए मैंने नहीं धारण की है। मेरी प्राणेश्वरी ! विलकुल भय मत करो।”

इस प्रकार सन्दर्भानुकूल, रसगर्भित, चमत्कारमय श्लोक कण्ठर की कृतियों से कितने भी उद्धृत किये जा सकते हैं। शुद्ध मलयाल भाषा में

इतने मनोहर पद्य किसी अन्य कवि ने नहीं रचे। इसी शैली और रीति में, अनेक संस्कृत कृतियों का अनुवाद भी इस कवि ने किया है।

कोड्डु इडल्लूर कुञ्जिकुट्टन् तम्पुरान् . ये वेण्मण्णि अच्चन् नंपूरि के पुत्र व वेण्मण्णि मकन् के छोटे भाई थे। माँ अति विदुषी और सुसंस्कृता राजकुमारी थी। अव्ययन-काल से ही काव्य-रचना में पटु थे। उनके समय में, कोड्डु इडल्लूर राजमन्दिर में पण्डितों का जमघट साधारणतया हुआ करता था। ओरवकर राजा, कोड्डुशेरी कुञ्जन् तम्पान् ओडुविल कुञ्जुकुण्ण मेनवन्, कात्तुल्लिल अच्युत मेनवन् आदि अनेकानेक कविवर्य इकट्ठे होकर काव्य-शास्त्र-विनोद में समय विताया करते थे। श्लोकों में पत्र लिखने की रीति का भी इन्होंने प्रचार किया था। इस समय कविता-प्रेम इतना बढ़ गया था कि आपस में बातचीत भी कविता में ही होने लगी थी। लोकजीवन की दुःखमय अवस्था का कवि को वार-वार अनुभव हुआ। इनकी जीवनी से मालूम होता है कि पुत्र-कलत्रादि की मृत्यु से ये सदा दुःखी रहे। फिर भी स्थिर-हृदय होकर, आध्यात्मिक तत्वों में मन लगाकर अपना काम करते गये।

महाभारत का पूर्ण अनुवाद, पन्द्रह से अधिक काव्य, तीन-चार खण्डकाव्य, बीस नाटक, अनेक श्लोक तथा लघु कविताएँ इन्होंने निर्मित की। तम्पुरान् के पत्र-व्यवहार का संग्रह किया जाय तो उसके ही दो-तीन ग्रन्थ बन सकते हैं। इनकी कृतियों में 'कवि भारत' विशेष स्मरणीय है। इसमें केरल भाषा के सभी कवियों को भारत कथापात्रों के नाम देकर उनका भाषा में स्थान-निर्णय किया गया है। उसमें कवि ने स्वयं 'कृतवर्मा' का स्थान ग्रहण किया है।

मूलूर पद्मनाभ परिक्कर : इसी समय, इसी के अनुकरण में मूलूर एस० पद्मनाभ परिक्कर ने 'कवि मृगावली' तथा 'कवि सस्यावली' की रचना की। इनमें प्रत्येक कवि को एक मृग, अथवा एक सस्य का नाम देकर स्मरण किया है। इन काव्यों का विशेष महत्व यह है कि उस समय तक प्रख्यात सभी कवियों के नाम एकत्र मिल जाते हैं। उनके

गुण तथा साहित्य-क्षेत्र में उनके स्थान का एकदेश अनुमान भी आगामी पीढ़ियों के लिए उपलब्ध है।

जी० शंकर कुरुप्पु • भाषा कवियों में नवीन प्रस्थान की प्रथम किरण फैलाने वालों में एक विशेष स्थानार्ह हैं जी० शंकर कुरुप्पु। प्रतिरूपात्मक भावगीतों का प्रचार केरल भाषा में करने का श्रेय इनको ही है। उद्दीप्त अर्थ का वर्णन करने के लिए साधारण शब्दों का उपयोग न करके, समान धर्म रखने वाले साधन या घटना से व्यक्त करने की रीति को प्रतीकवाद कहते हैं। इस प्रकार की कविताओं की एक अच्छी खासी सत्या इन्होंने प्रदान की है। इनकी कवितागंगा, ऊर्ध्वमुखी और प्रगति-पथ की यात्री है। भाव-गीतों में प्राण भरने का एकमात्र उपकरण कवि के अन्तर की सचाई है। केवल आनन्द प्रदान करना ही कलाकार का कर्तव्य नहीं है। सामाजिक समस्याओं को जनता के सामने लाने की और उनको हल करने में सहायता देने की भी जिम्मेदारी कलाकारों के ऊपर है। इस आदर्श के आधार पर ही कुरुप्पु ने अपनी कला की सृष्टि की है। गतानुगतिकत्व छोड़कर, नई-नई कल्पनाएँ करके, नवीन रीति और नवीन मार्ग का आविष्कार करने में ये कवि सफल हुए हैं। इनकी लेखनी तथा प्रतिभा अभ्यास से परिपुष्ट होती दिखाई देती है। इनकी कविताओं को प्रेम-सम्बन्धी ऐतिहासिक लोकतत्व निरूपक, प्रकृतिवर्णनात्मक तथा राष्ट्रीय विभागों में विभाजित किया जा सकता है।

इनकी कृतियों के सग्रह 'साहित्य-कोस्तुभ' नाम से तीन भागों में प्रकाशित हुए हैं। 'चेकतिरुक्ल' (लाल किरणों) इनका दूसरा कविता-सग्रह है। इस सग्रह की प्रथम रचना का नाम है 'भारत हृदय'। साम्राज्य लोभी जापान पौरस्त्य स्वातन्त्र्य का गीत गाता हुआ भारत की ओर आ रहा है। इस सम्बन्ध में कवि कहता है।

"स्वत को सुपरिष्कृत मानकर अभिमानपूर्वक स्वातन्त्र्य-गान गाता आने वाला साम्राज्य-लोभी यथार्थ में भूख से तड़पता, शिकार के लिए

आयुध लेकर आने-वाला व्याध हो सकता है। परन्तु, उसके मोहन-गान से मुग्ध होकर जाल में फंसने के लिए, यह भारत निर्बोध हरिणी नहीं है।”

“कहते हैं—‘मुक्त कर दूँगे।’ वाह ! शान्त महासमुद्र के नीलवर्ण तटदेश की ओर एक बार देखो, तो मालूम हो जायगा कि उसका मुक्तिदान किस प्रकार का है। उस तट पर, उसके द्वारा मुक्त किये गये अनेक छोटे-छोटे राज्य निश्चेष्ट पड़े हैं, मानो खाल निकालने के लिए पंक्ति बनाकर लिटाये गये शरीर हों।”

‘रक्त विन्दु’ नाम की लघुकृति वास्तव में एक महाकृति है। पाश्चात्य राज्य दो पक्ष में विभक्त होकर परस्पर युद्ध कर रहे हैं। धर्म अग्रेजों के पक्ष में है, ऐसा समझकर भारत ने अपनी सेनाएँ उनकी सहायता के लिए विदूर मध्यधरणी प्रदेशों में भेजी हैं। इस पर लिखी गई कविता है ‘रक्तविन्दु’। यह इतनी छोटी है कि पूरी कविता का अनुवाद यहाँ दिया जा सकता है

“इस रक्त-विन्दु को देखो—अपने गौरवर्ण का अभिमान करके मुँह चढ़ाकर बैठने वाले हे मुग्धात्मन ! देखो इस बहुमूल्य माणिक्य रत्न को ! युद्ध करने की इच्छा लवलेश भी न रखते हुए, संसार का मगल करने की आशा से, धर्म की पुकार सुनकर, भूमध्य के समुद्र-तीर प्रदेशों में भी अपने-आप पहुँचकर प्राणानुति देने वाले वीरवरो का हृदय है इस असूल्य रत्न-विशेष की खान !”

“इस अकृत्रिम लालिमा में भीरुत्व की छाया अथवा नैराश्य की रेखा नहीं दिखाई देगी। भारतीय हृदय-रूपी खान के अतिरिक्त अन्य किसी खान में इस प्रकार का रत्न नहीं मिलेगा। जयलक्ष्मी इसे अपना अलंकार बना लें, क्योंकि इस रत्न में विश्व-शान्ति निवास करती है।”

सरदार परिणकर सरदार का० माधव परिणकर, भारत में ही नहीं, विश्व-भर में प्रसिद्ध राज्यतन्त्रज्ञ हैं। इनकी माता बनने का सीमाग्य केरलभूमि को प्राप्त है। परन्तु कर्नाली के आराधकों में इनका स्थान

गणनीय है, इस सत्य का ज्ञान केरलीय जनता के अतिरिक्त इने-गिने भारतीयों को ही है। बाल्यकाल से ही साहित्याभिरुचि होने के कारण ये मलयाल काव्यों के अनुशीलन में तत्पर रहे। इनके काव्य 'चिन्तातरंगिणी', 'भूपसन्देश', 'सन्ध्याराग', 'अपक्वफल', 'कुरुक्षेत्रतिले गान्धारी', 'चाटूकितमुक्तावली', 'हैदरनायकन्', 'रसिकरसायन', 'बालिकामतं', 'पंकीपरिणयं' आदि हैं।

'चिन्तारंगिणी' का वर्णन या आलोचना न करके, उसकी प्रस्तावना में अप्पन् तपुरान् ने जो कहा है उसे ही यहाँ दुहरा देना अधिक उचित होगा। उन्होंने लिखा है—'अगाध जल-राशि के तल में एक प्रक्षोभ ! एक आवेश ! ! फिर चिन्ता-नदी में लहरो के बाद लहरें ! परिणाम ? तटस्थली को भी तोड़ देने वाला प्रवाह-कोलाहल ! नदी-मुख में एकत्रित होने वाला फेन और उठने वाले बुद्बुद् ! सागर-समागम ! विश्राम, विषयानुभोग ! भोग से दुखो का अनुभव ! उसका फल—विराग ! जिज्ञासा, निर्वेद, शान्ति ! यही है चिन्तातरंगिणी !'

"मैंने अपने भविष्य जीवन के लिए कैसे उज्ज्वल मनोरथ बांध रखे थे ! कहाँ वे मनोरथ और कहाँ मेरा यह जीवन जो मैंने प्रत्यक्ष व्यतीत किया ! परन्तु जीवन के लम्बे और टेढ़े मार्ग को अब माप कर देखने और सोचने से क्या लाभ ? युवावस्था में उन्नत आदर्शरूपी दीप जलाकर रखा था। परन्तु स्थैर्यरूपी स्नेह उसमें समाप्त हो गया और वह प्रभाहीन होकर बुझने को आगया है।"

हमारा चिन्तक पहले भक्ति-मार्ग की ओर आकृष्ट होता है। परन्तु बाद में वह महसूस करता है कि यह मार्ग तो केवल क्षणभर के लिए सुखदायी हो सकता है। उसके बाद ? इस प्रश्न से मार्ग अवरुद्ध हो जाता है। और अन्य पथों का विचार आरम्भ होता है। अन्त में आध्यात्मिक वेदान्तपथ को सर्वश्रेष्ठ मानकर वह शान्त हो जाता है।

'बालिकामत' एक शृंगार-काव्य, 'प्रेमगीति' भावनाकाव्यों का संग्रह, 'पंकीपरिणय' एक परिहासकाव्य और 'हैदरनायकन्' ऐतिहासिक

इतिवृत्त के आधार पर लिखा चम्पूकाव्य है। चौथी कृति का भाषा चम्पूकाव्यो में बहुत ऊँचा स्थान है। हैदरअली उत्तर केरल पर आक्रमण करने के लिए नेना समेत आता है और राजा उदयवर्मा को हरा कर राज्य पर अधिकार कर लेता है। बाद में वह कमरुद्दीन नाम के सेनापति को नवीन राज्य का शासनाधिकार देकर स्वदेश लौट जाता है। नेनापति कुछ समय तक राजधानी में वास करता है। एक दिन नमोपस्थ मन्दिर में पूजा होती देखकर उसे नष्ट करने के उद्देश्य से वह अन्दर प्रवेश करता है। वहाँ राजकुमारी माधवी को देखकर आसक्त हो जाता है और तुरन्त ही राजकन्या को अपने निवास-स्थान पर उपस्थित करने की आज्ञा देता है। अपने कारण राज्य के ऊपर आने वाली विपत्ति को रोकने के लिए माधवी स्वयं कमरुद्दीन के निवासस्थान में प्रवेश करती है। वहाँ चरित्र-रक्षा के लिए वह उस दुष्ट सेनापति का वध करती है और आत्मघात कर लेती है। इसी समय प्रच्छन्न वेप में हैदर भी वहाँ आ जाता है और उस वीर रमणी के पास घुटने टेककर अश्रुवर्षा करता हुआ माफी माँगता है और उसकी आत्मा की शान्ति के लिए प्रार्थना करता है।

सरदार परिष्कार की अनेक गद्य कृतियाँ भी हैं, जिनमें ऐतिहासिक उपन्यासों की संख्या अधिक है। उनका विवरण गद्यशाखा के अध्ययन में अधिक संगत होगा।

नीलकण्ठन् नम्पूतिरि 'राजा' : इस शताब्दी के अन्य स्मरणीय कवि ओरवङ्कर नीलकण्ठन् नपूतिरि—'राजा' है। नम्पूतिरियो की स्वाभाविक हास्यरसिकता इनकी सभी कृतियों में स्पष्टतया दिखाई देती है। संस्कृत में तथा मलयालम् में, श्लोको में तथा गीतिकाव्यो में, शृंगार-मय तथा तत्त्वचिन्तापूर्ण, इस प्रकार अनेकानेक और विविध कृतियों का श्रेय उन्हें प्राप्त है। जहाँ तक काव्य-गुणों का सम्बन्ध है, समान कालीन कवियों में ये किसी से भी कम नहीं हैं। एक बार ये तिरुविता-कूर-महाराजा के दर्शनों के लिए गये थे और इन्होंने उपहार रूप उनको

एक श्लोक समर्पित किया था । इनकी कविता के उदाहरण के रूप में उसको यहाँ उद्धृत किया जाता है :

मर्त्याकारेण गोपी वसननिर कवर्नोरु गोपालनेत्तन् ।

चित्ते बन्धिच्च वञ्चीश्वर । तव नृपनीतिकु तेद्विल्लपक्षे ।

पोल्लतार माताविता तन् कणवने विडुवानाश्रयिकुन्नु दासी ।

वृत्या नित्य भवाने, कनिविवलिलुदिकोल्ला कारुण्यराशे !

अर्थात्—“हे वञ्चीश्वर ! यह उचित ही है कि मर्त्यरूप में आकर गोपियो के वस्त्र चुराने वाले गोपाल को आपने अपने हृदयरूपी कारागार में बन्दी बनाकर रखा है । आपकी इस राजनीति में कोई गलती नहीं है । परन्तु, हे कारुण्यराशे ! महालक्ष्मी अपने पति को छुड़वाने के लिए आपकी दासी बनकर नित्य ही सेवा कर रही है । उसके ऊपर कृपा मत कर देना !”

यहाँ नाम से जिन कवियों का निर्देश किया गया है । उनके अतिरिक्त कितने ही अन्य श्रेष्ठ साहित्य-आराधक हुए हैं । उन सबका परिचय देना और उनकी कृतियों का साररूप में अवलोकन कर लेना भी इस छोटे से ग्रन्थ में सम्भव नहीं है । इन प्रकरणों में आधुनिक काल के पूर्वभाग का दिग्दर्शन मात्र करा देने का ही प्रयत्न किया गया है ।

बीसवी शताब्दी के आदिकाल से समयानुरूप जनता की अभिरुचि तथा आकाशाएँ बदल गईं । शास्त्र-निर्दिष्ट शैली, रीति और नियमों का बन्धन आदि अधुनातन काल के लोगों को प्रिय नहीं रहा । इतना ही नहीं, उस सबकी अवहेलना भी होने लगी । पाश्चात्य साहित्य का आकर्षण अधिकाधिक होने लगा । संस्कृत की अधीनता छोड़कर कैरली ने प्रकट रूप में आंग्लभाषा का हस्तावलंबन स्वीकार किया । उसके काव्य-साहित्य में भी यही उपरिप्लव-बुद्धि विकसित होने से देश की रीति तथा नीति के साथ साहित्यान्तरिक्ष भी परिवर्तन और क्लान्ति का आस्थान बन गया ।

गद्यशाखा का विकास

उन्नीसवीं शताब्दी गद्य-साहित्य की उत्पत्ति तथा वर्धना के लिए साहित्य के इतिहास में एक महत्व का स्थान रखती है। अंग्रेज़ पादरियों के आगमन, उनकी भाषा-जिज्ञासा, बाइबिल-प्रचार की आवश्यकता आदि ने गद्य-साहित्य के विकास को जो स्फूर्ति प्रदान की वह न केवल अव्ययन की वरन् सराहना की भी वस्तु है।

‘गद्य कवीना निकष वदन्ति’—गद्य कवियों के यथार्थ सामर्थ्य की कसौटी है—यह तत्व भारतीयों के लिए नया नहीं है। प्रत्येक भाषा के साहित्य का इतिहास बताता है कि पद्य-साहित्य की रचना पहले हुई और गद्य-रचनाओं की अभिवृद्धि बाद में। मलयाल भाषा भी इस नियम के लिए अपवाद नहीं है। उसमें अति प्राचीन काल में एक प्रकार की गद्य-शैली प्रचलित थी। परन्तु गद्य कहलाने पर भी वास्तव में वह एक प्रकार का पद्य ही था। प्राचीन गद्य के नमूने किसी-किसी शिलालेख में उपलब्ध हैं। ऐसा मानने में कोई असागत्य नहीं मालूम होता कि पाश्चात्यो का आगमन ही गद्य-साहित्य के प्रचार के लिए प्रेरक बना; क्योंकि पाश्चात्यो के साथ बाइबिल का भी केरल में प्रवेश हुआ। बाइबिल के साथ पादरी और ईसाई धर्म-प्रचारक भी आये। फलतः शुद्ध केरल भाषा में सर्वप्रथम जो गद्य-रचना हुई वह थी—बाइबिल का पदानुपद अनुवाद।

ईसाई मिशनरी : जार्ज मात्तन, रेवरेण्ड गुण्टर्ट (Guntart) रेवरेण्ड वेली, रेवरेण्ड जोसफ पिट, गार्टवाइट, ये सभी नाम केरल-भाषा के लिए

कृतज्ञतापूर्वक स्मरणीय है। नाम से ही समझ में आता है कि ये सब लोग धर्म-प्रचारक थे। यह सर्वविदित है कि, अंग्रेज जहाँ-जहाँ गये वहाँ ईसाई धर्म-प्रचार भी जोरो से हुआ। केरल में जब पाश्चात्यो की स्थिति दृढ़ होने लगी तो गिरजाघर और पादरी भी महत्वपूर्ण स्थानों में विराजमान हो गये। उन्होंने देखा कि यदि मलयालियो को ईसा-मसीह का चरित्र ठीक तरह से सिखाना हो तो उनकी ही भाषा में सिखाना होगा। इस साध्यके लिए उन्होंने उस भाषाका अध्ययन शुरू कर दिया। भाषा सीखने के साथ-साथ वे देश के इतिहास, समाज-स्थिति आदि सभी बातों को समझने के लिए प्रयत्नशील रहे। कहने में लज्जा अनुभव होती है, फिर भी यह स्वीकार करना ही होगा कि केरल का सुगठित और कुछ हद तक विश्वसनीय इतिहास सर्वप्रथम एक पाश्चात्य पादरी ने ही प्रस्तुत किया। सबसे पहले एक प्रामाणिक शब्दकोश भी रेवरेण्ड वैली ने निर्मित किया। सन् १८२६ में इन्हीं लोगों के प्रयत्न से एक छापाखाना भी तिरुविताकूर के कोट्टय शहर में स्थापित हुआ।

मलयाल भाषा साहित्य में डॉक्टर गुण्टर्ट का नाम चिरस्मरणीय है। केरल में आकर उन्होंने केरल भाषा सीखी। उनमें भाषा सीखने का एक अद्भुत सामर्थ्य था। बीस साल के भारतवास में उन्होंने मलयालम्, तमिल, तेलुगु, कन्नड, बंगला, हिन्दी, मराठी आदि कई भाषाएँ सीख ली थी। इतना ही नहीं, उन्होंने इन भाषाओं में ग्रन्थ-निर्माण करने का सामर्थ्य भी सम्पादित कर लिया था।

जिस प्रकार केरलीय इतिहास में, उसी प्रकार केरल-साहित्य के लिए भी यह काल एक बड़े युग-परिवर्तन के आरम्भ के लिए स्मरणीय है। इस समय हजारों की सख्या में सवर्ण और अस्पृश्य लोग ईसाई बनाये गये। वाईविल के स्तुतिगीत और कथाएँ साधारण लोगों की समझ में आने योग्य भाषा और शैली में अनूदित करके छापने का काम इन पादरियो ने शुरू किया। इसी समय भाषा में विराम-चिह्नो का प्रचार भी डॉक्टर गुण्टर्ट ने किया। सन १८४६ में इन्होंने शब्दकोश बनाने का

प्रयत्न शुरू किया और सन १८६१ में यह पहला शास्त्रीय निघण्टु मलयाल भाषा में प्रकाशित हुआ ।

‘केरल कालिदास’ : इस समय तिरुवितांकूर, कोचीन आदि राज्यों में आधुनिक विद्यालयों की स्थापना आरम्भ हुई और पुस्तकों के निर्माण के लिए एक समिति नियुक्त की गई । इस समिति के अध्यक्ष महा-महिमश्री केरलवर्मा वलिय कोयित्तपुरान् थे । पादरियों के प्रयत्न से छोटी-छोटी गद्य-पुस्तकें छपने लगी । पहली, दूसरी तथा तीसरी श्रेणियों के योग्य पद्य-गद्य-सम्मिश्र पुस्तकें निर्मित हुईं, जिनको ‘ओन्ना पाठ’ (प्रथम पाठ) ‘रण्डा पाठ’ (द्वितीय पाठ) आदि नाम दिये गये । इतिहास-भूगोल आदि विषयों के लिए भी विभिन्न श्रेणियों के योग्य पुस्तकें तैयार करने के लिए पाठ्यपुस्तक समिति के पण्डित वाध्य हो गये । इस प्रकार गद्य का प्रचार शुरू हुआ । फिर भी बड़े-बड़े विद्वानों को पद्य रचना ही प्रिय रही, क्योंकि, अधुनातन काल तक गद्य से पद्य ही अधिक निर्मित हुए हैं ।

मलयाल भाषा के गद्य का पितृ-स्थान ‘केरल-कालिदास’ को ही प्राप्त है । उनकी गद्य कृतियाँ हैं—‘पाठमाला’ (तीन भाग), ‘विज्ञान-मञ्जरी’, ‘सन्मार्गप्रदीप’, ‘धनतत्व निरूपण’, लोक की शैशवावस्था, हिन्दुस्तान का इतिहास, तिरुवितांकूर का इतिहास, ‘महच्चरितसग्रह’, ‘सन्मार्ग-विवरण’, ‘विज्ञानसग्रह’, और ‘अकवर’ नामक उपन्यास ।

स्पष्ट है कि उपर्युक्त ग्रन्थों में ‘अकवर’ के अतिरिक्त शेष सब विद्यालयों की आवश्यकता के लिए ही लिखे गये थे । उपन्यास होने पर भी ‘अकवर’ में जनता के हृदय को आकर्षित करने की शक्ति नहीं थी । कठिन भाषा तथा विवरणात्मक कथोपकथन में स्वारस्य कम होता ही है । ‘अस्तपर्वत नितव के अभिमुख होकर लम्बमान अम्बुज-दन्धु-विव का अरुणाशु.....’ आदि प्रभात-वर्णन अन्त तक पढ़ लेने का धैर्य अथवा क्षमता कितने लोगों में हो सकती है ? इस ग्रन्थ की भाषा प्रौढ-गम्भीर, प्रतिपादन-शैली महाहं और विचार-गति आलोचनात्मक है । परन्तु,

इन्ही कारणों से उसका प्रचार पण्डितवरेण्यो तक ही सीमित रहा । केरलवर्मदेव की प्रत्येक कृति इसी मस्कृत-प्रचुरता के कारण साधारण जनता के बीच तक पहुँच नहीं सकी ।

गद्य-प्रस्थान की समालोचना करते समय उसकी विविध शाखाएँ ध्यान में आ जाती हैं । उपन्यास, खण्डकथा, प्रबन्ध तथा लघुलेखा गद्यसाहित्य के विविध अंग हैं । इनमें से उपन्यास और खण्डकथा का विकास मलयालम् में अधिकतम हुआ । पद्यशाखा के अध्ययन से इतना तो प्रमाणित हो ही गया है कि मलयाली अधिक विनोदप्रिय और परिश्रम से बचने की मनोवृत्ति वाले हैं ।

आग्ल भाषा के साथ सम्बन्ध होने पर भाषा-पण्डितों को इच्छा होने लगी कि हमारी भाषा में भी ऐसे ही सरस तथा ज्ञानप्रद उपन्यास लिखे जायें । इस प्रकार का प्रथम प्रयत्न श्री अण्णु नेडुड्डाडी का 'कुन्दलता' है । इसकी रचना भारत के किसी काल्पनिक राज्य के राजकुमार और राजकुमारी आदि की सृष्टि करके, प्रणय-कथा में वीर-रस का पुट देकर की गई है ।

ओय्यारत्तु चन्तु मेनवन् वास्तव में मलयालम् भाषा में उपन्यास नाम को सार्थक करने वाला प्रथम ग्रन्थ है, ओय्यारत्तु चन्तु मेनवन् द्वारा लिखित — 'इन्दुलेखा ।'

चन्तु मेनवन् उत्तर केरल के 'ओय्यारत्तु' नामक एक ऊँचे परिवार में उत्पन्न हुए थे । उन्हें वाल्यकाल में समय के अनुसार अच्छी शिक्षा-दीक्षा मिली । वे मैट्रिक तक अग्रेजी शिक्षा प्राप्त करके और नागरिक सेवा की परीक्षा में उत्तीर्ण होकर कचहरी में मुहुरिर के स्थान पर नियुक्त हो गये । धीरे-धीरे उन्नति करते-करते वे मुन्सिफ और सबजज के स्थान तक बढे ।

स्वभाव से चन्तु मेनवन् बड़े रसिक, किन्तु साथ ही नीतिनिष्ठ भी थे । वेकन्सफील्ड नामक अग्रेज गन्थकार की पुस्तक 'हेनरीटा टेम्पल' पढ़ने पर उनके मन में मलयालम भाषा में अच्छा गद्य-साहित्य प्रदान

करने की इच्छा प्रबल हो उठी। इसी के फलस्वरूप 'इन्दुलेखा' की रचना की गई, जो मलयालम् उपन्यास-साहित्य की एक अमर निधि है।

इस उपन्यास की सरसता और सफलता का अनुमान करने के लिए तत्कालीन केरलीय समाज का ज्ञान आवश्यक है। उस समय केरलीयो की स्थिति 'ससुराल से निकल चुकी, पीहर पहुँची नहीं' जैसी अनिश्चित थी। सब भारतीय आचार-विचार निंद्य माने जाने लगे थे। दूसरी ओर, अभिलषणीय माने जाने वाले पाश्चात्य आचार-विचारों तक लोगों की पहुँच नहीं हुई थी। सक्रमणकाल यो भी विषम होता ही है, परन्तु इस समय तो सर्वत्र नैतिक अध पतन का बोलबाला दीख रहा था। ब्राह्मणों ने—विशेषतः सर्व-सम्मान्य नम्पूतिरि ब्राह्मणों ने—स्वच्छन्द और निर्वन्द होकर अयोग्य आचार-विचार अपना लिए थे। समस्त प्रदेश की स्त्रियो को उन्होने अपनी भोगसामग्री मान लिया था और दूसरी ओर नायर-समाज भी उनके साथ अपनी पुत्रियो का सम्बन्ध करना पुण्य-कार्य समझने लगा था। नम्पूतिरि अपने-आपको 'भूदेव' कहलाते थे, किन्तु उनमें दूसरों का परिहास और उपहास करने की वृत्ति पराकाष्ठा तक पहुँच गई थी। ज्ञान और शिक्षा का दुरुपयोग करना उनका साधारण गुण बन गया था।

नायर-समाज भी मातृसत्ता-प्रणाली और 'मरुमक्कत्ताय' प्रणाली (भानजे के उत्तराधिकारी होने की प्रथा) के विकृत रूप के पाशों में जकड़ गया था। गृहपति बहुधा अपनी भगिनी और भागिनेयो आदि के साथ अधिकार-प्रमत्तता का व्यवहार करता था, फलतः अनेक सयुक्त कुटुम्बों का विच्छेद होने लगा था। परन्तु ऐसे लोगों की भी कमी नहीं थी जो पारिवारिक प्रेम को भली भाँति निभाते थे। यह भूमिका समझ लेने के बाद 'इन्दुलेखा' का स्वारस्य समझ में आ सकेगा।

संक्षेप में 'इन्दुलेखा' का कथानक इस प्रकार है :

"उत्तर केरल में 'पूवरड' नाम का एक सम्पन्न नायर-परिवार है, जिसके गृहपति वृद्ध पंचु मेनवन् अपने भागिनेय-प्रभागिनेय आदि स्वजनो

पर पूर्ण अधिकार के साथ शासन करते हैं। उनकी पुत्री और एकमात्र दौहित्री इन्दुलेखा (माधवी) भी उनके ही साथ रहती हैं। उनका गृह केरल के सयुक्त कुट्टम्ब का एक सुन्दर उदाहरण है और उसमें दूर के सम्बन्धियों को भी आश्रय प्राप्त है।

“पचु मेनवन् के भागिनेयी-पुत्र माधव और उनकी दौहित्री इन्दुलेखा में परस्पर प्रेम है और कुल-रीति के अनुसार यथासमय उनका विवाह हो जाने की सम्भावना भी किसी में छिपी हुई नहीं है। माधव मद्रास के किसी कालेज में अध्ययन कर रहा है और इन्दुलेखा घर में ही रह कर संस्कृत का अध्ययन करती है। वह सुन्दर, सुशील, स्वाभिमानिनी तथा दृढ स्वभाव की युवती है। परन्तु माधव उन युवकों में से एक है जो अंग्रेजी शिक्षा के प्रभाव में आकर पाश्चिमात्य आचार-विचार को श्रेष्ठ और अपने देश तथा समाज के आचार-विचार को हेय मानने लगे हैं।

“एक छोटे भाई को अंग्रेजी शिक्षा के लिए मद्रास ले जाने के आग्रह के कारण माधव और उसके मामा पचु मेनवन् के बीच सघर्ष हो जाता है और मामा प्रतिज्ञा कर लेते हैं कि वे इन्दुलेखा का विवाह ऐसे विद्रोही युवक के साथ न होने देंगे।

“पचु मेनवन् की गम्भीर प्रतिज्ञा भंग नहीं हो सकती थी, अतएव इन्दुलेखा के लिए वर की खोज आरम्भ कर दी गई। इन्दुलेखा के गुणों का वर्णन सुनकर ‘भूर्किल्लत्तु मनय्कल् सूरि नम्पूतिरि’ नाम के एक वयोवृद्ध ब्राह्मण ने नायर-कन्या को अनुग्रहीत करने की सम्मति प्रकट की—विवाह का प्रस्ताव किया। वह सम्पन्न था और सम्पन्न नम्पूतिरियों के सभी गुण-दोष उसमें विद्यमान थे। उसे देखकर और अपनी दौहित्री के साथ उसकी तुलना करके पचु मेनवन् अत्यन्त हताश हुए, किन्तु उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा से विवश होकर उसे अपनी दौहित्री से मिलने की अनुज्ञा प्रदान कर दी।

“इन्दुलेखा ने अपनी तीव्रबुद्धि, विनोद-प्रियता, दृढता और कौशल

से नम्पूतिरि को लज्जित किया और वे रातोंरात पच्चु मेनवन् की एक दूर के रिश्ते की भानजी से, जो कुट्टुम्ब के आश्रय में रहकर घर की टहल किया करती थी, विवाह करके चले गये ।

“नम्पूतिरि को अपमान से बचाने के लिए उसके पार्वदों ने सच्ची बात छिपा ली और नगर में यह प्रसिद्धि हो गई कि इन्दुलेखा का विवाह उनके साथ कर दिया गया है ।

“माधव छुट्टियों में घर आ रहा था । मार्ग में उसे पता चला कि इन्दुलेखा का विवाह वृद्ध नम्पूतिरि के साथ हो गया है, तो वह विरक्त होकर लौट गया । इधर, इन्दुलेखा ने जब सुना की माधव उस पर अविश्वास करके चला गया है तो वह दुःखी होकर बीमार हो गई और उसकी अवस्था बिगड़ती ही चली गई ।

“पच्चु मेनवन् को अपनी दौहित्री की दशा देखकर बहुत पश्चात्ताप हुआ । उन्होंने प्रतिज्ञा भंग करने का निश्चय करके माधव को खोजने के लिए उसके पिता और छोटे मामा को भेजा । वे उसे खोजकर ले आये । दोनों का विवाह धूमधाम के साथ कर दिया गया और पच्चु मेनवन् ने अपनी प्रतिज्ञा के अक्षरो को सोने से बनवा कर और उन्हें ब्राह्मणों को दान करके प्रतिज्ञा-भंग का प्रायश्चित्त किया ।”

मलयालम् भाषा में ‘इन्दुलेखा’ अपने ढंग का निराला ही उपन्यास है । इस प्रकार का दूसरा उपन्यास अब तक नहीं लिखा गया ।

इसी लेखक का दूसरा उपन्यास है — ‘शारदा ।’ कर्ली का दुर्भाग्य है कि इस उपन्यास को पूर्ण करने के पहले ही लेखक का देहान्त हो गया । परन्तु जितना लिखा गया उतने में ही चन्तु मेनवन् की लेखनी का चमत्कार दृष्टिगोचर होता है-।

इस समय से उपन्यासों ने केरलीयों की बुद्धि और हृदय को आकर्षित कर लिया । नवलकथा लिखने के लिए लोग आगे बढ़ने लगे । सामाजिक उपन्यासों की भरमार होने लगी । शिक्षा के लिए, उपजीविका-अर्जन के लिए, यात्रा के उत्साह से, अथवा अन्य कारणों से, केरलीय

जनता का विदेशों में जाना और उन लोगों से सम्बन्ध बढ़ाना भी इसी समय शुरू हो गया था। अब बग-साहित्य का प्रभाव केरलीयों के ऊपर अधिकाधिक होने लगा। आचार, विचार, भावना, रहन-सहन आदि में केरलीय और बग-देशीय जनता में बहुत-कुछ साम्य है। शायद इसलिए ही, बग-साहित्य भी यहाँ की जनता को अधिक पसन्द आया। उच्च-शिक्षा आदि के लिए उत्तर भारत में गये हुए युवक बग-ग्रन्थों से इतने प्रभावित हुए कि वे उन ग्रन्थों के अनुवाद मलयालम् में करने लगे। शीघ्र ही भारी सख्या में उपन्यास तथा नाटक अनूदित हो गए। बकिमचन्द्र, शरच्चन्द्र, द्विजेन्द्रलाल राय, गुरुदेव टागोर आदि आराध्य साहित्याचार्यों की सभी मुख्य रचनाएँ मलयालियों को अपनी ही भाषा में मिलने लगी। इसके अतिरिक्त उत्तर-भारत के राजस्थान आदि प्रदेशों के इतिहास से इतिवृत्त चुनकर स्वतन्त्र उपन्यासों की रचनाएँ भी हुईं। 'अमृतपुलिन' 'राजस्थानपुष्प', 'हिरण्मयी' आदि ग्रन्थ इसके उदाहरण हैं।

सी० वी० रामन् पिल्ला—ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना के उप-ज्ञाता श्री सी० वी० रामन् पिल्ला है। 'केरल के स्कॉट' नाम से सुविख्यात इन महानुभाव ने तीन ऐतिहासिक उपन्यासों, एक सामाजिक उपन्यास तथा अनेक गद्य-प्रहसनो की रचना की है। ये तिरुविताकूर के प्रधान न्यायालय में न्यायाधीश के मुशी के काम पर नियुक्त थे। अतएव इन्हें न्यायाधीश के साथ देशभर में घूमने और लोगों के आचार-विचार आदि का अध्ययन करने का अवसर मिला। जब ये मद्रास में विद्यार्थी थे तब 'इन्दुलेखा' प्रकाशित हुई थी। उसको देखकर इन्हें भी उपन्यास लिखने की प्रेरणा मिली। इन्होंने तिरुविताकूर राज्य के संस्थापक श्री वीर मार्तण्डवर्मा महाराजा की युवावस्था के विपन्नमय जीवन पर आधृत करके 'मार्तण्डवर्मा' नामक उपन्यास की रचना की। इस प्रथम प्रयत्न में ही आरलभाषा के ऐतिहासिक उपन्यास लेखक स्कॉट की जैसी कल्पना-शक्ति, रचना-पटुत्व तथा पात्र-निर्माण-चातुर्य देखकर लोग आश्चर्य-चकित हुए। उनके अन्य ऐतिहासिक उपन्यास हैं—'धर्मराजा'

तथा 'रामराजा बहादुर'। इन दोनों उपन्यासों के इतिवृत्त मार्तण्डवर्मा के भागिनेय तथा अनुगामी श्रीरामवर्मा के जीवन तथा शासन-काल की घटनाओं पर निबद्ध हैं। किन्तु लेखक की मनोवृत्ति का अन्तर इन रचनाओं में स्पष्ट दिखाई देता है। प्रथम कृति की सरल भाषा और खुलकर हँसाने वाली विनोदमय शैली, बाद की दोनों रचनाओं में प्रौढ़, शान्त और गम्भीर बन गई है। कदाचित् यह लेखक के उत्साही विनोद-प्रिय युवा से अनुभव-सम्पन्न, प्रौढ़ चिन्तक बन जाने का परिणाम होगा।

उपर्युक्त तीनों उपन्यास एक धारावाही उपन्यास के तीन भाग माने जा सकते हैं। परन्तु प्रथम तथा द्वितीय ग्रन्थ की कथा के बीच दीर्घकाल का अन्तर है। 'मार्तण्डवर्मा' में जो अनन्त पद्मनाभन् एक साहसी, वीर और विनोदी युवा के रूप में दिखाई देता है, वही 'धर्म-राजा' में वयस्क, लोचक्य-पटु, प्रभावशाली, प्रपितामह बन गया है। इसी प्रकार माता की आज्ञाकारिणी सरल, प्रेमाकुल, पौडशवर्षीया 'पारुकुट्टि' एक प्रौढ़ गृहाधीश्वरी बनकर, शान्त तेजस्विनी होकर, हमारे प्रणाम के योग्य दिखाई देती है।

'मार्तण्डवर्मा' की घटनाएँ वञ्चिराज्य के निर्माण के समय को चित्रित करती हैं। राज्य में अन्त छिद्र, राजा दुर्बल, जनता में खल-प्रमाणियों के पराक्रम की मूर्धन्यावस्था। इन सब विपत्तियों का सामना करके राज्य तथा प्रजा का पालन करने के लिए बाध्य, निस्महाय युवा राजा मार्तण्डवर्मा। राजा के पुत्र नहीं, भागिनेय सिंहासन के उत्तराधिकारी होते आये हैं। परन्तु मार्तण्डवर्मा कुमार के मातुल ने एक पाण्ड्य रामकुमारी से विवाह कर लिया था। उस राजपत्नी ने अपने राज्य के दायक्रम के अनुसार राज्य प्राप्त करने के लिए स्वपुत्रों को प्रेरित किया। महाराजा अपनी वश-परम्परा और आचान-क्रम में परिवर्तन करने को तैयार नहीं थे। प्रजा भी इन्हे स्वीकार न करती। 'अष्ट-गृह प्रधानियों' ने, जो सदा ही राजवश के प्रति विद्रोही रहे, राजा के

पुत्रो का साथ दिया। परिणामतः ऐसी अवस्था आ गई कि युवराज कहीं भी सुरक्षित न रह सके। परन्तु 'भाकोयिकल् कुरुप्पु', 'तिरुमुखत्तु पिल्ला' आदि जनप्रिय महारथी युवराज के लिए प्राण देने की सन्नद्ध हो गये। इस पश्चात्तल में कथा का आरम्भ होता है।

मार्तण्डवर्मा के दक्षिणहस्त, विश्वस्ततम मित्र अनन्तपद्मनाभन् पर शत्रुपक्षियों ने आक्रमण किया और वे उसे जंगल के बीच में मरणासन्न अवस्था में छोड़ गये। बाद में उस युवा वीर की हत्या का अपराध युवराज के ऊपर आरोपित किया। अनन्तपद्मनाभन् सुस्थिर राजभक्त तिरुमुखत्तु पिल्ला का पुत्र था। इसलिए 'एक पन्थ दो काज' के न्याय से, काम लेने का इरादा करके ही शत्रुओं ने यह किया था। उन्होंने सोचा था कि युवराज को पुत्र का घातक मानकर तिरुमुखत्तु पिल्ला राजपक्ष को छोड़ देंगे। अनन्तपद्मनाभन् की मृत्यु से युवराज भी असहाय हो जायेंगे। परन्तु ईश्वर की कृपा से यह विपत्ति अनुगृह्य बन गई, क्योंकि अनन्तपद्मनाभन् को उस मरणासन्न अवस्था से एक मुसलमान हकीम-सघ ने बचा लिया और सघ का नेता राजा का हितैषी भी बन गया।

अनन्तपद्मनाभन् की प्रणयिनी 'पारुकुट्टि' पर महाराजा के जेष्ठ पुत्र का मोहित हो जाना भी दोनों पक्षों में शत्रुता बढ़ने का कारण है। युवराज की राज्यलक्ष्मी-प्राप्ति तथा अनन्तपद्मनाभन् की प्रणयिनी प्राप्ति के साथ कथा पूर्ण होती है।

लेखक ने शृङ्गार तथा वीर रस को इस प्रकार सुन्दर, निर्मल रीति से मिलाकर आगे बढ़ाया है, जिससे यह उपन्यास सर्वप्रिय बन गया है। इसका प्रत्येक पात्र—विशेषतः 'भ्रान्तन् चान्नान्' (चान्नान् जाति का पागल लडका) शकुआशान्, सुभद्रा आदि—एक वार दृष्टिपथ पर आने के बाद स्मृतिपटल से हट नहीं सकता।

'धमेराजा' में राज्य की स्थिति, राजा का स्वभाव और जनता की अवस्था बहुत बदली हुई है। श्री वीर मार्तण्डवर्मा ने शत्रुओं का नाश करके राज्य को बढ़ाया और जनता को एक शान्तिमय, स्वस्थ, प्रसन्न

जीवन प्रदान किया। उनके उत्तराधिकारी महाराजा श्रीरामवर्मा के राज्यकाल और हैदरअली के केरल-आक्रमण के पश्चात्तल में 'धर्मराजा' की कहानी प्रारम्भ होती है।

महाराजा मार्तण्डवर्मा दुष्ट शत्रुओं का मूलोच्छेद करने के लिए कुछ निष्ठुर कर्म करने को भी बाध्य हो गये थे। उन्होंने कुलीन नायर वंशो के प्रधान पुरुषों को—जैसे अष्ट गृहनायकों को—एक साथ फासी की सजा दे दी थी, उनकी स्त्रियों को देश से निकाल दिया था या नीच जाति के लोगों के हाथों बेच दिया था। बचे हुए शत्रु-परिवारों को आत्म-रक्षा के लिए दूर-देशों में भागकर छिपे रहना पड़ा था। इन कठिन कर्मों का परिणाम भी लेखक ने इस ग्रन्थ में स्पष्ट किया है। जब विद्रोही परिवारों के अंकुर धीरे-धीरे फिर बढ़ने लगे, तब उनके हृदयों में प्रती-कार की इच्छा भी बढ़ी। यह 'धर्मराजा' नाम से सुविख्यात श्रीरामवर्मा के लिए और राज्य की सुरक्षा के लिए कटक बन गई। इसी समय हैदर-अली तिरुविताकूर पर आक्रमण करने के लिए सन्नद्ध हो रहा था। राज्य के अन्दर फूट डालने के लिए उसने कई पङ्क्यन्त्रकारियों को प्रच्छन्न वेप में राज्य में भेज रखा था। राज्य-रक्षा तथा राजसेवा में दृढनिष्ठ वृद्ध अनन्तपद्मनाभन् पङ्कत्तलवन् (सेनापति) की सूक्ष्म-दृष्टि और उनके दत्तकपुत्र तथा अन्तेवासी केशवपिल्ला के सामर्थ्य से राज्य इस दशा-सन्धि को पार कर सका। यही तीक्ष्ण बुद्धि, धीरोदात्त परन्तु क्षिप्र-कोपी, साहसी युवा, केशवपिल्ला बाद में 'राजा केशवदास' नाम से प्रख्यात होकर, तिरुविताकूर का सर्वश्रेष्ठ मन्त्री बना।

“रामराजा बहादुर” की कथा इसी की अनन्तर घटनाओं पर निबद्ध है। हैदर की मृत्यु के बाद टीपू के आक्रमण और उसकी पराजय के अस्थिपजरो को, रसमय कथोपकथन रूपी रक्तमासादि चढाकर, इस पुस्तक के रूप में कैरली का उपहार बनाया गया है। इसमें, धर्मराजा का 'पङ्कत्तलवन्' तो वीर-गति प्राप्त कर चुका है, रामराजा बहादुर स्वयं भी वयोवृद्ध हो गये हैं। राजमन्दिर के कर्मचारी और महाराजा के परम-

भक्त सेवक के रूप में हमारे परिचित केशव 'सचिवोत्तम केशवदाम' बन गये। मधुर बालिका मीनाक्षी सन्तापशतो से परिभूत सात्विक प्रभावती दुखिनी माता के रूप में बदल चुकी है। इस प्रकार 'धर्मराजा' के प्रधान पात्रों की प्रौढ अथवा वृद्धावस्था को हम 'रामराजा बहादुर' में देखते हैं। साथ-साथ तिरुविताकूर राज्य को सुप्रतिष्ठित बनाने वाली नव-शक्तियों का अकुर भी त्रिविक्रमकुमार, अडकुदशार, कुञ्चैकुट्टिप्पिल्ला आदि में दिखाई देता है।

पात्र-रचना का असामान्य नैपुण्य, श्रीचित्य-दीक्षा, युक्ति-वैचित्र्य, छायाचित्रों की स्पष्टता, मनोघर्म विलास, विषयानुकूल भाषा-प्रयोग का सामर्थ्य, प्रसंगानुसार विनोद-प्रयोग आदि इस लेखक की विशिष्टताएँ हैं। उद्वाहरण के लिए एक-दो प्रसंगों का अनुवाद यहाँ दिया जा रहा है।

उत्तर केरल के एक दरिद्र परिवार का बालक अनाथ होकर दक्षिण के एक प्रभुगृह में सेवक बनकर रहने लगा। एक शिवरात्रि के दिन क्षुधा के आवेश से गृह-नियमों का उल्लंघन करके वह दशवर्षीय बालक प्रतिदिन के समान भोजन के लिए भोजनशाला में जाकर बैठ गया। बालक की तीक्ष्ण बुद्धि के कारण गृह-स्वामी उसके ऊपर प्रसन्न थे। इसी कारण वह गृहस्वामिनी के कोप तथा अन्य भृत्यों की ईर्ष्या का पात्र बना हुआ था। अक्सर पाकर सेवको ने स्वामिनी के पास इस महापराध का वृत्तान्त निवेदन किया। उन्होंने स्वयं ही बालक को दण्ड देने के लिए भोजनालय में प्रवेश किया। उस समय की घटनाओं के वर्णन का अनुवाद यह है

“स्वामिनी ने दैव को भी भूलकर बालक की दरिद्रावस्था का अप-हास किया। उसके भर्त्सनारूपी वाग्शरो ने क्षुधा-पीडित बालक का हृदय वेध दिया। इसी प्रकार का अधिक्षेप पहले भी एक बार (स्वजननी से) सुनने का अक्सर उसको याद आया। उसके मुख पर लज्जोश्मा से स्वेद-विन्दुओं का स्फुरण हुआ। उसके अन्त स्थल में जो प्रतिक्रियाकाक्षा

बोचता हुआ आ रहा था। उसका अन्तिम भाग—

इत्यमादित्य हृदयं जपिच्चुनी
शत्रुक्षयं वरुत्तीडुक सत्वर।

“इस आदित्य-मन्त्र का जाप करके शत्रुक्षय करो”—पडत्तलवन् के कानों में पड़ा।

“उन्होंने बालक से पूछा—‘कहाँ जाते हो बेटे?’

“करुणापूरित स्वर में प्रभु का यह प्रश्न सुनकर बालक खड़ा हो गया। शकुन्तलापुत्र भरतकुमार ने प्रथम दर्शन में जिस प्रकार गभीरता के साथ स्वपिता का अगावलोकन किया था, वैसे ही बालक स्थानपति और उनके अश्व को लक्षणशास्त्रज्ञ के भाव से देखने लगा। बालक के अंगसौष्ठव, ओजस्विता तथा आयु ने उन्हें अपने एक मृतपुत्र की स्मृति दिला दी और उनके हृदय में उसके प्रति एक विशेष वात्सल्य उत्पन्न हुआ। उन्होंने मूढु स्वर में फिर से अपना प्रश्न दुहराया। बालक ने उत्तर दिया—‘सेवक सेना में भरती होने जा रहा है। महाराजा की सेवा करूँ तो किसी के पैर पकड़ने तो नहीं पड़ेंगे।’

“पडत्तलवन् की अकुटी और ओष्ठ-सन्धि में एक अर्थपूर्ण चलन हुआ। उनके मुँह से राजसेवा के बारे में कोई अभिप्राय नहीं निकला। उन्होंने पूछा—‘यह चोट कैसे लगी?’

“बालक—जीभ के अवारापन से।

“सेनापति—जो मिला उसको वापस देकर नहीं आया? देखने पर तुम ऐसे आने वाले तो नहीं मालूम होते।

“बालक ने जमीन की ओर देखते हुए आत्मगत जैसे, परन्तु जोर से कहा—‘क्या किया जाय? जिसने यह दिया वह तो माँ की जैसी एक स्त्री थी।’”

बालक का सकोचहीन उत्तर और अन्त का आत्मगत सुनकर सेनापति की प्रसन्नता बढ गई। उनके पीछे दूसरे अश्व पर उनका अनुगमन करने वाले अलीहसन नामक मुस्लिम युवक ने घोड़े से नीचे

कूदकर बालक के विकृत वेप तथा मलिन छवि की परवाह किये बिना उसको गले से लगा लिया और यह कहते हुए अपने साथ घोड़े पर बैठा लिया—
“शाबास ! तुम बहादुर हो ! हमारे भाई ! नायक के बेटे !”

इन्होंने “प्रेमामृत” नामक एक सामाजिक उपन्यास भी लिखा है। उस ढंग का उपन्यास मलयाल भाषा में वह एक ही है। स्त्री की आदर्श-शुद्धि, प्रेम-स्थिरता तथा वात्सल्य-सुकुमारता अम्मिणिकुट्टि तथा पक्किण्णक्कर नामक पात्रों के चरित्र से व्यक्त की गई है। ये दोनों घमं से मातुल तथा भागिनेयी बने हैं। मानवजाति के स्वभाव-वैचित्र्य तथा वैरूप्यों को इससे अधिक स्पष्टता या स्वाभाविकता से किसी और केरलीय लेखक ने चित्रित नहीं किया।

इसी समय गद्यशाखा की उन्नति सर्वतोमुखी होने लगी थी। उन्नीसवीं शताब्दी में समाचारपत्र तथा मासिकपत्र भी प्रकाशित होने लगे थे। केरल के प्रथम समाचारपत्र ‘मलयाल मनोरमा’ का प्रकाशन इसी समय आरम्भ हुआ था। “केरल कौमुदी”, ‘भाषा-पोषिणी’, “लक्ष्मीबाई” आदि मासिक पत्रों का भी जन्म हुआ। यह नया प्रस्थान, लेखकों और कवियों के लिए अधिक उत्साहजनक बना। इनमें धारावाही उपन्यासों और प्रबन्धों आदि के प्रकाशन की सुविधा अधिकाधिक बढ़ती गई। श्री सी० एस० सुब्रह्मण्यम् पोट्टि का प्रथम उपन्यास “नीलोत्पलं, जो अंग्रेजी उपन्यास ‘स्कार्लट पिम्पेनल’ का अनुवाद है—धारावाही रूप में प्रकाशित हुआ। इसी प्रकार प्राचीन तथा अर्वाचीन रुचि के अनुसार अनेकानेक उपन्यास निकलने लगे।

सरदार के० एम० पण्णक्कर : ऐतिहासिक उपन्यासों में सरदार का० माधव पण्णक्कर के “कल्याणमल”*, “परकि पटयाली, पुण्णकोट्टु स्वरूप”, “धूमकेतुविण्टे उदयं”, “केरलसिंहम्”* आदि विशेष स्मरणीय

* ग्रन्थकर्त्री ने इन पुस्तकों का हिन्दी में अनुवाद किया है। पहला राज-कमल प्रकाशन, दिल्ली से और दूसरा (साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली के लिए) पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली से प्रकाशित हुआ है।

। प्राचीन केरलीय पराक्रम के अन्तिम स्फुलिंग “केरलवर्मा पड़ुशिञ्जा की रोमाचकारी जीवनी के आधार पर रचित “केरलसिंहम्” प्रत्येक केरलीय के लिए अभिमान के साथ सचित रखने योग्य संपत्ति है ।

श्री अण्पन् तम्पुरान् का “भूतरायर” केरल के पेरुमाल शासन-काल का प्रतीक एक सुन्दर उपन्यास है । उसकी भाषा-शैली इतनी सुन्दर या प्रभावमयी है उसको बार-बार पढने पर भी सन्तोष नहीं होता । ‘केरलपुत्रन्’, रानी ‘गगाधर-नक्षमी’, ‘केरलेश्वरन्’, आदि अनेक उपन्यास इसी कोटि में गणनीय हैं ।

सामाजिक उपन्यासों की भी सख्या कम नहीं है । जब प्रगति-पथ पर द्रुतवेग से चलने वाली भाषा-योपा को प्राचीन पथ में चलना रोचक मालूम होने लगा तब वगभाषा के सामाजिक तथा ऐतिहासिक उपन्यासों के अनुवाद शीघ्रता के साथ प्रकट होने लगे । इनका उल्लेख इले ही किया जा चुका है ।

नारायण पणिकर : इस प्रकार मलयाम् साहित्य-भण्डार की वृद्धि करने वालों में, श्री प्रार० नारायण पणिकर विशेष स्मरणीय हैं । उन्होंने स्वतन्त्र कृतियाँ और अनुवाद मिलाकर लगभग अस्सी ग्रन्थों की रचना की है और “केरल भाषा साहित्य चरित्र” नाम का लगभग तीन हजार पृष्ठों का एक बृहद् ग्रन्थ सात भागों में रचकर भाषा की एक बहुत बड़ी कमी को पूरा किया है । इस विषय में इससे अधिक सामाजिक ग्रन्थ अब तक नहीं रचा गया ।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल में अंग्रेजी उपन्यासों का अनुवाद भी प्रारम्भ हो गया । इस प्रकार के उपन्यासों में प्रथम स्थान ‘नीलोत्पल’ का है ही । ‘कौण्ट आफ मोण्टीक्रिस्टो’ का अनुवाद ‘राजसिंहन्’, ‘वेण्डेटा’ का अनुवाद ‘प्रणयप्रतीकार’ आदि उच्च कोटि के उपन्यास इसी समय प्रकाशित हुए । धीरे-धीरे आदर्शवादिता और कल्पना के अगन में उठाने भरने से साधारण जनता इनकार करने लगी, तब साहित्य-प्राराधकों को भी अपनी तन्त्रि बदलनी पटी । फलतः उपन्यासों

में ययार्थवाद अपने नग्नातिनग्न रूप में आ-धमका । मार्क्स की विचार-धारा ने आधुनिक उपन्यास-लेखको को बहुत प्रभावित किया है और नये उपन्यासों तथा कहानियों के कथानक बहुधा आर्थिक विषमता के विरोध और रौटी के राग से परिप्लावित दिखलाई पड़ते हैं ।

नाटको का विकास दृश्यकाव्य, अर्थात् अभिनय योग्य साहित्य के क्षेत्र में भी कर्ली का अपना विशिष्ट स्थान है । प्राचीन काल से ही केरल अभिनय कला में अग्रगण्य रहा है । 'चाक्यार कूत्तु' 'कूटियाट्ट', 'पाठक', 'कथकलि' और 'तुल्लल' इसके उदाहरण हैं । आज भी सर्वत्र अभिनन्दित 'कथकलि' केरलीय जनता के कलाचातुर्य की पताका फहरा रहा है । किन्तु इस सब को आधुनिक नाट्यसाहित्य की नान्दी-मात्र मानना चाहिए ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में आधुनिक नाटको की रचना आरम्भ हुई । इस प्रकार का सर्व प्रथम नाटक, सी० वी० रामन्पिल्ला का 'चन्द्रमुखी विलास' है । यह कालेज के विद्यार्थियों के किसी विशेष अवसर पर अभिनय करने के लिए लिखा गया था । इसमें दो पात्रों का अभिनय भी उस समय पर लेखक ने स्वयं किया था । सामाजिक कुरीतियों का उपहास करके उन्हें दूर करने और भाषा में मौलिक नाटक प्रस्तुत करने का यह प्रथम सफल प्रयत्न था ।

इसके बाद महामहिम श्री केरलवर्मा वलिय कोयित्तंपुरान् का 'अभिज्ञान शाकुन्तल'—कालिदास के संस्कृत शाकुन्तल का अनुवाद—प्रकाशित हुआ । संस्कृत पद-प्रचुरता और संस्कृत शैली के अनुकरण के कारण इस ग्रन्थ की भाषा अति विलम्ब है । इस के बाद इस दिशा में भी गतानुगतिक न्यय प्रकट होने लगा । संस्कृत नाटको के अनुवाद तो हुए ही, उनके अतिरिक्त शत-शत नाटक कर्ली के चरणों पर समर्पित किये गये । देवी की अर्चना के लिए आये हुए पुष्पों में भले-बुरे का विवेक भी शीघ्र ही मिट गया । पुराणकथा से किसी प्रसंग को लेकर, संस्कृत नाटको के ढाँचे में ढालकर, नाटक-नामधारी विकृत वेदों का भी प्रयोग

साहित्य-मन्दिर में कराया जाने लगा। 'सुभद्राहरण', 'किराताजुनीय', 'रुक्मिणी-स्वयंवर' आदि लेखको और कवियों के विशेष प्रीतिपात्र बने। संस्कृत नाटको के अनुवादको में सर्वश्रेष्ठ है श्री ए० आर० राज-राजवर्मा—'केरल पाणिनी'। और भी अनेक साहिती-भक्त इस विभाग की उन्नति के लिए प्रयत्नशील रहे।

चंपलिल चातुकुट्टि मन्नाटियार ने एक ही कृति—'उत्तर रामचरित' का अनुवाद किया। परन्तु वह अनुवाद इतना सुन्दर हुआ कि अकेले उसने ही लेखक को साहित्य के इतिहास में प्रतिष्ठित बना दिया।

मौलिक नाटको में 'सदारामा' अधिक काल तक लोकप्रिय रहा। इसके प्रणेता श्रेष्ठ कवि तथा साहित्यकार, के० सी० केशवपिल्लै हैं। संगीत तथा साहित्य में एक समान अभिरुचि रखने वाले इस महाकवि ने पन्द्रह वर्ष की आयु में ही 'प्रह्लाद चरित आट्टकथा' की रचना की थी। इनके महाकाव्य 'केशवीय' का अध्ययन अन्यत्र किया जा चुका है, और भी आट्टकथाएँ इन्होंने रची हैं। 'राघवमाधव', 'लक्ष्मी कल्याण' आदि नाटक इनकी सामाजिक रचनाएँ हैं। केशवपिल्ला ने विद्यार्थियों के योग्य 'गानमालिका' तथा 'अभिनय गानमालिका' का भी सर्जन किया है।

नाटको के प्रति जनता का आकर्षण अधिक होने लगा तो सभी लोग नाटककार बनने लगे। दो अक्षर लिखना जो जानता, वह भी नाटक लिखने लगा। जब नाटको की इस प्रकार की सख्यावृद्धि बाधा का रूप धारण करने लगी, और गुणदोष-विवेक छोड़कर साहित्य-क्षेत्र को 'कचराखाना' बनाया जाने लगा, तब 'चक्कीचकर' नाम का एक परिहासमय नाटक प्रकाशित हुआ। इसके लेखक थे श्री रामकुरुप्प मुनशी। इसमें क्षुद्र लेखको का ऐसा परिहास किया गया कि नाटक लिखने का शौक वही पूर्ण विराम पा गया। और जो नाटककार वरसाती मेढको के समान यत्र-तत्र-सर्वत्र फैल गये थे वे एकाएक अन्तर्हित हो गये। नाम लेकर ही उच्चाटन करने का साहस रखने वाला मन्त्रवादी प्रकट हुआ, तो बाधा को चले जाने के सिवाय चारा ही क्या था ?

संस्कृत नाटको का अनुसरण करके गद्य-पद्यमय नाटक की रचना ही प्रायः होती थी। उसके साथ-साथ शुद्ध मलयाल-पक्षपातियों ने संगीतनाटको का—जिनमें श्लोको के साथ गीतो का उपयोग भी किया गया है—प्रचार शुरू किया। परन्तु, अनुवाचको की रुचि उत्तरोत्तर बदलने लगी, और गद्यनाटक अधिक जनप्रिय बनने लगे। बंग तथा आंग्ल साहित्य का उदाहरण भी इस परिवर्तन का प्रेरक बना होगा। द्विजेन्द्रलाल राय के सभी नाटको का अनुवाद मलयाल भाषा में हुआ। अन्यान्य भाषाओं से भी नाटक तथा प्रहसन भाषान्तरित होकर कर्नाली की शोभा बढ़ाने लगे। अन्तर्दिन कृतियाँ साहित्य की दृष्टि से आदरणीय होने पर भी सामाजिक तथा मानसशास्त्रीय दृष्टि से पर्याप्त नहीं थी। जनता की आकांक्षा जब केवल अनुवाद से सतृप्त नहीं हुई, तब सी० वी० रामनपिल्ला के प्रहसन एक-एक-करके कर्नाली की सेवा में उपस्थित होने लगे। 'डोक्टर् क्विट्टि मेच्च', 'कैयमलशण्टे कडशिगकै', 'कुरुप्पिल्ला कलरि', 'चेरुतेन कोलवस' आदि उनकी कृतियाँ सुन्दर और आदरणीय हैं।

कनिकर कुमार पिल्ला और उनके भाई गोपालपिल्ला ने अनेक गद्य नाटको का निर्माण किया। उनमें 'मणिमगल', 'हरिश्चन्द्रन्', 'कलवारियिले कल्पपादप' (ईसामसोह की सूली—कलवारी का कल्पवृक्ष) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इस समय से ऐतिहासिक नाटक भी लिखे जाने लगे। आधुनिक केरल के हास-सम्राट माने जाने वाले श्री ई० वी० कृष्णपिल्ला ने इस प्रकार की अनेक कृतियों का निर्माण किया। राजा केशवदासन्, इरविकुट्टिपिल्ला, वेत्तुत्तपि दलवा, सीतालक्ष्मी आदि उत्तम नाटक इन की कृति हैं। इन्होंने अपने अभिनय द्वारा भी समय-समय पर अपनी कला-कुशलता का परिचय दिया है। इसके अतिरिक्त 'वी० ए० मायावी' 'कवित केस', 'विरमृति' आदि प्रहसनो की भी रचना 'कृष्णपिल्ला ने की है।

आधुनिक नाटक-साहित्य को समृद्ध करने वाले एम० पी० चेल्लप्पन्

नायर, गोपीनाथन् नायर आदि विशेष आदरणीय हैं। अपने तीन-चार नाटको से ही 'केरल के वर्नाड शा' नाम के योग्य बने मुनशी परमूपिल्ला की कीर्ति भी इस क्षेत्र में उज्वल है। यहाँ नामांकित लेखको के अतिरिक्त सरस्वती देवी से अनुगृहीत साहित्यभक्त आज भी नव-नव पुष्प-माल्यो से कैरली की शोभा बढ़ा रहे हैं।

निबन्धादि गद्य-शाखा निबन्ध तथा लेखो की गणना में भी कैरली दरिद्र नहीं, समृद्ध ही है। मलयाल साहित्य के आराधको की एक विशेषता यह है कि उन्होंने अपने साहित्य-प्रयत्नो को किसी एक दिशा तक सीमित नहीं रखा। आधुनिक काल के आचार्य 'केरल-कालिदास' श्री केरलवर्मा को ही देखिए। उनकी लेखनी प्राचीन रीति की आट्टकथा से लेकर आधुनिकतम रीति के लघु निबन्धो और लघु कविता तक सभी प्रकार की रचनाओ में एक-सी व्यापृत रही। उन्होंने स्वतन्त्र कृतियाँ रची। अनुवाद भी किया। पद्य, गद्य तथा मिश्र तीनों प्रकार की कृतियों का निर्माण किया। उत्तम प्रबन्ध-साहित्य की नींव भी इन्हीं महानुभाव ने डाली।

लेख और गद्य-प्रबन्धो की वर्धना का श्रेय, उस समय आगे बढ़ने वाले पत्रकारो तथा मासिकपत्रो के सम्पादको को है। इस दिशा में 'मलयालमनोरमा समिति' तथा 'भाषापोषिणी सभा' ने जो सेवा की उसकी कितनी भी प्रशंसा की जाय तो अधिक नहीं होगी। पत्रो और पत्र-ग्रन्थो के प्रकाशित होने से लेखक-लेखिकाओ को अधिकाधिक प्रोत्साहन तथा प्रचार मिला। साहित्य-सम्बन्धी विवाद-विमर्श, अभिनन्दन, समालोचना आदि की परम्परा भी सर्वाधिकत हुई। इस उन्नति के लिए 'मलयालमनोरमा' के सस्थापक कण्टित्तु वर्गीस माप्पिल्ला कैरली साहित्य के इतिहास में प्रेमादरपूर्वक स्मरणीय हैं।

ईसाई कवियों में कट्टक्कयत्तिल चेरियान माप्पिल्ला एक उच्च कोटि के साहित्यकार हैं। सनातन धर्म के महनीय तत्वो को एकत्रित करके एक बृहद् ग्रन्थ बनाकर प्रकाशित करने की प्रयत्नशीलता, परिश्रम तथा

का उपयोग किया। लेखन-शरी से प्रतिद्वन्द्वियों को व्याकुल करने की शक्ति इनमें खूब थी। अपने प्रयत्नों को सबल बनाने के लिए इन्होंने पत्र-सम्पादन का काम स्वीकार किया। यह काम इन्होंने निष्काम कर्म-योग के रूप में ही किया। देशसेवा इनका एकमात्र लक्ष्य था। फलतः इन्हें प्रबल वैरियों का भी सामना करना पड़ा। विनम्र तथा शान्त होने पर भी अन्याय और पक्षपात इनके लिए सह्य नहीं था। यही स्वभाव इनकी कृतियों में तथा लेखों में प्रत्यक्ष है। 'बालाकलेश', 'पौरस्त्यदीप', 'धर्मराजा' आदि कृतियों की समालोचना इसी स्वभाव के प्रमाण हैं। कविताओं में अथवा अन्य साहित्य रचनाओं में गलतियाँ करना, या औचित्यदीक्षा न करना इस साहिती-भक्त की दृष्टि में महापराध था। उसके विरुद्ध अपनी समस्त शक्ति लगाकर युद्ध करने के लिए ये सदा सन्नद्ध रहे। इसी स्वभाव के कारण इनको आजीवन निर्वासन का दण्ड भी भोगना पड़ा। परन्तु कैरली का इतिहास जब तक रहेगा, तब तक सुशक्त, चैतन्यमय लेखनी द्वारा प्राणपूर्ण और समर्थ गद्य साहित्य का निर्माण करने का ज्ञान तथा शक्ति रखने वाले लेखक के रूप में रामकृष्णपिल्ला का नाम भी सुवर्णाक्षरों में अंकित रहेगा।

गद्यलेखकों में अग्रस्थानार्ह एक अन्य पण्डितश्रेष्ठ है, 'साहित्य-पञ्चानन' नाम से प्रसिद्ध श्री पी० के० नारायणपिल्ला। आधुनिक समालोचकों के बीच इनको सम्मान्य स्थान प्राप्त है। 'तुञ्चत्तेडुत्तच्छन्', 'कुञ्चन् नपियार' आदि ग्रन्थ इनकी अध्ययनशीलता, अव्यवसाय, निरूपकदृष्टि, रचनासामर्थ्य आदि के उत्तम उदाहरण हैं। गवेषण की दिशा में भी इन्होंने पर्याप्त प्रयत्न किया है।

गद्यरचना की विविध शाखाओं में प्रयत्न करने वाले अनेक साहिती-पूजक इस युग में हुए और आज भी भाषादेवी की सेवा कर रहे हैं। उन सब का नाम निर्देश भी कर देना यहाँ सम्भव नहीं है। इसलिए इस प्रसंग को यही रोक कर, अधुनातन काल में कैरली के विशेष उपा-जित अलंकारों का एकदेश ज्ञान प्राप्त करना ही ठीक होगा।

: १५ :

अधुनातन काल की प्रवृत्तियाँ

कालचक्र की द्रुतगति के साथ कदम मिलाने के प्रयत्नो में मनुष्य इतना व्यस्त हो गया है कि उसे क्षणभर रुक कर सोचने का अवसर ही नहीं मिलता । इस भगदड में लम्बे-लम्बे उपन्यासो और महाकाव्यो का अध्ययन करना और साहित्य के गम्भीर आशयो को सोच-सोच कर आनन्दानुभव करना जन-साधारण के लिए सम्भव नहीं रहा । फिर भी विनोद और आनन्दानुभव के लिए किसी-न-किसी सामग्री की आवश्यकता तो अनिवार्य है ही, अतएव लघु-कथाओ और लघुकाव्यो का प्रादुर्भाव हुआ ।

पुरोगमन-प्रस्थान

समय और परिस्थितियो के परिवर्तन का प्रभाव भी साहित्य पर पडना स्वाभाविक था । जब लोक-जीवन सुखी और निश्चिन्त था, उस समय यथार्थ जीवन से विरहित पौराणिक एव आदर्शवादी साहित्य से लोकमानस का रजन सम्भव था । बाद में जब जीवन-सघर्ष प्रखर हो उठा और लोकमानस उसमें ही डूब गया तब साहित्य में भी वस्तुस्थिति का चित्रण आवश्यक हो गया । बीसवी शताब्दी में जो दो विश्व-युद्ध हुए और समस्त भारत में स्वतन्त्रता-सघर्ष की जो लहरें आईं उन सब के परिणामस्वरूप दारिद्र्य, दु ख, देशभक्ति और विदेशी शासन से मुक्त होने के सकल्प तथा तदर्थ चरम बलिदान की भावनाओ ने भी जोर पकडा । ये भावनाएँ ही युग के साहित्य में व्यक्त हुईं । साहित्य-प्रेमियो ने इस जीवनवादी अथवा यथार्थवादी साहित्य का स्वागत किया, क्योंकि

यह उनके मानस के अधिक निकट और लोक-भावनाओं तथा आकाक्षाओं का प्रतीक था। इसकी गति बढ़ती चली गई और इस प्रकार के साहित्य से कैरली-श्री की समृद्धि हुई। इस साहित्य को ही 'पुरोगमन प्रस्थान' के नाम से अभिहित किया गया।

इस पुरोगमन प्रस्थान में अनेक 'वाद' (इज्म) मिलते हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऐसे साहित्य में जीवन की यथार्थताओं के निष्कण्ट तथा निश्च चित्र भी हैं। परन्तु, इसका कारण यह है कि नये प्रस्थान में निरकुश तथा विवेकहीन हाथों को प्रवेश करने का अवसर मिल गया। समाज, व्यक्ति, अथवा राष्ट्र के दोषों का, केवल दोष-दर्शन करने के लिए ही, सामने लाया जाना एक प्रकार की अशिष्टता है। निन्दा करने या हास्यचित्र बनाकर दिखाने का निष्कलक उद्देश्य यही हो सकता है कि उन दोषों को दूर करके समाज का सुधार किया जाय। जब इस लक्ष्य को भूलकर, या उपेक्षित करके अन्दर की मलिनता दिखाना ही लक्ष्य बन जाता है, तब वैसा साहित्य अत्यन्त घृणित जाता है।

केरल भाषा भी इन गुणों तथा दोषों की भागी बनी। पहले इस प्रकार की मनोवृत्ति आख्यायिकाओं द्वारा प्रकट हुई। 'लोलिता', 'विच्छन्नहार', 'कलित्तोडी', 'देशसेविनी', 'ज्ञानाविका' आदि उपन्यास इस नई मनोवृत्ति का प्रेरणाफल हैं। परन्तु यह युग उपन्यासों और प्रबन्धों का नहीं था। जनता थोड़े समय के अन्दर अधिकाधिक सामग्री, चाहे वह विज्ञान हो या विनोद, चाहने लगी थी, अतः लघुकथाओं का प्रभाव स्वच्छन्द रीति से बढ़ा।

लघुकथाएँ

मलयालम् में कथा-संग्रह उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ही प्रकाशित होने लगे थे। ओडुविल् कुञ्जुकृष्ण मेनवन् के कथा-संग्रह इस प्रकार की साहित्य-शाखा के प्रथम प्रयत्न हैं। बाद में 'कथारत्नमाला', 'कथा कौमुदी', 'कथासौघ', 'केलीसौघ' आदि अनेकानेक लघुकथा-संग्रह एक के पीछे एक आकर साहित्य-भण्डार को भरते गये। मानिक-पत्रों

और साप्ताहिकों के अग के रूप में लघुकथा अनिवार्य हो गई। इस प्रकार भी कहानियों की संख्या बढ़ी। जब आदर्शमय तथा गुणप्रशंसी कथाओं का ही प्राचुर्य होने लगा तो वही अलम्भाव उत्पन्न हो गया, जो मिठाई अधिक खाने से उत्पन्न होता है। इतना ही नहीं, प्रतिदिन अपने सामने जो दीखता है उससे विलकुल विपरीत चित्र दिखाने वाले साहित्य के प्रति एक परिहास भाव भी उत्पन्न होने लगा। यथार्थ चित्रण की आवश्यकता और उपयोगिता युवा हृदयों को मथित करने लगी। इस संघर्ष का परिणाम महाकवि कुमारन् आशान् के 'चण्डाल-भिक्षुकी' तथा 'दुरवस्था' में देखा जा चुका है। इसी आदर्श के आधार पर अनेक काव्य और कहानी साहित्य-क्षेत्र में प्रत्यक्ष हुए। इन कथाकारों में तकड़ी शिवशकरपिल्ला, केशवदेव, एस० के० पोर्टकाट्टु, पोनकुन्नं वार्कि, वैक बशीर, कारूर नीलकण्ठ पिल्ला, एम० पी० चेल्लपन् नायर आदि विशेष स्मरणीय हैं।

विगत पन्चीस वर्षों के अन्दर केरल साहित्य में एक महापरिवर्तन का आवेश जैसा हो गया। विश्व के इतिहास में ही यह काल एक विशेष परिवर्तन का रहा है। केरल भी इससे मुक्त नहीं था। अन्य देशों से अधिक प्रक्षोभ तथा विक्षोभ केरल के अन्तरिक्ष में दिखाई दिया। भारत के दक्षिणी कोने का एक विन्दुवत् प्रदेश होने पर भी केरल अपना व्यक्तित्व रखता रहा। उसके गुण तथा दोष का भोग भी उसी को करना है। जाति तथा मतों की विविधता के कारण स्वामी विवेकानन्द से 'भ्रान्तालय' नाम प्राप्त करने योग्य स्थिति केरल में वर्तमान थी। अवर्ण-सवर्ण भेद, कुचेल-कुवेर भेद आदि ने केरल के समाजान्तरिक्ष को कलुषित कर रखा था। नपूतिरि समाज की, विशेषतया उसकी स्त्रियों की अवस्था अति दयनीय थी। जाति-श्रेष्ठता तथा वशाभिमान के नाम पर उन स्त्रियों के ऊपर होने वाला अत्याचार अवर्णनीय था। पुरुष, भले ही वे अज्ञ और मूर्ख-शिरोमणि ही बनें न हो, अग्रपूजा के अधिकारी थे। इन अवस्थाओं को देख-देखकर युवक-

हृदय मचल उठा। फलतः समाज और राष्ट्र की कुरीतियों का साहित्य-क्षेत्र में यथार्थ चित्रण किया जाने लगा। मन की बात स्पष्ट रूप में, सरस भाषा में, वेदना मिश्रित स्वरो में पढने को मिली, तो सहृदय जनता उस पर द्रूट पडी। इससे कथाकारों का उत्साह बढा और कहानी साहित्य का शरीर पुष्ट होने लगा। इन कहानियों में साहित्य-वेदी को उज्वल करने वाले अनश्वर प्रदीप अनेक हैं। परन्तु पचास प्रतिशत में अधिक कहानियाँ उस रजक की प्रतीति देने वाली हैं, जो मलिन वस्त्रों को जनता के बीच ही धो लेना चाहता है।

इन कहानियों की 'पुरोगमन प्रस्थान', 'जीवित्-साहित्य प्रस्थान', 'यथातथ्य प्रस्थान' आदि विविध नामों से आराधना की गई है। नाम से ही इन प्रस्थानों के उद्देश्य स्पष्ट हैं। जीवित्-साहित्य सदा ही जीवन प्रदायक होता है। साहित्य में प्राण तथा स्वाभाविकता न हो तो वह साहित्य ही नहीं। परन्तु जीवित्-साहित्य का अर्थ जब असंस्कृत जनता की, अथवा सुसंस्कृत कहलाने वाले किन्तु निम्नतल में ही विहरण करने वाले लोगों की मन स्थितियों तथा तज्जन्य परिस्थितियों का चित्रण ही माना जाता है, तब शिर झुकाकर हतविधि को दोष देना ही एकमात्र उपाय रह जाता है। इन यथातथ्य प्रस्थानों में नाली की और मदिरालयों की दुर्गन्ध तथा वेद्यालयों के अट्टहास ही प्रतिविम्बित या प्रतिध्वनित होते देखकर सुसंस्कृत केरलीयों का हृदय परिताप-भार से स्तब्ध हो जाता है। क्या ससार में दुःख और दीनता कम है, कि इस निर्लज्जता के साथ सारी मलिनता साहित्यवेदी के परिपावन क्षेत्र में भी लाकर भरना आवश्यक हो गया ?

कहने का अर्थ यह नहीं है कि, यथार्थ चित्रण या स्पष्टवादिता अनावश्यक और आपत्कर है। परन्तु केवल दोष-दर्शन से ही क्या लाभ ? 'इन्दुलेखा' के लेखक चन्तुमेनवन् ने भी सामुदायिक अनाचार और सामाजिक कुरीतियों का अपहास किया है। परन्तु उन अपहासों के साथ-साथ उन्होंने गुणों का भी दिग्दर्शन कराया है। आधुनिक काल के

अनेक लेखक निर्भीकता तथा निरकुशता के साथ गुणों को भी दोष बना देने पर तुले हुए मालूम होते हैं ।

इन कहानियों में श्रेष्ठगुण सम्पन्न भी बहुत हैं । उनमें से अनेक हिन्दी में भाषान्तरित भी की गई हैं । यह प्रशसनीय प्रयत्न करने वाली श्रीमती भारती विद्यार्थी का कितना भी अभिनन्दन किया जाये तो अधिक न होगा । उनके इस प्रयत्न और उसको मिले स्वागत तथा प्रोत्साहन से यही स्थापित होता है कि केरल के कहानी-साहित्य में गृहणीय अंश कम नहीं है । इस प्रसंग में यह भी स्मरणीय है कि, 'हिन्दुस्तान टाइम्स' (नई दिल्ली) द्वारा आयोजित सन् १९५० की विश्व-कहानी प्रतियोगिता में भारतीय कहानियों के बीच प्रथम पारितोषिक तथा विश्व-कहानियों के बीच द्वितीय पारितोषिक के योग्य मानी गई कहानी केरल के एक मुस्लिम लेखक श्री वैक वशीर की थी ।

समय की गति अनिरोध्य है । इस गति के साथ दशा-परिवर्तन भी अनिवार्य है । काल-परिवर्तन के साथ जीवन-रीति तथा विचार-गति भी परिवर्तित होती है । शायद इसी परिवर्तनशीलता के कारण गुण-प्रशंसी मनुष्य-स्वभाव की विजय होनी भी स्वाभाविक है । इसीलिए आज इन पुरोगामी साहित्यकारों के हृदयों में भी परिवर्तन दिखाई देने लगा है । निरकुश जल्पना और समाज-शरीर में 'विना मोचे-विचारे कीचड फेंकने की वृत्ति धीरे-धीरे कम होती दिखाई दे रही है । कुछ समय पहले तक निम्नकोटि की संस्कृति का ही सुस्पष्ट प्रदर्शन करने वाली जिन कहानियों का स्वागत होता था, उनको आज जनता एक प्रश्नमय दृष्टि से देखने लगी है । परिणाम कल्याणकारी हुआ है । आज इस प्रकार की कहानियों का स्वर कुछ अलग मालूम होने लगा है । स्पष्टवादिता के साथ मण्डन-पर विचारगति भी दिखाई देती है । केवल अमर्षमय विमर्श नहीं, प्रगति-पथदर्शक परामर्श की भी शूँज अद्यतन कृतियों में सुनाई देती है । सब परिस्थितियों को देखकर हम यह आशा कर सकते हैं कि इस साहित्य शाखा का भविष्य उज्ज्वल है ।

काव्य शाखा

महाकाव्य और खण्डकाव्यो के अध्ययन में हमने देखा कि पुरोगमन प्रस्थान का प्रभाव पद्यशाखा के ऊपर भी पड़ने लगा था। अवर्ण-सवर्ण संघर्ष और उसके परिणाम के चित्र हमारे सामने तीनों महाकवियों ने चित्रित किये हैं। महाकवि वल्लत्तोल के गीतिकाव्यो में इस प्रकार के सुन्दर कुसुमो के समाहार पर्याप्त रूप में हैं। परन्तु इस प्रवृत्ति में भी समयानुकूल परिवर्तन अनिवार्य था। कथा के समान काव्य ने भी उन्ही मार्गों का अवलम्बन किया। इस समय के कवियों में श्री० जी० शंकर कुरुप्पु, इडप्पल्लि माधवन् पिल्ला, चड्डुंपुडा कृष्ण पिल्ला, वोधे-श्वरन्, वेण्णिकुलं गोपाल कुरुप्पु आदि अनेक स्मरणीय हैं। इनके बीच में भी इडप्पल्लि राघवन् पिल्ला और कृष्ण पिल्ला एक शाखा के ही दो कुसुमो के जैसे इस प्रस्थान के विशेष प्रतीक के रूप में विराजमान हैं।

राघवन् पिल्ला : ये दोनों जीवन-क्षेत्र में एक साथ एक समान आये हुए प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे। दोनों की बुद्धि, विचार की एकता, शिक्षा की समानता, वासना-वैभव आदि आश्चर्यकर थे। परन्तु इन दोनों के स्वभाव का वैपरीत्य भी उतना ही आश्चर्यजनक था। राघवन् पिल्ला का हृदय 'छुईमुई' का जैसा था, तो कृष्ण पिल्ला का हृदय अचचल और अप्रधृष्य था। शायद यही कारण था कि राघवन् पिल्ला ने जीवन-रंग-मच से भागने के लिए आत्महत्या का अवलम्बन किया। उन्होंने हँसने के लिए जन्म लिया, रोना सीखा और अब वे मृत्यु में ही जीवित हैं। उनका अन्तिम सन्देश था -

“मेरे गुरुजन मुझे जीवित रहने के लिए आवश्यक उपकरण देंगे, और देते हैं। उनका यह औदार्य मेरे लिए महाभार है, जो पाताल के अतल तल तक मुझे दबाये देता है। जिस वायु में मैं श्वासोच्छ्वास करता हूँ, वह परतन्त्रता के विष-बीजो से मलिन है” - विश्वास करने के लिए, प्रेम करने के लिए, आशा करने के लिए, कुछ हो-इन्हीं तीन वस्तुओं की

आशा मेंने संसार में की और आज तीनों के सम्बन्ध में मैं निराश हूँ ।”

“घण्टानाद ! मृत्यु का आगमन-सूचक घण्टानाद ! ! मधुर घण्टा नाद ! ! ! मैं आया, मैं आया !”

इस प्रकार उनकी अन्तिम कविता प्रारम्भ होती है । अनुतापहीन मित्रों से और सहतापहीन लोक से कवि विदा लेता हुआ अपने को धोखा देकर, प्रणय को लात मार कर गई अपनी प्रेम-सर्वस्व के वारे में वह कहता है

“वह निर्दोष है । बहुत दूर रहती है, तो भी सदा साथ देने के लिए मेरे पास ही है । और हत-भाग्य होकर मरनेवाले मुझको याद करके उसके हृदय में एक मूक रोदन भर रहा है ।”

“अस्थिर इहलोक में चिर-विरही मैं किस लिए रोता हुआ जीऊँ ?”

इसलिए मरण का वरण कर लिया ।

कृष्ण पिल्ला · युगल में से एक सदा के लिए विदा हो गया तो अकेला वचा हुआ विहग विषादात्मक बना, शोक और परिभव के राग अलापने लगा । प्रेम-पात्र को जिस कामिनी ने इस प्रकार धोखा दिया उसके प्रति, और उसको प्रेरणा तथा प्रोत्साहन देनेवाले प्रपञ्च के प्रति उस मित्र-विरहित कोकिल-कृष्णपिल्ला के गान सुनिए .

“हा हन्त ! चन्द्रिके ! उस दिवास्वप्न को तुमने इस प्रकार क्यों धोखे में मिटा दिया ? उस सुन्दर मुरली को तुमने इस प्रकार क्यों तोड़ दिया ?”

“तुम्हारे पादपल्लवों में सबकुछ अर्पित करके शरण आये उस आर्द्र संगीत को, लोकभावना जिसका लाड़ से संरक्षण करना चाहती है उस मधुर, तुषार-मञ्जु हार को तुम इस प्रकार नीरसता के साथ लात मार कर हटा रही हो ? कामरूपी सर्पवन में तुम अन्धी होकर घूम रही हो ? अग्नि में जलता हुआ आदर्श तुम्हारे पीछे खड़ा होकर आकुल निश्वास छोड़ रहा है । अति कठिन तपस्या से भी न मिलने वाला नैर्मल्य तुम्हारे सामने पीड़ा से कराह रहा है । क्या तुम उसको कुचल कर नष्ट कर

दीगी ?”

प्रणय-वञ्चना के प्रेरक बने लोक की कवि भर्त्सना करता है

“रूपयो की संख्या ही देखकर उस वेणुगोपाल को अपने प्रणय-वृन्दावन से भगाने वाले हे लोक ! अपने अन्दर निर्दयता को छिपाकर बैठे हे धनप्रताप ! तुम्हारा शरीर तो कनक से नहीं, मिट्टी से ही बना हुआ है। वह मिट्टी में ही मिल भी जायगा। तुम्हारी धार्मिकता और तुम्हारा नीतिबोध मैं अच्छी तरह जानता हूँ। जीर्ण, हल्की रूई भी भाग्य की हवा से जब थोड़ा-सा ऊँचा उड़ पाती है, तब क्षण भर के लिए प्रकाशमान नक्षत्र की प्रतीति दे सकती है। लेकिन हवा बन्द होते ही वह नीचे भूमि पर आ पड़ेगी। जरा-सा ऊपर उडे, तो चारो ओर सबकुछ तुच्छ ही मानने लगते हो ! तुम भी अच्छे, हे धन के प्रताप ! तुम्हारी नीति भी अच्छी !”

राघवन् पिल्ला की अस्सी कविताएँ समाहृत करके तीन भागों में प्रकाशित की गई है। इनमें कवि की विपादात्मकता, निराश्य, समाज के नियमों, आचार आदि से असंतुष्टि, प्रकृति के आर्द्रभाव, मनुष्य स्वभाव की निष्ठुरता आदि का मार्मिक चित्रण है। समत्व तथा भ्रातृत्व की छाया में विकसित सकल्प, सुपमामय भविष्य की एक झलक उनकी ‘पोकोल्ले पोकोल्ले ! पोन्नोणमे !’ (ओण ! मत जा ! मत जा !) नामक कृति में दिखाई देती है। पहले भाग का नाम ‘नव सौरभ’, दूसरे का ‘हृदय स्मित’ और तीसरे का ‘तुषारहार’ है। ‘हृदयस्मित’ के गीत कवि को प्रेम-गायक के रूप में प्रस्तुत करते हैं। परन्तु ‘तुषारहार’, ‘मणिमुडक्क’, तथा ‘अव्यक्तगीत’ में तो निराशा, विपादात्मकता और तीव्र वेदना ही प्रतिध्वनित होती है। उनके विलापो का एक ही राग है :

“इस कपटमय प्रपञ्च में एक निष्कपट हृदय रसता हूँ, यही मेरा अहराध है ! यही मेरी पराजय का कारण है !”

मृत्यु के घण्टानाद को मधुर मानकर जब सुहृद रत्न उड़ गया तब

अपनी शाखा में चड्डपुडा कृष्णपिल्ला अकेले रह गये। उन्होंने द्विगुणित विषादात्मकता लेकर साहित्याराम में प्रवेश किया। उनकी पहली कृति "वाष्पाञ्जली" है।

"भाग्यहीन मैंने जो कुछ देखा, सभी परिताप से आच्छादित था ! जलते हुए मेरे हृदय में जो आकर लगी, सब उष्ण व्याकुल निःश्वास-वायु थी !"

इस प्रकार आरम्भ होने वाली कविता विषादात्मक के अतिरिक्त क्या हो सकती है ? चड्डपुडा ने मधुर-कोमल-कान्त पदावलियों में सुसवद्ध करके पाठको को क्या-क्या दिया है ? प्रौढ-मधुर प्रणय-वर्णना ! विवेकपूर्ण लोकाचार-विमर्श ! दिव्य बन जाने योग्य मनुष्य-भावना का पतन देखकर, हृदयान्तर्भाग को चीरकर निकलने वाली परिवेदना ! काव्यस्वरूपिणी देवी के पास दुःखनिवृत्ति के लिए की गई दयनीय प्रार्थना ! वेदान्तवेद्य चित्प्रकाश के अनुग्रह के लिए आक्रन्दन !!!

कवि नहीं, उसकी भावना और विकार अपने लिए उचित भाषा तथा छन्द को चुन लेते हैं। यह चड्डपुडा का विश्वास था। एक जगह वे कहते हैं .

"भावना के पास अपनी एक विशेष भासुर शैली तथा योग्य भाषा है। अप्रमेय, अनर्घ सौन्दर्य का वर्णन करना उस भाषा तथा शैली की भी शक्ति के बाहर है। हृदय की भावनाओं का सत्य युक्ति, बुद्धि या वस्तुस्थिति नहीं है। वास्तविकता के अन्दर आंखमिचौनी खेलने वाला एक उच्छृंखलत्व छिपा है। उसके व्यापार देखने और समझने का सामर्थ्य इन मांस-चक्षुओं में नहीं है। उसके लिए दूसरी ही आंखें—अन्तर्दृष्टि—चाहिए !"

अपनी प्रतिभा के बारे में अमित गर्व, विजयलक्ष्मी के स्वयंवृत वर बनने की अघोरता और ससार भर की समस्त प्रशंसित वस्तुओं के प्रति एक परिहास आदि युवावस्था में स्वानाविक है। इन सभी भावनाओं के प्रतिबिम्ब इस कवि की प्रथम कृतियों में प्रत्यक्ष हैं। विप्लवात्मकता

उमका स्थाई रस है :

“जो वर्तमान है, उस सबको तोड़ो-फोड़ो ! किसी को किसी की परवाह करने की आवश्यकता नहीं । विद्वान् लोग विद्वत्ता का भाण्ड लेकर चलने वाले गधे हैं । धनिक, सुसस्कृत अथवा कुलीन लोग दरिद्रो, दीनो और अनाथो का शोषण करके विश्व में दुरित-समूह का भीषण नृत्य कराने वाले घोखेबाज हैं । उठो ! क्रान्ति करो !”

यही इनका सन्देश मालूम होता है । इनके विषादात्मकत्व की पृष्ठ-भूमि सभी के प्रति घृणा, परिहास तथा नैराश्य-पारुष्य है । परन्तु, धीरे-धीरे यह सब बदलता दिखाई देता है और कविता कुछ समतल में आई मालूम होती है । अपनी युवावस्था की कविता के बारे में कवि स्वयं कहता है :

“उन दिनों में मैंने जो कुछ लिखा उसमें अधिकांश लज्जाकर प्रतीत होगा । परन्तु उस समय की मेरी मनोवृत्ति—हृदयान्तर्भाग के एक उद्वेगमय उत्साह का विस्फार—सारहीन नहीं थी । उसका मूल्य है । बाल्य भूल करने का समय है । विश्वास, प्रत्याशा तथा उल्लास के प्रमाद में बँट जाने का काल भी वही है । उस महाप्रमादरूपी इंधन को जलाकर उत्साहाग्नि संवर्धित की जाय तो सब नश्वर उस अग्नि में भस्म हो जायगा । लेकिन उस अग्नि का अन्त नहीं; न उसकी ज्वाला ही व्यर्थ होगी ।”

चड्डपुड़ा गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर के अनुगामी, भक्त तथा आराधक थे । विश्व के लावण्यातिशय में दोनों मुग्ध थे । दोनों ही सौन्दर्य के चरणों पर नतमस्तक थे । प्रकृति के मनोरम दृश्य दोनों को ही तरल कर देते हैं । परन्तु गुरु तथा मानस-शिष्य में एक महान् अन्तर है । दोनों ही प्रेमगायक हैं, परन्तु गुरुदेव की आराध्य भावना दिव्य स्वर्ग-मार्गों में विचरण करने वाला आध्यात्मिक प्रेम है, चड्डपुड़ा निराशागर्त में पतित लौकिक प्रेम का गीत गाते हैं । कविता-चिन्ता मधुर है, तो सगीत श्रवणानन्दकर है । इस अन्तर को मिटाकर हृदय

तथा श्रवण दोनों को आनन्द-निर्वृति देनेवाले दिव्य गायक थे गुरुदेव । चड्डपुडा की कविताओं में संगीत-माधुर्य भरा है । परन्तु निराशा, विरसता और अपराधारोप ने उस धारा को विषादमयी ज्वालावाहिनी बना दिया है । फिर भी इतना तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि इनकी कविता में मधुर-मनोहर भाव योग्य पदों के द्वारा, अथवा प्रतिरूपों के द्वारा, संगीतमय होकर बहते हैं ।

एक उदाहरण देखिए । भारत के पुरातन महत्त्व पर कवि अभिमान से पुलकित होकर कहता है .

“जब पाश्चात्य देशों में धर्म के नाम पर मनुष्य मनुष्य को मार-मार कर समाप्त कर रहे थे, उस समय भारत के जटा-जूट-मंडित, वन-वासी, अपरिष्कृत, काले लोग सत्यान्वेषण करते हुए, स्नेहगान गाते हुए, सुन्दर ऐक्य-उद्यान में झूला झूल रहे थे । जब विश्व अन्धकार में था तब गीतारूपी शाश्वत दीप इस देश में उज्ज्वल प्रभाकिरण फैलाता हुआ जल रहा था । आज विमानों में चढ़कर समस्त भूमण्डल की प्रदक्षिणा करने वाले परिष्कृत लोगों के प्रपितामह जब वनसृगों का मास खाकर, निर्भरो का पानी पीकर घूमते-फिरते थे, तब इस छोटे-से भूखण्ड—भारत—की प्रत्येक घमनी में उत्कृष्ट सत्कार का स्पन्दन लहरें मार रहा था ।”

इस भूमि की आज की अवस्था में विह्वल होकर कवि आक्रन्दन कर उठा है

“हाय ! मेरा देश ! कैसा भुलमरा बन गया ! अब बेच-खाने के लिए मगलसूत्र के अतिरिक्त उसके पास कुछ भी नहीं रहा । भूमि अब भी रत्नगर्भा है, किन्तु देशवासी भग्नभाग्य हैं ! जिस महाबलि के क्षेत्र (केरल) में नित्य ही “श्रोण” (आनन्द का त्योहार) मनाया जाता था, उसी राज्य में आज लोग कुत्तों के समान जूठी पत्तलें चाटते हैं !”

कवि की दृष्टि में इन सब भयानक स्थितियों की एकमात्र औपधि है विप्लव ! वह शान्ति-देवता को वानप्रस्थ में लौट जाने का आदेश देकर

शान्ति का विजय-गीत गाने लगता है।

कुछ लोगो का मत है कि चड्डपुडा की कविता सदाचार-भ्रंशक है। सदाचार रूपी पदों के पीछे लडे होकर जब माने हुए महानुभाव विकृत आचार करने लगते हैं, तब कान्पनिक साहित्य को चूर करके, वास्तविक निग्रकार नामने क्रुद पडता है। दूषित समुदाय में, सतीत्व का अभिनय करने वाली कुलटाएँ हरिश्चन्द्र वेपधारी तस्कर, अधर्म की खान बने धर्म-केन्द्र आदि होते ही हैं। ये ही सच्चे, निष्कलक, शान्त व्यक्तियों पर कीचड उधालने को तत्पर रहते हैं। इन सब सम्भव-गतियों के परिणाम-स्वरूप जो काव्य तथा साहित्य उत्पन्न होता है, उसमें अग्रगणनीय है, चड्डपुडा का कविता-समुच्चय। इनकी मुख्य काव्य-कृतियाँ 'वाष्पाञ्जली', 'आराधकन्', 'हेमन्त चन्द्रिका', 'रमणन् कल्प कान्ति', 'उद्यान लक्ष्मी', 'मुधागदा', 'कलाकेली अमृत वीची', 'धानसेश्वरी', 'मयूखमाला', 'सकल्प-कान्ति', 'तिलोत्तमा', 'वत्सल', 'मोहिनी', 'श्रीतिलक', 'चूडामणि', 'ओणप्पुक्कल', 'देवता', 'स्पन्दिकुन्न', 'अस्थिमाड', 'यवनिका', आदि हैं। 'अनश्वरगान' नाम का एक नाटक तथा 'कलित्तोडी' नाम का उपन्यास भी इन्होंने लिखा है। इनका देहावसान हाल ही में हुआ है।

श्री० केटामगल पप्पुकुट्टि भी इसी प्रकार के पुरोगामी कवि हैं। कविता सुन्दर तथा कवि वश्यवाक् है। कलकल करती हुई तटिनी की जैसी इनकी कविता प्रवाहित होती है। परन्तु, उस प्रवाह में अनवधि अनाशास्य मालिन्य के मिलने से जल कलुषित होता दीखता है। कला-वैचित्र्य तथा प्रतिभा इनकी सभी कृतियों में प्रत्यक्ष है। विप्लव-प्रेरक तथा चिनगारियाँ फेंकने वाले आह्वान हैं इनकी कृतियाँ।

बोधेश्वरन् . इसी मार्ग पर चलने वाले एक अन्य सुकवि हैं 'बोधेश्वरन्'। कवितागुणो से पूर्ण हृदयाकर्षक, आनन्ददायक, इनके सत्काव्य आदर्श तथा व्यवहार को सम्मिलित करके सहृदयाह्लादन करते हैं। 'धन-गीता', 'आदर्शाराम', 'हृदयाकुर' आदि अनेक कविता-समाहार इन्होंने कैरली को प्रदान किये हैं।

यथा-तथ्य प्रस्थान की रीति में भी बोधेश्वरन् ने अग्रणीत भावगीत केरल-साहित्य को अर्पित किये हैं। किसी समय उत्तेजक कवि, किसी समय प्रेमगायक, उत्तरक्षण में आध्यात्मतत्त्वों में विलीन चिन्तक, साथ ही समत्व तथा देशीयतावादी, एक क्षण में हिन्दू धर्म के स्तुतिगायक, अपरक्षण में सर्वधर्मसमत्व-प्रचारक—इस प्रकार ये परस्पर-विरोधी आदर्शों के गायक हैं। और सब आदर्शों का प्रचार समान सफलता के साथ करते भी हैं। इस भेद में ही समन्वय करके वे अपने विशाल हृदय और 'वसुधैव कुटुम्बक' धर्म का परिचय देते हैं। इनकी प्रत्येक कविता उद्धृत करने योग्य है। 'चेरीब्लासम्' नाम के छोटे से आग्लपुष्प को सम्बोधित करके कवि गा उठा

“सार्वलौकिक स्नेह के संगीत, समस्त सौभाग्य तथा साहित्य के दिव्य सौन्दर्य, सभी को एक साथ लेकर मिश्रित नृत्य करती हुई अकुरित और संवाधित वल्लि !”

इस प्रकार आरम्भ करके उसके जीवन का विहगावलोकन करता हुआ कवि अन्त में कहता है

“कुन्द, मालती आदि पुष्पों के सामने तुम्हारे छोटे से प्रसून को तोड़कर चुम्बन करने में और तुम्हारी सुगन्ध का आस्वादन करने में संकोच तो लगता है, परन्तु तुम्हारे प्रति मेरी आसक्ति भी कम नहीं है।”

तो भी, अन्त में वह अपनी हृदयगति सुव्यक्त करता है

“इस घरा में कितने भी तरु और लताएँ हो, मेरे हृदय की अधीश्वरी, मेरे निर्मल प्रेम की पात्री, तुम हे वल्लि ! एक ही हो !”

'पजाव-केसरी' लाला लाजपतराय की मृत्यु की बात सुनकर उत्तेजित और विह्वल होकर कवि का हृदय उबल पडता है। वह पुकार उठता है .

“दास्य सहन करें, या मरें ? कौन सा मार्ग ठीक है ? अपहास के पात्र बनकर जीवित रहे ? मरते क्यों नहीं ? मार-मारकर हमारे उस पितामह के भी प्राणनिकाल लिये; अब भी प्राण-भय से देखते खडे

रहे ?" फिर आवेशपूर्वक कवि प्रश्न करता है : "क्या इस भूमि में कोई युवा नहीं है ? अथवा तरुण-रक्त सब पानी बन गया है ?" और आक्रोश करता जाता है "यह अपमान हम कैसे सहते हैं ? इस व्यथा को क्या आँसुओं में ही बहा देंगे ?"

वेण्णिकुलं गोपाल कुरुप्पु, एम० पी० अप्पन्, के० के० राजा आदि अनेक कवि इस समय कैंरली साहित्य-भण्डार की श्रीवृद्धि कर रहे हैं। कविताराम में विप्लववादी तथा पुरोगामी नाम से बढने वाली विकृत, वन्य भूखंडो की वृद्धि रुक गई है और सुरभिल कुसुमो का विकास करने वाले तरु-गुल्म फिर से उगने लगे हैं।

महिलाओं का योगदान

भावगीतो में यथार्थ और आदर्श को मिलाकर सुन्दर समन्वय करने वाले श्रेष्ठ कवियों में नालपाट्टु बालामणियम्मा तथा ललिता-म्बिका अन्तर्जनं इन दो कवियत्रियों के नाम विशेष स्मरणीय हैं। साहित्य के इस संक्षिप्त परिचय-ग्रन्थ में इसके पूर्व एक भी महिला का नाम न लेने का अर्थ यह नहीं है कि साहिती-मन्दिर में पूजा करने योग्य कोई आराधिका उत्पन्न ही नहीं हुई। पुरुषों के साथ-साथ स्त्रियाँ भी यथाशक्ति साहित्यदेवी की अर्चना करनी रही हैं। केरल में प्राचीन काल से ही बालक-बालको की शिक्षण-रीति एक सी ही रही। आयुध-शिक्षा के आगण में तथा साहित्य के रगमञ्च पर, बेटे और बेटों की शिक्षा-दीक्षा का एकसाथ, एकसमान चलना अस्वाभाविक नहीं था। कैकोट्टिककलि, कल्याणकलि आदि नृत्यविशेषों में उपयोग में आने वाले गीत इतने साहित्यमय होने का एक कारण इस प्रकार की शिक्षा और स्त्रियों का तज्जन्य वैदुष्य ही है। अर्थपुष्टि और गानमाधुर्य से हीन गीतों को अपने विनोद के लिए भी स्वीकार करने के लिए केरल-वनि-ताएँ कभी तैयार नहीं हुईं।

प्राचीन केरल में सब स्त्रियाँ वाल्यकाल से ही संस्कृत का अध्ययन करती थी। आंग्ल विद्यालयों की स्थापना होने पर बालक-बालिकाएँ इन विद्यालयों में भी समान शिक्षा प्राप्त करने लगे। केरल में स्त्री-शिक्षा सदा आदरणीय रही है। साहित्य के इतिहास के द्वारे में निश्चित जानकारी प्राप्त होने के समय से, पुरुष आराधकों के साथ स्त्रियों के नाम भी उत्कृष्ट साहित्यकारों के बीच दिखाई देने लगे। सहज गृहकार्य-व्यस्तता के कारण इस दिशा में पुरुषों का जितना काम करना उनके लिए सम्भव नहीं था। इसलिए उस समय की प्रसिद्ध कवियत्रियाँ अधिकतर राजवंश की अथवा तत्सम्बन्धित परिवारों की होती थी। इनमें इक्कुवम्मत्तपुरान्, कुट्टिकुम्भुतकची, पुनुमनमठत्तिल् कल्याणियम्मा, नागर कोविल्लिल, कल्याण कुट्टियम्मच्ची, तोट्ट्यका इक्काट्टुवम्मा, टी० सी० कल्याणियम्मा, तरवत्तु अम्मालु अम्मा, अम्बाडी कात्यायनी अम्मा आदि विशेष स्मरणीय हैं। आट्टकथा, नाटक, काव्य, लघुकथा आदि की सभी दिशाओं में इन्होंने प्रशंसनीय प्रयत्न किये हैं।

अधुनातन काल में नम्पूतिरी-समाज की शोचनीय अवस्था से विवश होकर, विप्लव और क्रान्ति का आह्वान स्वीकार करके, समाज को अपना जीवन अर्पित करने के लिए कई अन्तर्जन (नम्पूतिरि स्त्रियाँ) तैयार हुईं। उनमें अग्रस्थानार्ह ललिताम्बिका अन्तर्जन तथा पार्वती नेन्नेनि मगलं हैं। पाकशाला से रगमञ्च पर आई हुई ये मनस्विनियाँ स्वसमाज की स्त्रियों तथा मनुष्य-मात्र की उन्नति तथा पुरोगति के लिए अध्वान्त परिश्रम कर रही हैं।

ललिताम्बिका अन्तर्जन 'किलिवात्तिल्लूटे' (गवाक्षों से), 'कालत्तिण्टे एडुकल्' (कालपुस्तिका के पृष्ठ), 'मूडुपडत्तिल' (अवगुण्ठन के अन्दर), 'अम्बिकाञ्जली', 'तर्कन तलमुरा' (चकनाचूर पीढी) ये पाँच, ललिताम्बिका के कथा-समाहार हैं। प्रत्येक कहानी साहित्यलता में विकसित मधुपूरित नवकुसुम है। उदाहरण के लिए उनमें से एक 'देवी तथा आराधक' को यहाँ संक्षिप्त रूप में बता देना अनुचित न होगा।

“मन्दिर की चहारदीवारी के अन्दर पुजारी शुभ्र वस्त्र, तुलसी-माला आदि से अलंकृत, सात्विकता के सजीव चैतन्य के समान खड़ा है। गर्भगृह में सहस्र-सहस्र दीप शिखाम्रो के बीच पुष्पमालालकृता, चन्दनदिलेपिता, प्रोज्वल प्रनामयी कुमारी देवी का दिव्य भगल विगह विराजमान है। भक्तिपारम्य की बोधातीत अवस्था में पुजारी यह जानने के लिए कि कोई विशेष अनुग्रह योग्य है या नहीं, आराधको के बीच अन्वेषण दृष्टि फेरता है। कौमारावस्था से यौवन में पदार्पण करने के लिए उद्युक्त एक तन्वगी उसके दृष्टिगोचर होती है। पुजारी को भ्रम हो जाता है कि ‘अन्दर और बाहर एक ही साविध्य है अथवा भिन्न?’

“दूसरे दिन से पुजारी की पूजा में संकल्पशक्ति तथा चैतन्य बढ़ता दीखने लगा। उस कुमारी-विग्रह का पुजारी सदा प्रतिज्ञा-बन्धन में होता था कि आजन्म बह्यचारी और स्त्रियो से बात तक न करने का व्रतधारी रहे। आज हृदय में मादक विकारो की उत्पत्ति देखकर वह घबरा उठा। शान्त-गम्भीर हृदय शका-तरंगो से प्रक्षुब्ध होने लगा ‘क्या मैं अपने स्तर से नीचे उतर रहा हूँ? प्रेम अपराध है? सौन्दर्य निकृष्ट है?’ इत्यादि प्रश्न उसके हृदय में घात-प्रतिघात करने लगे। एक दिन वह आराधिका मन्दिर में न आई। वसन्त बीत गया। वृक्ष फलभरनम्र होने लगे। बड़ी-बड़ी वल्लियो की छाया में नन्हे-नन्हे अक्रुर दीखने लगे। तब एक सात्विक मूर्ति, एक प्राणमय अक्रुर के साथ मन्दिर में पुनः प्रत्यक्ष हुई।

“उसने देवी के चरणो में प्रणाम किया। शिशु को भी वहीं अर्पित किया। देवी के विग्रह ने मानो आगे बढ़कर उस कोमल कली को लेकर हृदय में लगाना चाहा। पुजारी ने नैवेद्य त्रिमधुर में से एक-दो टुकड़े उस कोमल करपल्लव में दिये। शिशु ने उसे वापस पुजारी की ही देना चाहा। जब उन्होंने स्वाकार नहीं किया तो कलकल करके कुन्दमुकुलो-सी दन्तपक्तियो से मन्दहास-चन्द्रिका फैलाते हुए उसने वह प्रसाद माँ के मुँह में ही डाल दिया। पुजारी कृतार्थ हुआ !

“काल फिर आगे बढ़ा। कई वर्ष बीत गये। एक दिन आराधको के बीच से दीपाराधना के समय एक स्त्री आगे आई। उसका शिर मुण्डित था। भाल-प्रवेश में भस्मावलेपन था। बिना किनारी का श्वेत वस्त्र ! वही आराधिका थी यह ! पूजक सब समझ गया। उसकी आँखों के सामने से पर्दा हट गया। तब तक जिसे अपना सर्वस्व समझता था, उस देवीविग्रह को देखकर उसने कहा—‘माँ ! मोहिनी ! अब तुम मुझे भ्रम में डाल नहीं सकती हो। तुमने मेरे सुन्दर स्वप्न-सुमदलों को निर्माल्य बनाया। मेरी जीवनादर्श कलियों को तुमने सुखाकर, जलाकर उड़ा दिया।’ और वह विमुक्ति के विस्तृत साम्राज्य में विशाल विश्व-मन्दिर के सेवापथ का पान्थ बनकर निकल पड़ा।”

इस प्रकार की कहानी लिखने की शक्ति जिस लेखनी में है, उसकी प्रशंसा करना धृष्टता होगी। अध कृतो का मनुष्यत्व, अनाथ स्त्रियों की दयनीयावस्था, वेश्यावृत्ति अवलंबन करने के लिए मनस्विनिओ को भी बाध्य करने वाली परिस्थितियाँ, हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्ध आदि अनेक समस्याएँ इस प्रभावपूर्ण लेखनी के विषय बनी हैं। एक उदाहरण और :

“एक बार एक नम्पूतिरी ने एक समीपस्थ मुस्लिम युवा ‘मम्मतु’ को पुलीस के आक्रमण से बचाया। उस लड़के को भागता हुआ देखकर नम्पूतिरी ने आर्द्र-हृदय होकर कहा—‘आओ मम्मते ! कारण कुछ भी हो। इलं (नम्पूतिरी के घर को मलयाल में ‘इल’ कहते हैं) अशुद्ध होने दो। परन्तु, आज तुम को उनके हाथ में पडने नहीं दूँगा।’ वह बच गया।

“दिन बीत गये। केरल भोपला-उपद्रव से काँप उठा। इस्लाम-उन्मादियों ने इस श्रेष्ठ ब्राह्मण को भी पकड़ लिया। मकान में आग लगा दी। गृहपति का धर्म-परिवर्तन कराने के लिए सब प्रकार की निष्ठुरता की जाने लगी। ब्राह्मण ने धीरता नहीं छोड़ी। उसको पकड़ कर उपद्रवी अपने केन्द्र में ले गये। नायक ने गरजकर पूछा—क्या तू

टोपी नहीं पहनेगा ? (केरल में मुसलमान बनने को 'टोपी पहनना' कहते हैं) ।

“‘नहीं’, दृढ़ स्वर में नम्पूतिरी ने उत्तर दिया । उन्मादियों ने अट्टहास किया—‘काटो इसका एक हाथ । पूछो, धर्म बदलेगा या नहीं ?’ किंकर आज्ञापालन के लिए तैयार हुए, तो एक कोने से एक अप्रतिषेध्य स्वर वहाँ गूज उठा—‘उनका बाल भी बाँका न हो !’ काटने को उठी तलवार रुक गई । मम्मत को नम्पूतिरी ने गले लगाया । वे रो पड़े—‘इल जलकर राख हो गया मम्मते !’…… मम्मत ने उत्तर दिया—‘महाराज ! किसी मोपला से यह बताने की आवश्यकता नहीं । मैं सब जानता हूँ ।’ और वह अपने भाइयों की ओर मुड़ा—‘भाइयो ! इनके बदले मेरा शिर ले लो । अल्लाह के नाम पर मैं इनका कर्जदार हूँ ।’ मम्मत ने ब्राह्मण को उपद्रवियों की सीमा पार करवा दी । नम्पूतिरी ने गद्गद् होकर कहा—‘मम्मते ! काश, ये सब तुम्हारे जैसे होते !’ मम्मत ने स्वाभिमान से शिर उठाया—‘हाँ ! महाराज ! सभी मेरे जैसे हैं । एक भी सत्य और नीति को नहीं भूलता । परन्तु सब ब्राह्मण और हिन्दू आपके जैसे होते तो यह दंगा ही नहीं होता ।’

नालपाट्टु बालामणियम्मः : ‘कण्णुनीर तुळ्ळी’ के प्रणेता नालप्पाट्टु नारायण मेनवन् की भागिनेयी नालप्पाट्टु बालामणियम्मः अधुनातन काल की शारिका हैं । उन्होंने बाल्यावस्था में ही ‘कूपुकै’ (अञ्जली-बन्ध) के साथ साहित्य-क्षेत्र में प्रवेश किया । सस्कृत, मलयालम् और अंग्रेजी साहित्य के अध्ययन के फलस्वरूप परिमार्जित बुद्धि और स्वतः सिद्ध प्रतिभा तथा भावमय हृदय की अधीश्वरी होने से इनकी कविता-तरंगिणी आनन्ददायिनी होकर बहती है । भारतीय सस्कार व मातृत्व की महनीयता का बोध इनकी उत्कृष्ट चिन्ता-सरणी से निकलकर हमारे सामने स्पष्ट होता है । मातुल-भागिनेयी के आदर्श लगभग एक ही पथ पर चलते हैं । ‘आज की माँ’ नाम की कृति में नारायण मेनवन् कहते हैं :

“उस कोमल मुख का आँखों से आस्वादन करती हुई माँ ने कहा—

“मेरे बेटा ! तुम्हारी अम्मा तुम्हारे लिए सदा मंगल प्रार्थना करती है । आज तुम अति प्रसन्नता के साथ हँस रहे हो । इस दुनिया का दुःख क्या जानो ? पुष्प जैसा यह मृदु शरीर छूने से भी में डरती हूँ । कहीं तुम को पीड़ा न हो ! किन्तु, ईश्वर ने तुम्हारे लिए जो जीवन-संग्राम निश्चित किया है वह कितना कठोर है ?

“यह प्रपञ्च धोखे और झूठ से भरा है । तुम तो उस वंश के अंकुर हो जो ‘चाहे कुछ भी’ करने का आदी नहीं रहा । अपने पूर्वजों के पदचिह्नों से पवित्र पुण्यपथ पर चलकर उनसे भी उन्नत पद पर पहुँचते हुए तुम को मैं देख सकूँगी ?

“आगे बढ़ो बेटा ! आगे बढ़ो ! अम्मा की प्रार्थना में शक्ति है तो सदा तुम सुपथ में ही रहोगे । भय दिखाने से भागो मत ! मोदमय आह्वानों को मानो मत ! चाहे प्रसाद हो, चाहे प्रहार हो—जो मिले उसमें मन मत लगाना । चारों ओर कोई कितनी भी प्रशंसा या निन्दा करे, उसकी गणना मत करना ।

“निषिद्ध कर्मों में तुम्हारा हाथ न जाय । पल्लव-कोमल अधरो से आस्वादन किये माँ के दूध का अपमान न कराने की सावधानी रखना, मेरे बेटे ! और अपने लक्ष्य पर पहुँच जाना । यह सोचकर तुम दुःखी न होना कि जीवन-यात्रा के लिए आवश्यक सामग्री कुछ भी न देकर भगवान ने तुम को एक गरीब परिवार में जन्म दिया । केवलात्मा परमेश्वर तुम में, किसी भी ऋषि में तथा राज्य शासन करने वाले सम्राट् में एक से ही रहते हैं . . .”

यह आदर्श बताने वाली माँ का चित्र मातुल (नारायण मेनवन्) की जिम लेखनी से निकला, उसकी अनन्तरगामिनी, भागिनेयी (वाला-मणियम्मा) की लेखनी यदि ‘अम्मा’, ‘कुटुम्बिनी’ आदि के सर्वांग चित्र उपस्थित करके पाठकों को आनन्द-सागर में निमज्जन कराती है, तो आश्चर्य क्या ? लगभग इन्हीं आशयों की प्रतिध्वनि ‘अम्मा’ में सुनाई देती है । माँ की प्रार्थना, उसका आशीर्वाद यह है

“सत्य को ढूँढ कर तुम्हारे नन्हे चरण मिथ्या में पहुँच सकते हैं। पारिजात-लताओं के बीच साँप छिपकर पड़े हो, लेकिन मेरे वत्स ! नैराश्यरूपी अन्धकार तुम्हारे हृदय को आवृत न करे, यही मेरा आशीर्वाद है !

“जीवन के क्लेशों से परवश गरीबों के आँसू पोछने के लिए, परिक्षीण मातृभूमि को आधार देकर ऊपर उठाने के लिए, बढ़ने वाली अनीति को प्रहार करके दबाने के लिए, अम्मा के ये वात्सल्याद्रं चुंबन तुम्हारे नन्हे-नन्हे कुसुमों से भी मृदु करो को शक्ति दें !”

यह कलिका की अवस्था की काव्य-सुगन्ध है। तो, विकस्वरावस्था में इस कुसुम की सुगन्ध कितनी होगी !

बालामणियम्मा की ‘अम्मा’ के बारे में एक महान् निरूपक कहते हैं “प्रपञ्चारभ से मातृहृदय में भरा प्रेम तथा आह्लाद, आशा और विश्वास आज एक सस्कार-विशुद्ध मातृहृदय से प्रस्रवित हो रहा है। इसमें पाठकों के अवगाहन करने की अगाधता, उनको रोमाञ्चकञ्चुकित बनाने की शीतलता तथा सशुद्ध करने का नैर्मल्य है।”

‘कूपुके’, ‘अम्मा’, ‘कुटुम्बिनो’, ‘धर्ममार्गत्तिल् स्त्रीहृदय’, ‘भावनयिल्’, ‘प्रभाकुर’, ‘कलिकोट्टा’ आदि अनेक पद्य-समाहार कैरली के लिए इनकी देन है। साहित्य की सभी शाखाओं में विचरण करके अपने कलनादों से साहित्याराम को आनन्द-सरिता में निमग्न करने वाली शारिकावृन्द, अधुनातन काल में भी विराजमान है। उनके गीतों से आज भी साहित्य की उन्नति का आशादीप प्रज्वलित है।

केरलीय जनता आवश्यकता के कारण और स्वभाव से साहसिक तथा उद्यमी है। इसलिए अपनी भौगोलिक सीमा स्वल्प होने पर भी वह विश्व के सभी देशों से सम्पर्क स्थापित करने और उनकी सब ग्रहणीय वस्तुओं को स्वीकार करने में तत्पर रही है। फलतः केरलीय साहित्यकारों ने सभी प्रगतिशील दिशाओं में अपनी लेखनी चलाकर साहित्यदेवी के चरणों पर नव-नव पुष्प चढ़ाये हैं। ये पुष्प किसी दिशा

में कम और किसी दिशा में अधिक चढाये गये । फिर भी उसका कोई अग सूना नहीं है ।

व्याकरण और भाषा-शास्त्र

वञ्चिराजवश के आयित्यं तिरुनाल् महाराजा जब से गद्यशाखा की उन्नति की और दत्तचित्त हुए, तब से वह पत्रपुष्पो से विलसित होने लगी । 'केरल कालिदास' ने उसका प्रयत्नपूर्वक सवर्धन किया । उस समय सस्कृत की नियमितता और ऊर्ज्वस्वलता से ब्राह्मण्ट कैरली को भी उमी प्रकार के नियमो की आवश्यकता महसूस होने लगी । इस इच्छा के पूर्ण होने के लिए उसको कुछ समय ठहरना पडा । सस्कृत के लिए जैसे पाणिनि वैसे ही कैरली के लिए ए० आर० राजराज वर्मा तंपुरान आविर्भूत हुए । तिरुअनन्तपुर महाविद्यालय के भाषापण्डित नियुक्त होने पर इन्होंने अपनी कक्षाओ में इस प्रकार की न्यूनता का अत्यधिक अनुभव किया । विद्यार्थियो की अन्वेषण-बुद्धि को समाधान देने के लिए आचार्य उत्कण्ठित हो उठे । इस प्रकार तपुरान् ने विद्यापोषण के लिए जो प्रयत्न किया, उसकी ही टिप्पणियाँ बाद में कैरली साहित्यवर्धना में सहायक व्याकरण-ग्रन्थ तथा अलकार ग्रन्थ बन गई । उनके द्वारा प्रणीत 'साहित्यसाह्य', 'भाषाभूषण' तथा 'केरलपाणिनीय', आज भी मलयाल भाषाशास्त्र के प्रमाण-ग्रन्थ हैं । इनके आधार पर और इन पर उपजीवित अनेक शास्त्र-ग्रन्थ निर्मित हुए हैं । परन्तु, समस्त केरलभाषा-विद्यार्थियो का मार्गदर्शन कराने वाले और निर्णायकपीठ पर अध्यारोहित ये ही ग्रन्थत्रय हैं ।

लेख और निबन्ध

भाषा का उच्च-नीचत्व केवल उपन्यास, काव्य तथा नाटको पर निर्भर नहीं रहता । निबन्ध और लेखो की भी व्यापकता तथा वैशिष्ट्य साहित्य की प्रगति का द्योतक है । आगलभाषा के अध्ययन तथा पाश्चात्यलोक के साथ सम्पर्क मे कैरली को भी यह जागृति प्राप्त हुई ।

अपने सम्पर्क में आने वाले सभी से 'सुचरितानि, तानि ग्रहीतव्यानि' (जो सुचरित है सो ग्रहण करना चाहिए)—इस न्याय का अनुसरण करने को वह सदा ही सन्नद्ध रही। इसलिए उसने पाश्चात्य तथा पौराणिक सभी क्षेत्रों से सामग्री ग्रहण की है। मलयालभाषा का शब्दकोश ही इसका एक प्रत्यक्ष उदाहरण है। प्राचीन मलयालभाषा में भी अरबी, फारसी, तमिलू आदि भाषाओं के शब्दों को तत्सम या तद्भव रूप में स्वीकार किया गया दीखता है। कसेरा (कुरसी) मेशा (मेज) कच्चेरी (कचहरी) वाकी (शेष) आदि साधारण उपयोग में आने वाले अग्रणीत शब्द इस अंगीकरण-सन्नद्धता के उदाहरण हैं।

यही नीति, भाषा साहित्य की विविध शाखाओं में अनुवर्तित हुई। प्रभाषण, वादविवाद, लेख आदि के अतिरिक्त, विज्ञान तथा गवेषण आदि की शाखाओं में पण्डित लोग प्रयत्नशील होने लगे। जैसा कहा जा चुका है, मलयालभाषा में पत्र-पत्रिकाओं और साप्ताहिक आदि के प्रचार के साथ ही, इस प्रकार की साहित्य-सरणी का उद्घाटन हुआ था। तीनों प्रकार के निबन्ध—विचारात्मक, भावात्मक तथा वर्णनात्मक—मलयालम् में उपलब्ध हैं। उनकी संख्या दैनन्दिन बढ़ती रहती है। निरूपण अथवा समालोचना एक अन्य मार्ग है। खण्डनात्मक तथा मण्डनात्मक लेख, प्रबन्ध और ग्रन्थों से कैरली का भण्डार सुसमृद्ध है।

जीवनी-साहित्य

एक अन्य साहित्य-शाखा है, जीवनी। मनुष्य-जीवन के क्षणिकत्व तथा व्यर्थता का भान भारतीय हृदयों में सदा ही रूढमूल रहा। इसलिए यथाशक्ति अपना कर्तव्य करके समय आने पर चुपचाप निकल जाना ही उनको प्रिय रहा है। अपनी सेवा दुनिया को देने के पश्चात् अपने बारे में कुछ जानकारी देना वे आवश्यक नहीं समझे। न उनके समानकालीन अन्य लेखकों ने ही इसे आवश्यक समझा। परिणामतः महाकवि कालिदास, व्याकरणाचार्य पाणिनि और पतञ्जलि आदि महाविभूतियों

की भी जीवनी से हम वञ्चित रह गये । इतना ही नहीं, किसी-किसी के यथार्थ अथवा पूर्ण नाम से भी हम अपरिचित हैं । प्राचीन कवियों या साहित्यकारों के बारे में केरल साहित्य में भी हमें यही अनुभव मिलता है । इस ओर हमारा ध्यान आकर्षित करने के लिए हम पाश्चात्य-भाषाभिमानियों के ऋणी हैं । आज इस शाखा में भी पर्याप्त सम्पत्ति हमें प्राप्त है । 'चट्टम्पि स्वामिकल् जवाहरलाल', 'नेताजी पालकर', 'महात्मा गांधी', 'अध्यप्पन् मार्तण्डप्पिल्ला' आदि इस प्रकार के अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हैं । सभी गण्यमान्य नेताओं, वैज्ञानिकों तथा शास्त्रज्ञों की जीवनियाँ, भाषान्तरित अथवा स्वतन्त्र कृति के रूप में प्रस्तुत हैं । इस शाखा के अन्तर्गत शब्दचित्र और छायाचित्र भी पर्याप्त सख्या में आविर्भूत होते रहते हैं ।

कथा-साहित्य में लघुकथा तथा नाटक-साहित्य में एकांकी के समान हैं—जीवनी में तूलिकाचित्र अथवा छायाचित्र । इनका उद्भव वेण्मण्णि नम्पूतिरियो के कविता-काल से ही छायाश्लोको और छोटे-छोटे गीतों में दिखाई देने लगा था । जब गद्यशाखा का प्रचार हुआ तो उसमें भी इस प्रकार की रचनाएँ होने लगी ।

हास-साहित्य

हास-साहित्य तो कैरली की अक्षय निधि है । कुञ्चन् नपियार के समय से ही सरस परिहास करके ठीक रास्ते पर लाया जाना कैरलीय जनता को अति रुचिकर था । तब से अब तक प्रत्येक कवि में यह रीति अधिक या कम मात्रा में स्पष्ट है । केवल हास को ही उद्देश्य बनाने वाले साहित्यकार भी कम नहीं हैं । हास-साहित्य के बारे में एक उत्तम हास्यलेखक कहते हैं—“अनुवाचक की बुद्धि में, मन में, विचार में या मुख में हँसी प्रस्फुटित कराने वाला साहित्य है, हास-साहित्य ।” इस प्रकार के हास्य को मलयालम् में 'फलित' अर्थात् 'सफल प्रयोग' कहते हैं । कितना सत्य ! दुःखमय जीवन में किसी प्रकार हँसा सकें, तो इससे

अधिक सफल प्रयत्न और कौन-सा है ? इस 'फलित' की कमी केरल-भाषा तथा साहित्य में कभी नहीं रही। 'सञ्जय' (एम० आर० नायनार) जैसे गम्भीरतम विषयो को भी विनोद में समझाने वाले और ई० वी० कृष्णपिल्ला जैसे हँसाना और हँसना ही जीवन-लक्ष्य बनाने वाले, अथवा इन दोनों प्रकारो की हँसी में ही जीवन को झुलाने वाले पी० के० राजराज वर्मा ('पञ्चुमेनवनु', 'कुञ्चियम्मयु' आदि पुस्तको के रचयिता) कैरली-साहित्य मन्दिर के आराधक रहे है, और आज भी है।

गवेषणा

गवेषणा के विषय में भी कैरली आधुनातन रीति के अनुसार पुरो-गमन करने लगी है। इसमें मार्गदर्शक स्वनामधन्य चलनाट्टु अच्युत-सेनवन् ही है। प्राचीन ग्रन्थो को खोज-निकालने और उनका सूक्ष्म अध्ययन करके पूर्वकाल के इतिहास, समाज की अवस्था आदि के पुनर्निर्माण का सफल प्रयत्न इन्ही ने किया। इनके द्वारा प्रकाशित तथा प्रसाधित 'वड्क्कन् पाट्टुक्ल्' केरल-साहित्य तथा इतिहास के लिए अमूल्य निधि है।

वैज्ञानिक साहित्य

अन्य साहित्य-शाखाओ की ओर अभी साहित्यकारो और पण्डितो का ध्यान आकर्षित ही हुआ है। वैज्ञानिक और शास्त्रीय ग्रन्थो के अभाव में कैरली आज भी इन शाखाओ में परोपजीवी ही बनी है। तिरुविताकूर विश्वविद्यालय की स्थापना और हमारे स्वातन्त्र्य-लाभ ने कैरली-भक्तो के हृदयो में यह विचार अकुरित किया है कि आग्लभाषा के ऊपर आश्रित रहना अपने अभिमान के लिए अनुचित है। फलतः इस दिशा में सरकार, विश्वविद्यालय के अधिकारियो और पण्डितो का ध्यान आकर्षित होने लगा है।

केरलभाषा-साहित्य का विहगावलोकन करने पर हमारे मन पर

यह छाप पडती है कि काव्यशाखा में सर्वाधिक उन्नति हुई है। उपन्यास, लघुकथा, लघुकाव्य, गीतिका, नाटक, प्रहसन आदि विनोद तथा विज्ञान एक-साथ देने वाली शाखा में वृद्धि हुई है। केवल विज्ञान अथवा स्वल्प रस-धारा-प्रवाह वाले शास्त्रों की ओर ध्यान कम दिखाई देता है। यह अति परिश्रम से मुँह मोड़ने वाले और जीवन को ही एक लम्बी हँसी मानने वाले केरलीय स्वभाव का प्रतीक है। फिर भी हम आशा कर सकते हैं कि कैरली-सेवकवृन्द अपनी आने वाली पीढ़ियों के जीवन-साफल्य का उद्देश्य लेकर अब तक विस्मृत शाखाओं की ओर भी अपनी प्रतिभा और लेखनी को नियोजित करेंगे।

शुभ भूयात्

मडल द्वारा प्रकाशित प्राप्य साहित्य

गांधीजी लिखित		स्थितप्रज्ञ-दर्शन	१)
प्रार्थना-प्रवचन (भाग १)	३)	ईशावास्यवृत्ति	111)
” ” (भाग २)	२11)	ईशावास्योपनिषद्	=)
गीतामाता	४)	सर्वोदय-विचार	१=)
पन्द्रह अगस्त के वाद	२)	स्वराज्य-शास्त्र	11)
धर्मनीति	२)	भू-दान-यज्ञ	1)
द० अफ्रीका का सत्याग्रह	३11)	गांधीजी को श्रद्धांजलि	1=)
मेरे समकालीन	५)	राजघाट की सनिधि में	11=)
आत्मकथा	४)	सर्वोदय का घोषणापत्र	1)
गीता-बोध	11)	विचारपोथी	१)
अनासक्तियोग	१11)	जमाने की माग	=)
ग्राम-सेवा	1=)	उपनिषदों का अध्ययन	१)
मंगल-प्रभात	1=)	नेहरूजी की	
सर्वोदय	1=)	मेरी कहानी	८)
नीति-धर्म	1=)	हिन्दुस्तान की समस्याएँ	२11)
आश्रमवासियों से	1=)	राष्ट्रपिता	२)
हमारी माँग	१)	राजनीति से दूर	२)
सत्यवीर की कथा	1)	हमारी समस्याएँ	111)
सक्षिप्त आत्मकथा	१11)	मेरी कहानी (स)	२11)
हिन्द-स्वराज्य	111)	विश्व इतिहास की भूलक	२१)
वापू की सीख	11)	सं० हिन्दुस्तान की कहानी	
गांधी-शिक्षा (३ भाग)	१=)	सं० विश्व-इतिहास की भूलक	
आज का विचार (२ भाग)	111)	अन्य लेखकों की	
विनोबाजी लिखित		महाभारत-कथा (राजाजी)	५)
विनोबा के विचार (दो भाग)	३)	कुब्जा-सुन्दरी ”	२)
गीता-प्रवचन	१11)	वापू की कारावास-कहानी	
जीवन और शिक्षण	२)	(सुशीला नंयर)	१०)
शान्ति-यात्रा	१11)		

वा, वापू और भाई (देवदास गाधी) ॥)	जीवन-साहित्य (का० कालेलकर) २)
गाधी-विचार-दोहन (कि० मशरूवाला) १॥)	अगोंक के फूल (ह० द्विवेदी) ३)
अहिंसा की शक्ति (रिचर्ड वी० ग्रेग) १॥)	पचदशी १॥)
सत्याग्रह-मीमांसा (रं० रा० दिवाकर) ३॥)	काग्रस का इतिहास (दो भाग) २०)
बुद्धवाणी (वियोगी हरि) १)	कित्तूर की रानी २)
अयोध्याकांड (वियोगी हरि) १)	सप्तदशी २)
सत-सुधासार " ११)	रीढ की हड्डी १॥)
श्रेयार्थी जमनालालजी (हरिभाऊ उपाध्याय) ६॥)	अमिट रेखाए ३)
भागवत-धर्म " ५॥)	एक आदर्श महिला १)
स्वतन्त्रता की ओर " ४)	तामिल वेद (तिरुवल्लुवर) १॥)
वापू के आश्रम में " १)	थेरी-गाथाए (भरतसिंह उपा०) १॥)
वापू (घ० विड़ला) २)	बुद्ध और बौद्ध साधक " १॥)
रूप और स्वरूप " ११=)	जातक-कथा (आनन्द कौ०) २॥)
स्त्री और पुरुष (टाल्स्टाय) १)	हमारे गाव की कहानी १॥)
मेरी मुक्ति की कहानी १॥)	रामतीर्थ-सदेश (३ भाग) १=)
प्रेम में भगवान् " २)	रोटी का सवाल (क्रोपा०) ३)
जीवन-साधना " ११)	क्रान्ति की भावना " २॥)
कलवार की करतूत " १)	नवयुवकी से दो बातें " १=)
बालको का विवेक " ११)	सागभाजी की खेती (डा० व्यास) २॥)
हम करें क्या ? " ३११)	पञ्चुओ का इलाज ११)
हमारे जमाने की गुलामी १११)	काश्मीर पर हमला २)
ईसा की सिखावन " १)	पुरुषार्थ (डा० भगवानदास) ६)
धर्म और सदाचार ११)	कब्ज (म० प्र० पोद्दार) १)
जीवन-सदेश (ख० जिवान) ११)	हिमालय की गोद में २)
लद्दाख-यात्रा की डायरी (सज्जनसिंह) २११)	संस्कृत-साहित्य-सौरभ २६ पुस्तकें प्रत्येक १=)
जय अमरनाथ (यशपाल) १११)	समाज-विकास-माला ५८ पुस्तकें प्रत्येक १=)
	प्रकाश की बातें १११)
	घरती और आकाश ११)
	ध्वनि की लहरें १११)

